



《上接 B04

## “虚荣心”： 虚荣跟“我的表演被专业人士认可”相关

近两年,王珞丹戏路多变,电视剧版《山楂树之恋》中的“静秋”,《红娘子》中的“王小红”,《大汉贤后卫子夫》中的“卫子夫”……从年代戏一直演到古装,离开现代戏的王珞丹,并未讨得太多观众的好。

王珞丹迷失了?可是今年,她刚刚凭借电影《搜索》中的“杨佳琪”拿到第29届金鸡奖最佳女配角(上图)。王珞丹坦白自己喜欢“耍点小聪明”,“私底下偷偷努力,表面上,她希望给大家的感觉是——王珞丹是个天生的演员”。

记者:《搜索》中的杨佳琪跟米莱、钱小样的感觉都很像,凭借这个角色拿到金鸡奖,对你来说,算是某种阶段性的总结吧?

王珞丹:我觉得是。一开始看到《搜索》剧本的时候,我哭了一鼻子。我说,“这怎么演回去了,这就是钱小样+杜拉拉吗?而且造型又不洋气”。但是,这个角色前后的表演

风格拉得很开,瞬间让人觉得杨佳琪成长了。我想,评委们可能认可的是这一点吧。

记者:之前你一直没有拿到重量级的表演奖,这次拿金鸡,有点厚积薄发的意思喽。

王珞丹:我也挺努力,只不过我不希望把自己努力给别人看,我特别希望别人的感觉就是——王珞丹平时都在那儿玩,只要一站在镜头前面就不一样,显得自己很与众不同。“你看她不努力都会演得这么好”。我觉得也挺幼稚。(笑)我承认我有虚荣心,但是这种虚荣是跟“我的表演被专业人士认可”相关的。

记者:我的感觉是,你这几年的发展不太稳定,选的角色跟以前差异很大,你自己有感觉到吗?

王珞丹:我觉得人生的过往都是对的,(现在)没到盖棺定论的时候。如果没有《山楂树之恋》的“静秋”,之后我也不会有信心接

演更两极化的角色,比如《边境风云》里的“小安”。准备接《山楂树之恋》的同时,还有一部“媳妇戏”来找我。赵宝刚导演不让我接,他觉得“媳妇戏”没什么新意。他觉得我平时有种非常安静的气质,可以试试“静秋”这个角色。

后来,郭靖宇导演找我演《红娘子》,也是赵宝刚导演建议我去的,“郭靖宇是个上升期的导演,而且很有情怀”。合作之后,我觉得郭导确实很厉害。后来,只要是郭导的电视剧上映,我都帮他推。



## “重口味”： 以前拍戏把衣服裹严严的,今年真是一件一件地脱衣服

《奋斗》《我的青春谁做主》《杜拉拉升职记》《男人帮》……现代爱情&职场剧的强大影响力,让王珞丹的“小清新”形象深入人心,这些作品成为她表演事业上一条晃眼的“明线”。相比之下,王珞丹的大银幕作品都显得小众一点,就像是她的演员路上的一条暗渠。谈到这些不那么吸引大众眼球的作品,王珞丹却比平时要更兴奋一些,就像个孩子偷偷藏了一个“宝贝”,终于等到被人发现了一样。

记者:《边境风云》是近两年国产片中很扎实的一部,你演的女主角“小安”也让我们眼前一亮。

王珞丹:其实这部戏对我来说是一个试验品。我特别清楚这个戏是个男人戏,而我的存在就是为了衬托出孙红雷那个角色柔情的一面。《边境风云》中,我尝试了零度表演,我想看看,如果没有“满脸跑眉毛”的状态,可不可以打动观众。有个制片人找我演戏,他就否定了我在《边境风云》中的所有表演,我没有再跟他合作。我跟他讲,“你不懂。对于演员来说,我必须要去走这样的一步,才会慢慢在任何角色都会把握好分寸感”。表演是一种精确得不能再精确的艺术。有的人,觉得“小安”

的扮相太土了。但是,不是说演员化妆漂亮了,表演就走心,不漂亮就不走心。你看《万箭穿心》里的颜丙燕,她要是扮相漂亮了,观众能对那个角色有代入感吗?

