



A 两个大佬的《风暴》

合作《风暴》时，刘德华和江志强分工很明确：一个侧重把关品质，一个主控商业市场，各司其职。刘德华说，这次合作于他而言更像是一次学习，他在学习如何“在做生意的前提下，还能保持电影的品质”。江志强则说，拉刘老板进来后，电影的品质他就不用操心了，因为他很佩服刘老板对电影的品位。对于这样的合作，观众或许是最大的受益者，作为一部警匪片，《风暴》的投资规模高达八千多万（港币，下同）。两位大佬不惜血本，希望能开辟出警匪片的新格局。

刘德华：在学习，因为没有人有责任陪你玩

《风暴》与其他警匪片有什么不同？

记者：作为警匪片，《风暴》除了用3D拍摄，和其他警匪片还有什么不一样？

刘德华：这一次的《风暴》，虽然是动作片，我们加入了很多感情方面的东西，有很多文戏，我觉得这些是在你生活中真的会发生的。即使你把所有的动作拿走，它还是一部好看的电影。但是我们拍的这些动作，我觉得也是应该出现在华人电影里的。

记者：里面动作戏挺多吗？我看预告片还挺火爆的。

刘德华：对。我们一直说要拍动作戏，但是我觉得大家的视角还是没有放开，当然这种放开也可能和整个电影的投资规模有关系。这个电影的投资很大，但我觉得是符合比例的。本来我们希望预算控制在六千万到七千万左右，结果因为我们搭了那个景，又增加了一部分投资。这部电影本身的品质是好的，只是不知道接下来的发行会怎么样。

与江老板分工明确

记者：你以前当老板可能会更偏重于制作方面的把关，你做监制或者投资的那些电影品质大都有保证，但在市场发行的角度，你以前是不是关注得没那么多？

刘德华：是我没有能力去关注这么多，我只能交给别人做。别人做得好跟不好，他们自己也不会有多大损失，因为他们并没

有投资。现在做发行的是跟我一起投资的江老板，我觉得他会很用心，而且我现在也在学习，我会坐在一边看他怎么做。

记者：有没有什么启发？

刘德华：有。就好像有媒体说到某个院线，如果他们没投我们的电影，那个院线的排片就会少——这些东西我以前不懂。这种事以前是会让生气的。但是现在我不去面对这些，让江老板去面对。我就会尽心尽力去做好我自己的东西。

记者：你们的分工很清楚。

刘德华：对，很清楚。他也有我的那个能力，他是能在品质上面把关的老板。其实我从《大追捕》就跟他一起调电影的品质，包括后来的《寒战》。

记者：听说《寒战》的剧本是先给你那里，是你推荐给江老板的？

刘德华：我推荐给他，后来我也投了一点，也赚了一点钱，然后赚的钱又投到了这部电影里。我在学习，因为没有人有责任陪你玩的，他们都是做生意的。在做生意的前提下，江先生还能保持电影的品质，这个是我在一边琢磨的。不能老说品质要怎么样，电影也要卖才行啊！

记者：就是在商业和品质上怎么达到一个平衡点。

刘德华：对，这个很难，真的很难。

记者：《疯狂的石头》当年也很卖座啊。

刘德华：这是我们没办法继续的。如果我要中影排片的话，我就要卖断，那下一部我就要投两千万，目前我还没这个能力。《寒战》我投了，我帮你在品质上掌控，到最后我赚了一点钱，然后我就可以再继续投。以前我的公司不敢拍超过两千五百万的电影，现在我敢拍五千万，就因为有人和我一起。你可以在这边先算好，我拍两千五百万可能我赚五百万，但是我拍五千万的时候我找这个朋友，我可以赚一千万，他赚五百万我赚五百万——我还是赚五百万而已，但是我可以拍五千万的电影了。

记者：就更能够实现你的想法。

江志强：新尝试，因为大家还没见过3D版警匪片

很佩服刘德华的选片品位

记者：这次和华仔合作，你有没有发现他在做老板方面有哪些东西是让你意想不到的？

江志强：他做人做事很认真。我和他合作之后，发现我们有很多的共同点：第一，对电影，我们有共同的追求，对好电影的追求，这方面我们两个是非常非常一致的。当初还会就一些问题彼此询问，现在都不用问了。为什么最后花了这么多钱，为什么中间遇到这么多事，最后大家还是好朋友呢？就是因为大家追求的目标是一致的。

记者：刚还和华仔开玩笑说，江老板投的电影赚钱的多，他投的赚钱的就比较少。然后他说这就是他和江老板合作的原因。在你们合作的过程中，你有观察到他是怎么学习的吗？

江志强：其实刘老板往往是从一个演员的角度去看剧本，而我往往是从商业的角度去看那些剧本。像他为什么喜欢《桃姐》？因为他从一个演戏的角度看的话，就会觉得《桃姐》太过瘾了。这种太过瘾的东西不一定很卖钱，不过一定是很牛逼的电

