



近段时间,河南电视台热播的电视书法艺术讲座——《安成书论》在圈内引起很大反响。业内人士和书法爱好者称赞有加,一时好评如潮。据悉,45集的《安成书论》是刘安成习字、著书、立说三部曲中的扛鼎之作,也是刘安成先生从书法实践向理论研究、人文关怀方向过渡的开山之斧,达到了艺术修为、实践应用和教理相彰的高度结合,使人回味无穷,获益匪浅。

刘安成先生在工作和书法方面皆非等闲之辈,一个是省财政厅官员,一个是省书协副主席,其举足轻重的行政职务与颇有影响的书协职务,让人掂得出其中的分量与成就。刘安成如何在两者之间游刃有余,尤其在书法艺术方面临池不辍,达到很高的造诣呢?日前,记者采访了刘安成先生。郑州晚报记者 尚新娇

汲取典籍,安于天成

——专访河南省书法家协会副主席刘安成先生

艺术风格:以王为底,以米为表

刘安成年幼习书,后拜张海、周俊杰等名家为师,从颜柳、二王入手,后定位于米芾,力求变王氏书风的静态美为动态美,寻求与自己性格及艺术追求相契合的内在精神,形成自己独特的艺术风格。刘安成先生追求用笔的灵活多变、酣畅淋漓、沉着痛快,从而形成以王为底、以米为表、沉稳爽健、飘逸华滋的艺术风格,其顾盼俯仰的意象中既有大江东去的豪放,又有小桥流水般的蕴藉。

纵观中国书法,刘安成总结:“晋人尚韵,唐人尚法,宋人尚意,元明尚态,清至今尚势”。他认为,“道者,近乎技矣!”得到了这个“道”,就是找到了书法发展变化的历史规律,学习书法的“术”的问题,就迎刃而解了。

“我从安成的几件作品中感到了‘灵气’——用笔的潇洒,行气的自由连贯,以‘意’为之的感悟能力,这一切,并非每位学书者都具备。”著名书法家周俊杰评论,“安成对宋人书法的意

特别关注,学书取其意,挥洒时以浓情贯注其间,所以他的书作便有一股令人感动不已的势。”

省书协主席宋华平认为,刘安成的行草书一改米芾的开合多变、奔放无羁的情怀和气势,转变为疏朗清丽、妙趣横生的意态,伸缩有致、纵横自如的闲雅,在有限的笔墨线条组合形式中,表现出丰富的艺术创造者的情感意趣和精神追求,给观赏者取之不尽的联想和启迪。

书为心画:“志于道”、“依于仁”,淡泊修身

书法的笔画之迹,流露出万象之美和人的内心之美。书者,如其人,如其面,如其心。刘熙载云“胸中具磅礴之气”,才能“腕间具真实之力”,说明书家书写的过程,就是陶冶人格、历练意志的过程。可见人品重于书品。

刘安成曾在文中形象地描述自己的书法生涯,“书法之道,寂寞并快乐着。一杆软笔,饱含墨汁,在宣纸上漫步、思考,何其乐哉。”

“学习书法是为了摆脱粗俗,接近高雅。哲学、美学方方面面都要涉猎。技法之外,便是学养和境界。书如心画,字如其人。从中折射出一个人的综合修为。难以想象一个粗俗的人能写出赏心悦目的字。”

书法是寂寞之道,刘安成深深懂得,“真正的书家不是三几年可以达到的,甚至一生也可能达不到。没想到收获太多,只是出于对经典的无比热爱,结果是其次,享受的是追求书法艺术的过程。”

在散文集《井天斋心画》的后记中,刘安成写到,真正的艺术只青睐那些对它忠贞不渝、循其规律而又义无反顾、浸淫不辍的人。我愿意忠诚地做书法艺术的殉道者,决意把它作为修养心性、培养高尚人格的支撑点。

一个擷管泼墨、追溯先贤的思想者,一个书法艺术道路上的殉道者,“依于仁”“志于道”,不亦快哉,这大概就是刘安成先生的画像吧。

《安成书论》:书道即正道

《安成书论》近段由河南电视台播出,共45讲,由道入术,高屋建瓴,纲举目张,讲授了中国书法史,以及书法与现代生活、书法艺术所呈现的美等。在学习方法上,从“敬帖、选帖、读帖、临帖、入帖、出帖”几方面进行了细致入微的授课。书论的重磅内容,为安成先生亲授米芾行书技法。在此,他将习研多年的心得领悟,由点及面,自浅入深,和盘托出。

