

在 没有 光明 的 地方 ★★★★★ 黑 暗 也 是 一 盏 灯



《有种》精彩看点引爆最酷青春 致敬凌辱中活下去的年轻人

品质鉴定:★★★

张元拍出《北京杂种》时,是诗的最好年代。那个时代的年轻人,“贫穷而听着风声也是好的”。现在的这部《有种》,同样表达年轻人们对“风声”的渴望,但他对底层的描述有些是想象。

经常路过京城繁华地带商业楼,有的兴建完成不久,在旁边会有一些临时的棚户区,里面经常有或年老或年轻的北漂出入,时常对他们的生活有一些好奇,但一道道耸立起来的遮挡墙,把一个城市的一个区域,划分成两个完全不同的地方。张元的新片《有种》,强行给这道墙开了一扇门,从门里往外涌动的,是城市缺失的原始青春气息和生命的悸动。

张元的公众形象,常会出现在对他作品的期待中。他的个性符号里,“艺术家”多于“导演”。在他尝试拍摄眼下流行的微电影,证明自己也可以做出流畅的商业电影后,《有种》带给观众当年观看《北京杂种》时的熟悉气息。张元的这

种反商业,其实是迎合了观众对他的期待,或者说,满足了观众对大银幕作品需要个性影像的需求。如果《有种》成了《失恋三十天》那样的言情片,张元会被骂死。

当然,现在这版《有种》的故事,也避免不了张元被骂。影片对诗歌的推崇,对角色精神世界的小资化描述,会让《有种》有“矫情”的嫌疑。但看完全片,真说不好这种“矫情”对电影有正面还是负面作用。当凭借男扮女装的舞者小诗,一次次在片中喊出“在我的祖国,只有你还没有读过我的诗……”时,我的内心被一种复杂纠结的情绪充满,我也觉得这么渲染一首诗歌有些矫情,可偏偏还是为这样的句子感动、悲伤、无奈。“身上没有钱,心里没有诗”,这句台词勾勒出了当下年轻人的内外交困。

张元拍出《北京杂种》时,是诗的最好年代。那个时代的年轻人,内心有诗

也有理想;那会儿“贫穷而听着风声也是好的”。现在的这部《有种》,则是表达同样年轻人们对“风声”的渴望,小诗在疾驰的汽车上从后窗探出身体,做了一个长长的迈克尔·杰克逊的展臂动作;四个好朋友来到海边,脱掉衣服奔向大海……这些镜头,是年轻人对“拥抱诗意”的渴望的最好展现,同样,也是对影片疼痛气质的最好渲染。

看《有种》时有种担心,张元对他这部电影所对准的人群有着真正的了解吗?这种担心在观影体验中得到了验证。他对底层苦难相当多一部分,都还有想象的成分在。他为影片注入了诗意,但现实情况是,底层没有多少诗意可言。诗想象会让影片具有张力,对应现实却难免又会产生距离。虽然如此,张元对叛逆精神的坚守仍值得尊敬。中国电影人顺应潮流者众,能坚持骨子里的不妥协的人,其姿态本身也弥足珍贵。 □小薇

《雷神2:黑暗世界》: 无底线地卖萌,才不至于太乏味

品质鉴定:★★★

得益于叫好叫座的《复仇者联盟》的强力带动,让漫威影业的单个超级漫画英雄系列也顺带“升天”。好的更好了,如《钢铁侠3》;而开篇惨淡的《雷神》、《美国队长》的第二部也变得备受关注。其中,《雷神2:黑暗世界》海外首周末成绩便破亿元美金,创造今年以来仅次于《钢铁侠3》的海外开画战绩,且北美预售同样火爆,与第一部上映时真是天壤之别。

追加了投资的《雷神2》无论是制作还是故事格局都全面升级:诸多大俯拍/仰拍的大全景镜头、炫目的特效、千军万马厮杀的恢宏、“九星连珠”的瑰丽、气吞山河的宇宙异界异域风光等,跻身好莱坞一线视效型爆米花大片。

《雷神2》的故事也由第一部聚焦“雷神”索尔的内心自省及兄弟间纠葛的小规格,发展到整顿宇宙秩序及拯救全宇宙的大格局。但仅仅如此,还不足以吸引非脑残粉群体的喜爱。比如我,前一部分确实看着看着就犯困走神了,面对冗长的开篇背景介绍——什么“宇宙黑洞”反噬、“天体”变化、“以太”物质——解释半天还是让人一头雾水,直至最后也不能理解为什么凭借人类几个三脚架似的科技玩意就把远古神族“黑暗精灵”大BOSS给灭了。

实际上,就剧情而言,《雷神2:黑暗世界》非常俗套,说的是远古黑暗势力复苏而大举反攻,这样的故事在今年上半年的《星际迷航:暗黑无界》就上

演过了,这两部影片连片名的副题都相近。《雷神2》的动作戏比起第一部多了许多,可惜水准平平无惊喜,还不如《超人:钢铁之躯》那从地下打到天上、打得咄咄作响的美式摔跤过瘾。