影。包括《打擂台》，戏真的太过瘾了。所以，他是从另一个角度看，觉得这个剧本太棒了。我往往就没有他这个品位，我通常会去看这个电影是不是一个商业电影。所以我很佩服他的品位。当然大家都知道不是每一部电影都有得赚的嘛，谁都有失手的时候嘛，他有失手，我也有失手的时候，我不觉得这个有什么问题。

记者：他很多电影的品质都很好。

江志强：对，上天很公道的，你做了好事情还是会有人认同你的。

越闹越有默契，越能成为好朋友

记者：合作《风暴》这部电影，你有感觉到他作为老板，在演戏方面会为这个戏付出的更多吗？

江志强：不会，他的每个电影他都付出很多。他做人很认真，答应别人的事情就一定很努力地做到。他要么不答应，一答应就做到最好，他做人非常有原则。

记者：你们有过意见不一致的时候吗？听谁的？

江志强：有很多。我们都是讲道理的人，我看到不合理的一定一五一十地告诉他，我看到不满意的地方也会马上一五一十地告诉我。因为大家的目标一致，都是为这个电影好。你说你的，我说我的，那就讨论嘛。所以很多他提的东西我反对，但我要说出我的理由。

记者：一般是在什么问题上你会反对？

江志强：戏里面的很多东西我都会反对，比如这个电影应不应该这样做啊，这个衣服应不应该穿啊，对白应不应该这样讲啊，应该不应该有这段戏啊，很多的。电影是

刘德华：对。

记者：那这样听起来，华仔你真的不像是生意人。

刘德华：我不愿意做生意，只要一做生意我就会生气。我不懂，但是如果有人帮我掌控就可以。

作为监制，不会在现场发脾气

记者：刚才江老板说到，作为监制来说，你是很严格的，包括你刚刚说要控制品质。你在现场拍摄的时候会给导演一些意见吗？

刘德华：拍的时候不会。会通过前期的剧本、后期我也会严格去掌控剪辑，非常严格。我投的每部戏，几乎都是我来掌控剪辑，包括《风暴》。当然我们是一组人啦。但是导演要真的有能力，最后才能出来这样一个结果。比如说，有时候当我们剪了一个地方以后，导演就会觉得很奇怪，说那个是艺术啊。我说票房少拿三千万你愿意吗？我们要面对这个现实。你是老板的话，责任就在你那里，那我就要开始慢慢调，然后跟导演商量。所以我就是在前期和后期进行掌控，而不是在现场。因为他是新导演，今天你骂他，明天每个演员都会骂他，别人也就不会给他面子了。

记者：新导演的确会有这样的问题，尤其是这次的戏又有这么多大牌，他的话语权很重要。

刘德华：对，所以他说的我一定做，不管我开不开心。到了拍完后我会跟他讲，哎，今天你错了知道吗？但是现场我绝对不会说。如果我在现场发了脾气，我明天就要在所有人面前和他说不起。

记者：就是要树立导演在现场的绝对权威。那你会不会觉得当监制比当演员要辛苦很多？

刘德华：没有。因为如果我不是监制的话，我不会去发那个脾气。我不应该用我演员的身份去发那个脾气。因为其他演员会说三道四，连茶水也不会给他面子，这个很重要。

一个几百人的 teamwork，所以经常会遇到很多的问题，但是大家越闹越有默契，越能成为好朋友。因为我们都是对事不对人，我们的目标都是拍一个好电影。有些事情是他认同的，有些是我认同的，这个都会有。

3D版警匪片是新尝试

记者：华仔说《风暴》虽然是警匪片，但是它和其他警匪片会很不一样？

江志强：对。它是一个警匪的背景，但其实是一个超级大片。当时华仔跟导演谈话，导演也跟他说了，就是胡军在戏里有三句话，意思就是说现在社会里法律越来越健全，保护越来越多，很多人就利用法律保护自己。所以这个警察就是被逼到一个绝境，到底在这个无法无天的世界里他该怎么去执法？也就是在讲这个警察碰到这个事情的心理状态，有些事情他是该做还是不该做，很多都是内心方面的东西。

记者：所以华仔说文戏也会很好看。

江志强：对。因为现在每个电影都不能单靠动作来支撑，一定要有感情在里面。《寒战》是没有动作的，但是就有戏在里面，这一部我们希望比《寒战》更好。

记者：3D警匪片给观众的新鲜感在哪儿？

江志强：就是因为大家还没见过3D版的警匪片。我觉得现在有很多后来改3D的影片，譬如成龙的《十二生肖》，应该不算是一个警匪片的。但是观众现在看电影就是看新鲜的东西，有新鲜感、刺激感，所以我们就在往这个方向上想，想做一些新的尝试。像徐克为什么还要拍3D的《狄仁杰》？也是想要创一些新的东西出来。