



↑ 拍摄对象经常会提议使用某种道具或某个他们认为适合的房间。
→ 很多时候人们居住的房间比他们所扮演的角色更有说服力。
↓ 角色扮演也可以是一项集体活动。



很

多人热爱角色扮演(cosplay),他们披上厚厚的戏服,让自己进入想象的世界。摄影师克劳斯·皮希勒(Klaus Pichler)的系列作品《就我俩》专门拍摄了躲藏在精致戏服后面的奥地利人,场景却是在这些角色扮演者的家中,幻想和真实世界的交错创造出意外的效果。

36岁的皮希勒说:“这像是一个社会学实验。”他拍摄这个系列已经有两年半了,大多数时候人们并不欢迎陌生人窥探自己的家。为了结识愿意邀请他回家的人,皮希勒发出了大量的电子邮件,花了很多时间在电话上,甚至参加了好几个cosplay大会。“成功的比例实在太低,”他说,“只有1/10的人愿意考虑。我遭遇了无数次的拒绝。”

人们扮演的角色各不相同。有日耳曼民间传说中的妖怪;有动漫、影视作品中的角色;有可爱的毛绒动物。进入角色扮演者的私人领地后,皮希勒发现,不仅人们扮演的角色千差万别,厚重戏服后面的人同样丰富多彩。这一点从他们的居所就能看出。“一开始我以为会认识很多的宅男,后来我发现,多数人都过着传统的生活,有家庭和丰富的社交。”

可以想见,人们尝试角色扮演的动机也大不相同。但是,在拍摄过程中,皮希勒逐渐发现一个模式。对于很多人,角色扮演是他们应对生活压力的一种途径。他们也许有一份枯燥的工作,也许觉得自己的日常生活太乏味。无论如何,戏服让他们暂时进入另一个截然不同的世界,一个他们可以成为任何人(或物)的世界。“戏服给了人们一个暂时逃离日常生活的借口。”

皮希勒可以拍摄脱掉戏服后的人,但他没有选择这样做。他更喜欢幻想角色置身于平凡客厅、厨房所创造的视觉冲突。旁观者对戏服后面的人一无所知,却渴望进一步认识他们。

所有照片都在自然光线下拍摄。皮希勒担心闪光灯会让照片的人工痕迹太重,抹杀房间的个性。拍摄对象经常会提议使用某种道具或某个他们认为适合的房间。比如,皮希勒喜欢一个有多面镜子的房间,但拍摄熨衣服的场景却是拍摄对象自己的建议,因为他平时就在这个房间熨衣服。

也许会有观者觉得这些照片很滑稽,皮希勒却刻意把照片拍得很严肃。因为他知道这些人有多么重视他们的戏服,制作完成一套服装通常要花费几星期、几个月甚至几年的时间,因此皮希勒认为自己的照片更多想要表达的是热情而非幽默。“嘲笑他们很容易,但这让你看不到人们为什么要这么做。看不到人们想要通过身上的服装表达的东西。” 南都供稿

原文: Jakob Schiller

原载: <http://www.wired.com/rawfile/2013/11/klaus-pichler/>
编译: 宇



角色扮演者的世界



← 很多角色扮演者并非宅男,他们有普通的家庭,丰富的社交生活。
↓ 所有照片都在自然光线下拍摄。皮希勒担心闪光灯会抹杀房间的个性。



↑ 有人喜欢扮演可爱的毛绒动物。
← 戏服给了人们一个暂时逃离日常生活的借口。

