

人民公园莲花造型喷泉池东北方向,在两人合抱的法桐树下,人群围成的空地上,有人正在放声歌唱,一旁还有人在翩翩起舞。

12月7日,记者慕名来到有着十几年历史的“人民公园歌友园地”合唱团。这是一个自发组织起来的民间公益艺术团体,从十几人

发展到今天的200多人,仅乐队就有七八十人。

团长张万生告诉记者,合唱团成立于2000年初,发起人之一是张传璧。周末的两天和节假日他们都会在此活动,上午开始是大合唱,稍后是歌友们即兴演唱,你方唱罢我登场。

张万生说,这些年合唱团的发展离不开每一个人,音响已经更换了两套,这些都是歌友们捐钱购置的。

随着合唱团的名气越来越大,加入的人也越来越多,连省歌舞剧院的专业演唱家也前来“玩票”。

郑州晚报记者 潘登 文/图



以歌会友 声飘十数载



张万生: 我的歌友我的团

歌友们一个接一个上前唱歌,唱得很开心。但很少有人注意到一旁的音响器材后面的他,作为合唱团团长的张万生,默默地为大家做好服务。

张万生和张传璧一样,相当低调,合唱团一天天发展壮大,他们“深藏功与名”。

“你别看他不多说话,但合唱团的发展离不开他们‘二张’,老张(张万生)歌唱得很不错,近年来人多了,他就退到台下为大家服务。”歌友们对“二张”的评价很高。



张万生守着调音台为大家服务。

方作荣: 从“邓丽君”到“王秀玲”张口就来

从“天涯呀海角,觅呀觅知音,小妹妹唱歌郎奏琴”、“春季到来绿满窗,大姑娘窗下绣鸳鸯”到“今日是我出阁的前一晚上,还缺少上轿的绣鞋一双”,59岁的方作荣唱完邓丽君的《天涯歌女》、《四季歌》,紧接着唱曲剧表演艺术家王秀玲的《风雪配》选段,风格陡转间,衔接自然,颇具唱功。

唱毕一旁休息,歌友有的称赞她唱得好听,也有人打趣她说:“要是再给你身边弄个丫鬟,真成了大家小姐了!”

方作荣从省冶金设计院退休,从上学时就喜欢唱歌,一直是文体委员。她唱通俗流行歌曲,京剧、豫剧、曲剧、越调、黄梅戏也都能来上一段。

她告诉记者,自己在合唱团一成立就加入进来,“脸皮薄”的她最近才鼓起勇气走上前去唱。



50后方作荣的演唱也吸引了90后的驻足。



在公园唱歌让胡争鸣感到心情舒畅。



姚凤珍和姐妹伴着歌声起舞。



夫妇俩欣赏别人的歌声,黄海颂还用手机录像。

胡争鸣: 公园里唱歌敞亮 不闷得慌

一口气唱了《乌苏里赞歌》、《又见山里红》、《浪漫的草原》、《油菜花开》、《仰望雪域》5首歌,过了瘾的胡争鸣才把麦克风和场地让给了他人。

胡争鸣在机关当公务员,喜欢民族唱法,他说自己的一副好嗓子还是早早上山下乡时练出来的。“我是最后一批知青,去了登封的君召、大金店,劳动之外,我们年轻人在一起就唱歌解闷。”

他们当时喜欢唱迟志强

等人的歌,也唱知青自创的《怀念上海》等年代痕迹明显的歌曲。

回城上班后,他除了在工作单位、朋友组织的活动上一展歌喉外,很少有机会参与集体性的唱歌活动。

“我不去KTV唱,在这里唱歌敞亮,不闷得慌,能让我得到放松,大家来自五湖四海,也能结识不少朋友。”两年多来,每个周末和节假日,只要没事,他都到公园唱歌。

姚凤珍: 大伙唱歌我伴舞

歌友中有四五十人喜欢跳舞,年纪在50岁上下,大的有70多岁。他们或为唱歌者伴舞,或自娱自乐跳起来,为歌友园地增添许多热闹。

55岁的姚凤珍退休前是一名纱厂女工,性格开朗,合唱团成立之初,她就来了,自谦唱得不好,甘愿做一名忠实的听众。

歌舞不分家,再后来她和一

群姐妹开始伴着歌声跳起舞来,没有专业教练,就跟着感觉走,慢慢地水平也像歌友园地的歌声一样吸引住越来越多的观众。

“我们每个周末都来听唱歌、跳跳舞,这让我们身体好,心情好!下小雨的时候,我们就打着伞跳,那场景看着才好看呢!雪天边赏景边跳,别提多带劲了。”姚凤珍说。

张保国、黄海颂: 歌迷夫妇 因《郑州晚报》结缘

烧饼夹菜、白开水,这就是夫妇俩的午饭。他们静静在一旁听歌,从上午就来,中午也不舍得离开,一直听到曲终人散。

54岁的张保国、52岁的黄海颂近两年才搬到三全路住,原来他们家在大石桥附近,离公园很近,走路十几分钟就到了,现在他们骑电动三轮车要近一个小时,但喜欢听歌、唱歌的他们从不间断。妻子腿脚不利落,方便她上车,每次就让她骑车。

他们说,合唱团成立之前,就有人在这儿唱歌,那阵子他们就守着听歌。

得知记者的身份后,黄海颂

笑着说,他们夫妇俩走在一起还跟《郑州晚报》有关系。上世纪80年代初,她卖了3年《郑州晚报》,那阵子每份报纸2分钱。当年的年轻小伙张保国相中了卖报姑娘,就经常去买报纸,后来熟了,每次能聊上几句。老郑州百货举行现场开奖活动,报纸上有开奖信息,他就给她出点子,让她多批点报纸去现场卖,这样能多挣些钱。小伙的诚心终于打动了姑娘。

30年的生活中,夫妇俩没其他爱好,就喜欢听歌、唱歌,除了周末、节假日来公园外,还会和亲友一起唱歌。