作为超级英雄漫画电影,《雷神2》稍有突破的是,比起第一部的一本正经,这一部则轻松好笑多了,幽默无处不在,几乎每个角色都很调皮。且不说女主角的“毒舌”及“愣头青”实习生、活宝般的“裸奔”科学怪老头,连那个长发飘飘、脸色苍白、一脸坏笑的雷神弟弟洛基都几乎成了“笑星”,比如在地牢里由飞扬跋扈一秒变颓废落魄,又如与哥哥雷神同行,一路话唠吐槽还一路玩变身秀,他甚至变身成为在《复仇者联盟》中最爱与雷神拌嘴的美国队长,这一幕爆笑植入堪称神来之笔。无底线地卖萌,使这位邪魅十足的“抖森”(汤姆·希德勒斯顿)更为丰满,可与《星际迷航2》里扮演大反派的“卷福”(本尼迪克特·康伯巴奇)相媲美(难怪这一部给了洛基那么多戏,据悉8月还回炉增补了些戏份)。此外,连不苟言笑的“锤哥”雷神居然都频频展现“冷幽默”,比如搭乘人类地铁问要坐几站路;又如进到人类家里,像人们把衣帽挂在门边钩子上一样,挂上他的大锤子……诸多的幽默笑点不仅增添了各个人物的魅力,也让套路化的故事不至于那么乏味。 □明光暗影

在映电影评分榜

(整理:小5)

片名	时光	豆瓣	迷影	IMDB	Metascore
雷神2:黑暗世界	8.5	8.3		7.7	54
金蝉脱壳	8.1	7.8	5.4	7.2	49
我爱的是你爱我	6.2	5.7			
意外的恋爱时光	6.2	6.7			
甜心巧克力	6.2	5.3			
斯大林格勒	7.0	6.1	5.2	4.8	
精灵旅社	7.8	7.8		7.0	47
诡婴吉咪	5.3	4.0			
金刚狼2	7.0	6.0	4.5	7.0	60
有种	6.4	5.8			

新荐影 最新非院线片推荐

弗兰西丝·哈
Frances Ha 美国
导演:诺亚·鲍姆巴赫 类型:喜剧 IMDB:7.6



很多人喜欢《弗兰西丝·哈》是因为他们太喜欢本片的女主角。高高大大的格雷塔·葛韦格在片中出演了一个笨拙又有些可爱的女孩。她很单纯也很真诚,她有自己的梦想,却又屡屡碰壁。这样的角色会让很多观众找到自己的影子,在成人社会中屡受挫折却仍想保有一点孩子的梦。影片出色的地方在于一些细节的把握,弗兰西丝与好友的关系,以及她和片中另一个大男孩本的微妙感情,既细腻又真实,很轻易就让人感动了。

绝美之城

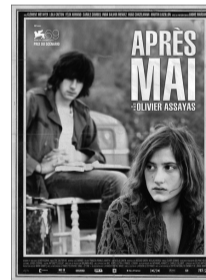
La grande Bellezza 意大利/法国
导演:保罗·索伦蒂诺 类型:喜剧 IMDB:7.5



保罗·索伦蒂诺是意大利中青年导演里的代表,他的电影几乎部部都能入选戛纳电影节。新片《绝美之城》同样入围戛纳主竞赛,且颇受好评。有评论将这部电影比作费里尼的作品,故事在现实与想象中随意穿行,忧伤的情绪背后又有些许有趣的元素。保罗·索伦蒂诺的电影总会把镜头做得很漂亮,流畅的运动镜头如一双飘浮在空中的眼,带你漫游那座历史悠久、载有无限记忆的绝美之城。

五月之后

Après s Mai 法国
导演:阿萨亚斯 类型:剧情 IMDB:6.6



《五月之后》的故事发生在1971年,“五月革命”事件的几年之后。片中的角色基本与导演是同代人,都是十几岁的热血青年。他们每天聚在一起讨论、游行、制作传单,以自己的方式表达着对那场事件的态度,并试图发出自己的声音。故事并没有非常集中的主线,而是松散地以几个青年的遭遇串起那个时代的图谱。关于革命,也关于青春、爱情以及回忆,你很难把这几个元素分别挑拣出来,因为它们本就混在一起。就像那群年轻人当年的革命热血一样,同样掺杂了太多其他的东西。

附身

Haunter 加拿大/法国
导演:文森佐·纳塔利 类型:悬疑/惊悚 IMDB:5.7



《心慌方》(Cube)的导演文森佐·纳塔利与《阳光小美女》阿比盖尔·布蕾斯琳共同带来这部恐怖片,故事的前半部分略像恐怖版的《土拨鼠日》。女孩丽莎发现自己被困在了16岁生日的前一天,每天起床之后都在重复着同一天的经历,而她的家人却对此一无所知。女孩试图寻找事情的真相,并由此遭遇更多离奇事件。 □桃桃林林