

金马50,华人世界一片瞩目。金马执委会主席侯孝贤与评审团主席李安联袂加持,历届影帝影后台北相会,王家卫、杜琪峰、蔡明亮等三地导演组成大师级入围阵容……足见第50届台湾电影金马奖意义非凡。

此前公布的本届入围名单中,《一代宗师》获得11项提名,大热领跑,冯小刚《一九四二》、林超贤《激战》、周星驰《西游降魔篇》、新加坡导演陈哲艺《爸妈不在家》分获6项提名,蔡明亮《郊游》、钟孟宏《失魂》则获得5项提名。在别具意义的这一届金马奖上,各大重要奖项花落谁家?记者邀来台湾影评人麦若愚、大陆影评人木卫二提前预测赛果(木卫二也是本届金马奖的初审评委)。

麦若愚认为,金马奖仍有弊端待改进,比如应在报名之外加上主动遴选;比如评审团年年更迭,使得金马缺乏影人成长脉络,如金马一手发掘的汤唯。尤其今年,错过让李安、章子怡、汤唯同台,“这个梗没做,可惜了。”木卫二预测:最佳影片《一代宗师》最佳男演员李康生、最佳女演员章子怡。南都供稿

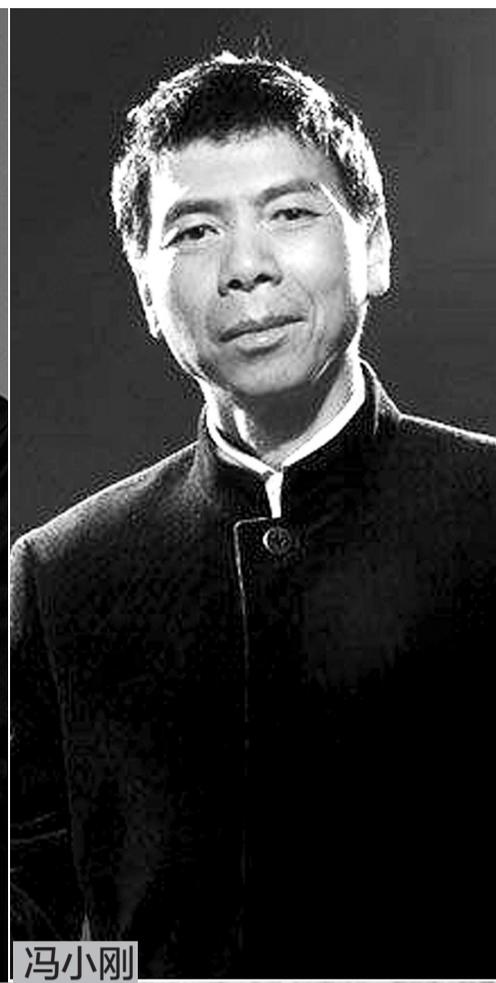


王家卫

几大导演此次  
抢夺最佳导  
演,声势热闹。



钟孟宏



冯小刚

## 第50届台湾电影金马奖明晚揭晓 两岸影评人预测: 金马50,吉时即到

### A 总体局势

#### 麦若愚:流金岁月,造化弄人

金马50,历届帝后即将群聚台北,“华人之光”李安导演出任评审团主席,记录了半世纪华人电影最高荣耀的金马奖,流金岁月繁华看尽。

记取去年大陆、香港电影席卷金马、台湾影片惨败的窘况,金马50大寿,不可能再演台片颜面无光的历史,即使台湾电影整体制作规模与水平,仍在三地吊车尾,但今年万幸有一部蔡明亮导演的《郊游》,可望稳住台片在金马奖的半壁江山。

有人说今年金马奖是大师级名单,蔡明亮、王家卫、杜琪峰。这很容易让人联想被喻为金马史上最激烈的那年,1991年第28届,王家卫《阿飞正传》、杨德昌

《牯岭街少年杀人事件》、关锦鹏《阮玲玉》、李安《推手》四大名导共聚一堂竞赛,当时只有李安是第一次入围的金马新人。

相隔22年时空变迁物换星移,如今杨德昌已辞世,当年资历最浅的李安,如今国际地位与声望最隆,以评审团主席高度,要评选王家卫《一代宗师》、关锦鹏监制的《致我们终将逝去的青春》。

造化弄人还不止于此,李安《卧虎藏龙》与王家卫《花样年华》在37届金马争最佳导演奖时,同时败给杜琪峰的《枪火》,李安那年耿耿于怀,所幸今年杜琪峰《毒战》并非极强,不致陷李安于取舍两难。

#### 木卫二:华语电影大年,结果不会太意外

随着李安及其率领的评审团代表公开亮相(五十年破天荒头一回),第50届金马奖终于进入了最后阶段。十几天时间内,他们要看掉几十部提名电影,然后给出一份具有说服力的获奖名单。