记者:你最近又跟曹保平导演合作了《不法之徒》,我看过这个电影的原著小说《太阳黑子》,这也是一个很灰色的故事。我发现,从《车逝》《无人驾驶》到《边境风云》《不法之徒》,你选择的这些作品和角色都是相通的。

王珞丹:我的内心特别向往一次亡命之旅。(记者:我发现你特别喜欢一些走钢丝的人物。)是的。大家老说我是小清新,但实际上我骨子里非常重口味。我没有看过这个小说,不过拿到这个剧本的时候,我身边熟悉的人都说,《不法之徒》跟你在一起,没有任何的违和感。《不法之徒》的“伊谷夏”,我觉得这是最像我的角色。当然里边的尺度大多了,以前真的是拍戏都要把衣服裹得严严的,我今年真的是一件一件地脱衣服。但我为什么没有去排斥这个事情,可能一方面我自己心理成熟到这个份上了,再一个可能我拍这个戏的时候是单身,不需要对男朋友负责。而且我会觉得生离死别你不演成这

样,不这样怎么可以?所以我还挺敢去尝试这样的东西。

记者:曹保平是个很厉害很有想法的导演,你选人的眼光很准。

王珞丹:曹保平是一个特别敏感的人。最开始,我们彼此不了解对方,不知道该怎么去和对方沟通的,大概拍了小一半的时候才慢慢进入状态。我当初接这个戏就说,“我来的目的就是拿下曹保平,我要让曹保平觉得我是个好演员”。

## “焦虑症”： 焦虑并不是来自白百何,而是……

《我爱的是你爱我》的深圳发布会上,主持人介绍王珞丹,一不小心说成“白百何”。现场气氛瞬间降至冰点,台上台下都很尴尬。没想到王珞丹淡定地回应一句:“你要自罚哦~”大家才松了一口气。

从《失恋33天》让白百何火箭般蹿红开始,王珞丹就会被不停地问到一个问题——白百何是否抢了你的位置?王珞丹通常语焉不详,匆匆几句场面话了事。的确,这是个换谁都难回答的问题。王珞丹在外人面前表现的,也只有淡定。

记者:最近大家都会问你一个问题,有关白百何的,你会不会烦?

王珞丹:其实我还好。最开始大家在问的时候,我不想说的原因是出来这样的新闻对我没有任何的伤害,但对方看了会不舒服——你能明白吗?她一出来的时候大家都说她长得像我,她肯定不舒服,而且到目前为止还有人觉得《分手合约》和《失恋33天》是我演的。而且,我一直找不到一个特别好的回答方式。我只能说实话,可是这个实话也许会让人很不舒服,而且很多媒体特别希望有这样两个演员互掐的点。希望大家都不要把对方当成假想敌,我们这个类型的女演员有很多,那你要不要跟郭采洁比,那你要不要跟桂纶镁比……干吗不一起把这个市场做大?!

记者:你们两个有没有见过面?

王珞丹:好像没有。但是,我有一次跟她

老公(陈羽凡)碰到过,还点个头。本来我们之间没那么大火药味的,就是因为大家把这个事情搞起来,我就觉得好尴尬。

记者:白百何从《失恋33天》开始,两三年的时间她就迅速在这一路上走得很快。但是,你似乎从原来这条路上离开了。

王珞丹:我可能还是活得太自我了,我只选择我喜欢的戏来演。而且你要是仔细看我的履历,我从来没有《失恋33天》这样一下就让自己火起来的戏。我一直都是慢慢地起来,我很难会有那种突然的上升。

记者:你有为这件事焦虑过吗?

王珞丹:我的焦虑不是来源于她(白百何)。你也跟我聊过,你也知道我不喜欢小清新的角色,所以我在选择剧本的时候,我不喜欢那种就简单地谈恋爱的故事。我希望遇到的故事和角色极致一点,表达方式也极致一点,但是,现在这种风格的好剧本太少了。

南都供稿

> 在尚未与观众见面的电视剧《大汉贤后卫子夫》(右大图)及电影《黄飞鸿之英雄有梦》中,王珞丹尝试古装角色。



一度让人“傻傻分不清”的王珞丹(左)与白百何。