

《金蝉脱壳》：“魂斗罗”双机越狱 不够“高智商”也能过把瘾

“史泰龙在万千‘猪一样的队友’中勾搭到了‘神一样的搭档’施瓦辛格。两个人的配合尤其生动谐趣。流畅的节奏和炫酷的剪辑，让观众们的爆米花吃得香脆。二人的十项全能才艺大比拼让喜爱他们的观众大开眼界。纵然他们皮肤松弛，皱纹如深壑，眼袋似肿桃，依旧奉献出机枪横扫的戏份，让人血脉贲张。不过，剧本里先天的硬伤也是显见的。”



品质鉴定：★★★★

史泰龙和施瓦辛格这两位动作片领域曾一统江湖的老牌巨星，能联袂主演一部电影，对于许多影迷而言已是幸事一桩。如果再碰上一个哪怕只是中规中矩的剧本，这两位加起来超过130岁的肌肉男擦出的火花便不止“一加一”。在中国上映的前两天（周一和周二）便拿下4000万元票房，也一定程度上说明二位肌肉男在中国内地的号召力。让史泰龙和施瓦辛格演一部标榜“智商”的动作片，对于身形和体力已无法与当年同日而语的二老而言是一种积极的保护。

刀枪不能明入，暗剑难以隐藏。史泰龙这回作为越狱专家遭人算计，被关进幽闭阴森的神秘监狱。影片在监狱的场景设计上，为了凸显片中监狱的高端智能、牢不可破，颠覆了以往平面化的空间构造，将监狱置于立体而垂直的透明空间中。他们的房间既像透明卫浴间，又像胶囊宾馆。在这里，史泰龙在万千“猪一样的队友”中勾搭到了“神一样的搭档”施瓦辛格。两个人的配合尤其生动谐趣，前半段除了互殴的障眼法外，基本上在打持久的心理战。一个在外招摇撞骗，一个在内诡计多端。

流畅的节奏和炫酷的剪辑，让观众们的爆米花吃得香脆，而视觉上也没有因为少了枪战和喷血而晦涩乏味。相反，二人的十项全能才艺大比拼却让喜爱他们的观众大开眼界。没有血脉贲张的肌肉，只有潦倒粗糙的囚服。无论是金属的膨胀比率，狱卒的活动规律还是六分仪的制作和季风的风向，都难不倒高精尖人才史泰龙。不仅如此，他们还精通表演、画画、潜水，必要时甚至会笼络人心。

心理战铺陈后，两位最擅长的动作场面终于浮出水面。如狼的史泰龙配合似虎的施瓦辛格，他们仿佛从童年时代的游戏机里的魂斗罗，一下子蹦到了2013年的大银幕，激起一代人心中的涟漪。纵然他们皮肤松弛，皱纹如深壑，眼袋似肿桃，依旧奉献出机枪横扫的戏份，让人血脉贲张。不过，剧本里先天的硬伤也是显见的，比如配角过于扁平，处理手法趋于小儿科。医生的角色转换、同伙的追随、坏人的动机等，都缺乏清晰的逻辑说明。

影片结尾，施瓦辛格深情款款地对史泰龙说：“让我们重新来过。”这句话说得认真，毫无恶意卖腐的嫌疑，只有老家伙感伤追及的情怀。我想，在若干年后，如果他们把摄影机安放在养老院，哪怕枪变成拐杖，打斗成了拥抱，我也会去电影院捧场的。□ 闪灵爱

技术控

曾经趟平监狱的肌肉男

史泰龙和施瓦辛格在特效偶像遍地的电影圈内，用自己日渐松弛的那身肌肉和那双拳头发表着“廉颇未老”的声明。虽然两人合作担纲的影片《金蝉脱壳》在现今的电影市场已然不是《雷神2：黑暗世界》的对手，但作为电影界的符号级人物，二人能够同台作为主角献艺就让这部影片成为一个“高概念”。其实两人在各自黄金时代的动作电影中都有过“越狱”的桥段，回味当年风采的同时，也能窥出这类演员和电影在处理越狱情节时的某些共同点。



1. 施瓦辛格的代表作《终结者2：审判日》是一部机器人题材的影片，因此为了配合影片与金属相关的主题，影片中的场景都在刻意营造一种金属感，整个监狱场景的人物身着白色或浅色的衣服，空间色彩也是如此，并且用银白色的灯光来作为主光源，因此整个场景中就有了一种银色的金属感，与片中反派T1000的液态金属色一致；施瓦辛格扮演的T800则是黑衣黑鞋黑墨镜的黑色搭配，与场景产生反差，同时与他魁梧的身材组合起来产生的粗重型机器人的形象非常搭调。

2. 此外，片中还涉及了不少动作细节来强调两名主角的机械感和冷酷感。比如女警打了T800一拳后，墨镜耷拉下来露出眼睛的镜头；以及同样身着黑色服饰的T1000在穿过栅栏时手枪被栅栏挡住的那种神态，都与影片营造的机械感和冷酷调性匹配。

3. 史泰龙主演的《第一滴血2》则是发生在热带丛林的英雄动作片，因此用了截然不同的手法来表现主角和整个监狱空间的气氛。比如在兰博接受电刑时灯光变化与其面部抽搐表情的一个对位，同时汗水淋漓又处于肌肉紧张状态的赤裸上身，配上忽明忽暗的灯光造型，更加凸显了兰博健硕的身材。

4. 雷雨是热带常见的现象，影片中多处使用了这种通过闪电来进行明暗对比的反差镜头，用来强调监狱中步步惊心的岗哨设置，从而可以衬托出最后的英雄脱身是如何之勇猛无敌。

《金蝉脱壳》并不一定具备与两人巅峰时期作品等量齐观的娱乐和欣赏价值，但无论如何，两位动作偶像的雄心壮志，依然值得电影界的年轻后辈们敬畏三分。 □ 谋杀电视机