按照对外的公开说法,今年金马评奖要从最佳影片开始讨论。次序上的调整,表面上似乎没什么改变影响,实际上,那也意味着可以更好地论功行赏,分封诸侯。

由于李安的绝对影响力,外人不免猜测,有很多选票会唯马首是瞻。而评审之间,知识背景、专业所长、兴趣爱好肯定大不相同。不过,由于金马50是华语电影的大

年,评审团再怎么吵架内耗或犀利大胆,最后结果还是不会太过意外。毕竟,像对我个人来说,《毒战》、《一代宗师》都是好电影,大奖甭管给谁,那都不是离谱的事。去年两岸一起呛声的场面,肯定不会再出现了。

当然,如果一切照旧,我的预测版本很简单,没有备选答案。

最佳影片《一代宗师》,最佳男演员李康生,最佳女演员章子怡,最佳男配角彭于晏,最佳女配角杨雁雁,最佳新演员董子健,最佳新导演陈哲艺。预测肯定不会太准,否则可以去博彩网站坐庄。不过,具体的理由还是得说明下。

### B 重要奖项预测

#### 最佳导演 & 最佳影片 麦若愚:最佳导演押蔡明亮

纵观金马50的给奖态势,我认为是大陆、港、台三强鼎立局面,其中蔡明亮《郊游》是美术博物馆陈列的大师画作,也是高等的行为与装置艺术,这部片在电影艺术领域都引领了前卫的思潮,可望抱得大奖;相较之下,王家卫《一代宗师》走的仍是严谨精致的传统路线,较难在金马50时势造英雄,但女主角与技术奖项仍胜券在握。

基于金马50大奖要留台湾、但又必须维

持奖的公正体面,最佳导演颁给蔡明亮,应该是个不错的抉择。

大陆电影从《盲井》、《可可西里》到《到阜阳六百里》,金马屡见佳作;台湾影片反映社会议题向来薄弱,但今年《郊游》悲观呈现台湾当今家庭与社会结构样貌,加上蔡明亮在创作路途始终坚持唯一且不媚俗的电影美学与哲学,《郊游》作为他长片收官之作,不可能空手而归。

#### 木卫二:最佳影片押《一代宗师》

最佳影片《一代宗师》,放眼提名的五部电影,《一代宗师》是唯一一部在导演、演员、摄影、美术、造型、动作上获得全面肯定的电影(提名奖项最多)。这当然得益于预算投入和类型优势,王家卫导了部动作大片,然后,居然还卖了钱——再次破天荒。而且对王家卫来说,《一代宗师》的路子也跟过去稍有不同,开讲民国历史,大谈南北武林,稍微节制文艺气息,不太一般。

按照正常的颁奖思路,不给它,似乎很难服众。不过,也有变数。相对来说,王家卫是一个90年代香港电影的icon,20年过去,他还是那样一个雷打不动的符号。言下之意,华语电影依然没有超越他的人选存在。无论对金马还是对华语电影,传达这样的信息都让人沮丧。那么,如果不是王家卫,接下来就是杜琪峰了,可是,一个2000年香港电影的icon人物,去年就被金马给嬉笑了一回,实在也不是好选择。并且,《毒战》的突破更多的是针对内地院线电影的审查尺度,与金马又隔上了一道。

那么,台湾评委为主的评审团,是否会照顾本土电影?如果是《赛德克·巴莱》,我信。但

这次挑重任的是蔡明亮,所以,可能性为零。更何况,他所代表的符号形象,陈旧气息比王家卫更甚。至于《爸妈不在家》,提名已经是最好的肯定鼓励。除非评审团商量一致,要让这届金马体现出朝气和锐意,那么,导演陈哲艺可能是又一个“幸运的罗马尼亚人”(参见夏纳60)。只是,出于李安的中庸之道,在最佳新导演已经没有悬念的情况下,陈哲艺不可能多占用一个名额。没有破天荒的表现倒是其次,近年金马奖不断有意识朝电影工业化的方向倾斜,陈哲艺所代表的低成本小众艺术片,金马奖可以做到不放弃,但没有必要揠苗助长。

最佳导演的选择,我真的不知道。也许是蔡明亮,褒奖他的坚持,感谢他的和解。也许是杜琪峰,即便去年拿过了,但他依然冲劲过人。也许是王家卫……还是不要了。钟孟宏的存在是一个有趣现象,《失魂》提名了最佳导演,却没有提名最佳影片。这让人想到了去年奥斯卡的《逃离德黑兰》,有最佳影片提名,却没有最佳导演提名。毋庸置疑,钟是一个风格鲜明、剑走偏锋的导演,只不过,他若把电影拍得更加通俗直白一些,也许会走得更远。