《安成书论》一扫以前书法讲座沉闷无趣之风,深入浅出,生动活泼,受到各界好评。有人说,“安成先生谈艺篇章,领读古今大家作品,宏论迭出,仿若浮一大白,令人沉醉。”

书而有法,书而有道。书法并非只是“技”的学问,里面充满了“道”。刘安成在讲书法理论时,着重强调了“书道”。刘安成讲的是书法,也是在布道。因为刘先生既是书法家,也是一位财政干部,满篇讲

座,家国天下的赤子情怀贯穿始终,令人感动。韵、法、意、态、势五法,是书法之道,也是艺术之道,更是人生境界之道。

一位从事多年书法创作的人士观后感,“从《安成书论》中,我看到了中国书法的千年之道,从王羲之到颜真卿再到米芾的大家之道,同时也看到了写字就是做人之道,看到了书法和天下大势相连的为政之道。因而,从中可得出结论,书道即正道。”

风雅才子:集众艺于一身,凸显于书法

刘安成是出名的风雅才子,其才思敏捷、博学多才,不仅写得一手好字,而且写得一手好散文。书法之外,还长于音乐与体育。小时候一天专业没学过,却及早会开谱,通乐理,善乐器,还拥有一副令人称奇的歌喉,他颇具基本功的民族唱法每每赢得专业人士的赞叹。有人评论,正是优雅健康的书法艺术美,动听悦耳的音乐艺术美、挥洒自如的体育运动美,塑造了安成先生容纳百川、淡定儒雅的风格。

刘安成大学专业是财经,当谈到其与艺术的关联,他说,财经和艺术没有什么更多的关联。财经需要理性做支持,艺术靠的是感觉和个性。他遗憾自己在大学没有学中文和音乐

专业。但业余对艺术却格外钟情,像迷恋情人一样迷恋书法艺术,并投入到狂热的追求当中。

刘安成说:书法和其他的艺术形式都是相通的,书法里也有音乐,有节奏感韵律感。如东坡先生的《大江东去》、王羲之的《兰亭序》皆是大美大音,艺术之绝响。

欣赏刘安成的书法,那饱满酣畅的运笔,意韵浓郁的内涵,足见其精神气质的体现,让人感受到乐曲的起伏与律动。

人未磨墨磨人。刘安成强烈的艺术气质主要表现在书法上。因为浸淫书法,刘安成常常“沉醉不醒”,欲罢不能,一写就是大半个通宵。“实际生活中根本不能喝酒,沾一口酒就要

进医院。”所以他把别人喝酒应酬的时间,拿来看帖,读书,写字,把浓浓的醉意、飘然欲仙的感受带到书法创作中来。

“我对自已学书的定位是,通过不懈的追求,汲取典籍,逐渐谙熟米书的墨韵,再旁涉如黄山谷气势的开张,辅以东坡之‘单钩执笔’,王铎的雄肆厚重、纵逸蕴藉,徜徉在‘似与不似之间’,从而实现书风的渐变,自以为还是可以期待的。”

谈起河南书法,刘安成谦虚地说:“河南是书法重地,高手太多了,本人只不过是书法殿堂里一个虔诚的朝圣者,在渐变中求立求新,在经典中寻精微。”刘安成给自己的书房取名“井天斋”,意在告诫自己“艺无止境”。



刘安成,斋号澹然轩、井天斋等,中国书法家协会会员、河南省书法家协会副主席、刻字委员会主任、河南省硬笔书法家协会顾问等。

以人文历史为核,以琴棋书画为轴,安成先生打开了艺术半径,不仅取得了文学上的斐然成就,更在书法艺术方面达到了很深的造诣。安成先生的作品备受书界名家的推崇,先后入展中国书协等举办的一系列重要展览,并多次荣获国内书法大奖;曾经发表书法理论文章、随笔等多篇,散见于各专业报刊;先后出版《刘安成书法散文集》、《井天斋心画:刘安成散文书法批评文集》、《当代书法名家刘安成》,参与策划出版《红楼梦印谱》、《中国铜镜观》等典籍。