

“这么好的作品，如果大家之前因为太年轻而没有听到，我觉得就该追回去补习。这是一个历史，不追就是你吃亏了。”

众人追忆林振强

好友潘源良：
他是百分百好男人

后辈黄伟文：
歌词也可以有贡献

后辈梁栢坚、小克：
被他的洋葱头漫画吸引

张学友：
他有独特豁达的人生观

“粉丝”林夕：
我“姓”林就是因为他！

好友伦永亮：
每个歌手收他的词都很开心

谈起心目中偶像林振强，贵为“乐坛词圣”林夕也难得当一回“小粉丝”，笑言自己的笔名之所以叫“林夕”，其中一个原因也是太崇拜林振强：“当时我就觉得如果一个填词人姓林，他填的词就会特别受欢迎。”本名“梁伟文”的林夕，刚入行开始写歌词的时候，觉得自己的名字不够好，就打算起一个笔名，凑巧看到桌上的一本简体版的《红楼梦》，封面的一个“梦”字引起了他的兴趣：“‘梦’字拆开来就是‘林’和‘夕’，这很有趣。”顺理成章，林夕为偶像做的一件疯狂事就是跟了他的姓：“真正的‘我的名字你的姓氏’！”

入行三四年之后，林夕才有机会见到林振强，在一个为了保障填词人权益的饭局上。当年潘源良、林振强和周礼茂打算要成立一个名为“三笔管”的填词人组织，也把林夕叫上一起讨论。那是他唯一一次与林振强先生同桌吃饭：“我当时好紧张，紧张到嘴巴都干了，全场还谈不上两三句话，只是鬼鬼祟祟地看着Richard(林振强)。其实Richard也不是一个话多的人，他说起话来声音比较小，但是很有权威的感觉。”回想起与偶像的第一次见面，林夕依然语带激动。

林振强在1981年发表第一首歌词作品《眉头不再猛皱》，演唱者是杜丽莎。开头一句“我记得呢个地球/最初铺满石油”成为林夕刚开始的填词生涯中一个非常重要的启示。“这种想象力非常奇诡之余，也充满现实意味，画面感很丰富。”当时的林夕虽然还没入行，但从1979年开始不断尝试填写歌词，找一些欧洲和日本的流行曲改编练习，两年间已经积累下三四百首的“存货”，想象着有一天自己能以此成为一名真正的填词人。结果《眉头不再猛皱》的横空出世，打开了林夕心中的大门，让作为词坛练习生的他反思不少，直到现在，这种轻松地认真做的态度依然影响着林夕：“不要想着这首作品会有多惊世骇俗，眉头不要皱着，不要太紧张，放松点就能挥洒自如。”

在苦情歌大行其道的90年代，那些很正面很温暖的情歌算得上是香港乐坛的“少数”，在这其中，有不少就是出自林振强的手笔，单单一首由张学友主唱的《每天爱你多一些》，就已经让林夕震慑心灵。“歌词简单直接，层次不复杂却成为情歌中的情歌，适合于任何甜蜜的场所，求婚、示爱、周年结婚纪念、告白、情人节，全部都可以用！”谦虚的林夕坦言，虽然自己很歌颂爱情，但太懂用文字去表达，在这首歌面前，自己写过最“秣”的情歌《你的名字我的姓氏》也比下去，成为“第八个小矮人”了。

每次听到林振强写的情歌，林夕都很容易落泪，陈慧娴的《傻女》就是其中一首。他表示，这首歌运用了林振强大力开拓的叙事性写法，“很多情节与画面的表达与交融都相当到位，一个动作就能表现故事中女主角的关系和处境，再多的情感描述都是多余的。”那个厉害的动作就是《傻女》里面最有画面感的歌词——“穿起你的毛衣/从此每天饰演你”。填词人之间的交集总是很有趣的。《傻女》在1988年面世，7年之后，王菲的《暧昧》里也有一句歌词与《傻女》有着异曲同工之妙——“你的衣裳今天我在穿”，填词的正是林夕。

林夕称，这句歌词是自己的真实经历，填完之后也没有留意，毕竟《傻女》是很早期的歌。一直到很多很多年之后，他要帮陈慧娴的《傻女》填一首续集《傻女的新衣》，看回歌词时才惊觉题材与写法竟如此相像！“我真心发誓，这真的不是抄袭！写出来的都是我的真实感情，但当时就有种当头一棒的感觉。”

林夕很欣赏林振强的歌词既有故事性又有画面感，也充满细节与剧情，这些元素配合歌手的演绎，带给听者相当大的感动：“这么好的作品，如果大家之前因为太年轻而没有听到，我觉得就该追回去补习。这是一个历史，不追就是你吃亏了。”

“现在也整天怀念他的歌词，因为每一个歌手收到他的词都会很开心。我敢说，林振强是唯一一个填词人可以把歌词与旋律在发音上配合得这么好的，没有用错一个词使得我们发声困难，这是很难能可贵的。”提起林振强，伦永亮还是一脸的舍不得。作为林振强的好友，身兼多职的伦永亮与他的合作也不少：“实际上我那时候很多的主打歌，十首有七首都是出自林振强的手笔。”两人的第一次相识是在录音室，当时伦永亮是林忆莲的唱片监制，对工作要求很高的他会把每一位填词人约出来见面，告诉他们对歌词的想法和要求：“我跟林振强说我要很丰富的感情，当一个钢琴手失落的时候会怎么样。我们聊了很多，透过这些对话，无形中这些交谈，久而久之大家就变成很好的朋友。”

伦永亮坦言，朋友就应该这样：“你把自己那扇门开一寸，对方就会把自己的门开6寸，这样我的门就可以开一尺，慢慢他就会把门开一丈，然后我想大家合作了有十年八年了吧，就变成很好的朋友。”

在伦永亮眼中，林振强是一个外刚内软的人。“他是一个说话很低声的人，我很欣赏这一点。他也不多言，不过每次他一说话就令大家觉得很好笑。我们有时候会问‘你觉得那个歌手怎么样？最近有没有看过那个歌手的演出’，他就会突然蹦出一句‘他应该退休了吧’！大家就会觉得很好笑。”

在伦永亮眼中，林振强是一个外刚内软的人。“他是一个说话很低声的人，我很欣赏这一点。他也不多言，不过每次他一说话就令大家觉得很好笑。我们有时候会问‘你觉得那个歌手怎么样？最近有没有看过那个歌手的演出’，他就会突然蹦出一句‘他应该退休了吧’！大家就会觉得很好笑。”

