

赵宝刚新剧《老有所依》开播 “养老话题”看得观众直呼“堵心” 你会遭遇 哪种“老无所依”?



在“专注青春20年”之后,赵宝刚新剧《老有所依》将镜头聚焦到了老年人身上,由奚美娟、吕中、马迎春等“老字辈”与刘涛、张铎、刘蓓、乔振宇等“夹心层”,联手给观众上了“老”与“依”这两课。该剧19日晚在浙江、东方、北京、天津等四大卫视开播,短短几集就因赤裸裸的“摆现实”和“晒苦难”让观众大呼“压抑”,剧名看上去是温情的“老有所依”,剧情却更像是冰冷的“老无所依”。

四种方式,四种困境

养老院一床难求,看病一号难求,请佣人好人难求……《老有所依》里,赵宝刚的镜头反映了“养老”的太多无奈。“我们不赞赏用承受苦难的方式来实现孝道,老人和儿女应该互相扶持,老人安度晚年,青年人兼顾家庭和事业,才能构成一个真正和谐的家庭。”赵宝刚在剧中提出自己的想法。

依靠自己? 敌不过身体

江木兰父亲本不想麻烦儿女,为自己在老家的生活做了各种打算,不愿跟女儿去北京。然而,当突然病倒时,他才明白,“不服老不行,以前我在东江横渡,几个来回都不在话下,现在我上二楼都喘……”

和江木兰父亲一样的,还有吕希的父母——吕母瘫痪多年,一直由吕父尽心照料。直到一天,吕父因心梗猝逝,伤心过度的吕母丧失所有自理能力,并开始拒绝进食……

依靠子女? 敌不过生计

对于被儿子儿媳啃老的谢亚芝、女儿脾气暴躁的方琼两位老太太来说,“依靠子女”无异于痴人说梦。即便是孝顺的江木兰夫妇,在养老上也有诸多无奈——先是跟父亲两地分居无法照顾,接来父亲后又因房子太小引发家庭矛盾;想卖掉市区的学位房去郊区买套大点儿的房,又担心对不起正在上小学的女儿……

江木兰逃班出来带父看病,发现医院大排长龙,名医的号一整天都排不上……“我要有个兄弟姐妹该多好,多个人多个帮手,

至少在有事的时候还能有人帮忙换药……”江木兰一句话,道出了无数“独生子女”80后的无奈。

依靠机构? 敌不过现实

无法自己照顾老人,信不过佣人,那就依靠养老院吧? 江木兰夫妇走访了很多的养老机构,发现这些养老院要么没有能力接受完全不能自理的老人,要么就是满员,一床难求。

另一方面,为了不拖累女儿,江父在安徽桐城筹划购买老年公寓,但是房子需要12万,他只有两万元积蓄,于是把自己的房子抵押给银行,以期“以房养老”。孰料,老年公寓出了问题,老人的钱款暂时无法追回。这对江父来说如同晴天霹雳。

依靠保姆? 敌不过人心

吕父去世后,木兰决定给吕母找个保姆,但连换几个都不满意,最后选定了保姆来世勤,她经验丰富,要价合理,照顾吕母尽心尽力,吕希和木兰终于放心。然而,来世勤当面一套背后一套,每当被丈夫家暴后,就把怒气发泄到吕母身上。不久,木兰察觉吕母眼神不对,偷偷在家中装了摄像头,这才发现真相…… 章琰



《饥饿游戏》再度归来

“燃烧女孩”重返生死场 死亡游戏全面升级

时隔一年,“饥饿游戏”归来。昨日,奥斯卡影后詹妮弗·劳伦斯领衔主演的《饥饿游戏2:星火燎原》在中国内地上映,该片的上映时间比美国还早一天。在《饥饿游戏2》中,除了死亡游戏将全面升级外,詹妮弗·劳伦斯与老牌影帝菲利普·赛默·霍夫曼的对手戏格外精彩备受影迷期待。郑州晚报记者 崔迎 实习生 周元杰

游戏升级 生死挑战一触即发

好莱坞科幻片《饥饿游戏》去年曾在内地博得过亿票房,此番续集《饥饿游戏2:星火燎原》中,男女主角再次返回生死场,死亡游戏全面升级,詹妮弗·劳伦斯饰演的凯妮丝不仅需要面对死亡游戏的严酷挑战,还卷入了与两位男主角的复杂情感纠葛。

《饥饿游戏2》的故事衔接上一集,获得冠军的“燃烧女孩”凯妮丝受到全民膜拜,她和搭档皮塔成为强权人士

的眼中钉。为了除掉凯妮丝和皮塔且不留把柄,一场新的“饥饿游戏”即将上演,并且只有历届冠军参加终极对抗赛。抱着必死决心参赛的男女主角,却对整个游戏背后酝酿的事件浑然不知,生死在一念之间一触即发……观影后,影迷称,“虽然两个多小时的电影铺垫很长,但是依旧刺激人心,剧情很虐心常会瞬间刺中泪点,真的感觉:伤人的方式太多了,想要活下来变得好难。”

情感微妙 爱情变成“争霸赛”

《饥饿游戏2》除了继续詹妮弗·劳伦斯、乔什·哈切森、利亚姆·海姆斯沃斯“一女两男”的阵容外,来自第四区的“万人迷”芬尼克的加入也让剧情变得微妙起来。随着芬尼克的加入,不论是赛场上还是感情世界中,凯妮丝都面临更加复杂的局面,她在情感上也面临新的选择。凯妮丝

的感情世界从而由“双星拱月”变为“三男争霸赛”。

这部影片中,“燃烧女孩”凯妮丝表现得更为完美,“女主角像是个女英雄,倔强坚强,好像一副不需要男人的样子,但是男人们还是折服在她的英气之下。”影迷不禁感叹,“三男护一女的感情戏太纠结,身处剧外都为女主揪心。”

结尾留疑 “游戏”继续留下伏笔

影片主人公的衣着仍延续上一部高贵华丽的风格,充满了时尚元素,让影迷们在欣赏跌宕起伏的剧情的同时,享受一场时尚盛宴,感受大师“笔下”的服装如何巧妙地体现出人物的性格特点。这一系列服装的主要设计师特蕾丝表示也因其出色的服装设

计获得了第十届年度风格奖的年度设计师称号。

《饥饿游戏2:星火燎原》作为该系列承前启后的第二部,影片最后定格在凯妮丝愤怒而坚定的双眸上,为《饥饿游戏3:自由幻想》埋下伏笔——一场更大的反抗正在暗中涌动。