



蔡明亮



杜琪峰



章子怡：  
我是影后  
大热门。  
(设计对白)



影后影后等演员奖项

### 麦若愚： 影后是章子怡与郑秀文之争

最佳女主角笃定是《一代宗师》章子怡与《盲探》郑秀文之争，其他陪榜陪得很弱(舒淇、桂纶镁、颜卓灵)，远不如未报名或未提名的汤唯《北京遇见西雅图》、颜丙燕《万箭穿心》、杨子珊《致我们终将逝去的青春》、张静初《我的影子在奔跑》等，是今年入围名单最弱的一环。

影后落在内地、香港，影帝奖有可能留台湾。五位准影帝就戏论戏，当然是《寒战》梁家辉最强，应该要拿他继《爱在他乡的季节》后第二座金马。梁朝伟在《一代宗

师》里被章子怡抢去不少风采，《激战》张家辉注定陪榜，五人当中，70岁的王羽最深，从未拿过奖，《失魂》是他中风后的演出，表情与语言明显受到影响，单论演技并不突出，但他胜在生命力与演员精神，如果拿影帝，相信全场会起立致敬；而一辈子追随蔡明亮的御用演员李康生，终于摆脱蔡明亮电影中演员只是棋子傀儡的宿命，《郊游》展现了比他以往都有表现的演技，尤其最后一场长达数分钟的哭戏，要媲美《爱情万岁》杨贵媚，他拿奖也不会有异议。

### 木卫二： 影帝可能在台湾演员之间

最佳男主角，给梁朝伟和梁家辉都很无趣，两人都不太需要这个奖项了。张家辉的优势很明显，对身体的改造，人物完整，性格突出，但不得不说，这是一个很老派的人物。所以，影帝之争，更多是发生在台湾演员之间，要么王羽，要么李康生。前者的念白和演绎方式都很奇怪，放置在《失魂》这样一部电影里尤其奇怪。至于李康生，相信大家跟了解蔡明亮一样了解他。倘若这个奖真的归他，那不如说，奖项其实是颁给《郊游》的。

最佳女主角毫无悬念，章子怡封后。颜卓灵太年轻，郑秀文刚复苏有起色。剩下两位，实在不知道她们为何出现在名单上。

相比女主角提名的没意思，最佳男、女配角的提名却诡异异常，内地和新加坡演员占据了明显优势，同时提名人的年龄差极大。男配角选彭于晏，原因在于他的可塑性和角色讨喜。女配角选杨雁雁，原因在于她能在不动声色间演出细腻的情感变化，难度不小。



## 总结陈词&题外话

### 麦若愚：好可惜！有一个梗没做

金马奔腾50年，已在华语影坛引领风骚，但仍有弊端待改进，一是竞赛采用报名制度，产量最盛的大陆电影没报名或来不及报名，就有许多遗珠，加上入围名额有限又有遗珠，长此以往，遗珠太多会影响奖的威望。应该在报名之外加上主动遴选。

其次，评审团组成人员年年更迭，每年由不同评审的主观品味主导，使得金马作为一个宏大的奖，缺乏影人成长脉络，譬如金马一手发掘《色，戒》汤唯，但她之后主演《月满轩尼诗》《北京遇见西雅图》都进不了金马，无法看到汤唯在金马奖史中的成长与变化。

评审团只负责这一届，自然不会替金马奖颁奖的星光“做梗”，金马50除了历届帝后，一般等着看“金马大使”张曼玉，会否与入围的梁朝伟以及老婆刘嘉玲同台；另一个原本可以被评审缔造的高潮：如果汤

唯入围女主角，影后揭晓时，台下坐着李安先后捧红的爱将章子怡、汤唯，评审团主席选哪位，势必会是话题——这个梗没做，可惜了。

### 木卫二：金马请继续奔腾

长久以来，金马奖受困于“艺术”、“小众”等外界印象，到了今年，它似乎可以得到一定缓解。王家卫和杜琪峰都拍出了票房不错的电影，《寒战》《激战》《致我们终将逝去的青春》等电影也得到了良好的市场回报。只是，如果把票房电影等同于影响力，那么，估计奥斯卡奖也颁发不下去了。金马有专业眼光的判断，也有艺术水准的考虑，这是它能走到今天的原因。而按照金马50的潮流势头，如果没有其他闲杂因素的干扰，它会继续奔腾下去。毕竟，悠久的金马历史、三地开花的特性，这些优势短时间内都无法被追赶和超越。