

## 2013内地最具卖座力的TVB导演

李慧珠:她才是于正“背后的女人” 好吗  
人气产品:《宫》《陆贞传奇》

李慧珠是圈中难得一见的卖座女导演,20世纪80年代在TVB出身,从场务、PA(助理编导)等小岗位由低做起,真正发光发热是在亚视林百欣时代,邓萃雯、万绮雯主演的《我和春天有个约会》甄子丹的《精武门》《僵尸道长》系列《我和僵尸有个约会》系列等,是她的香港代表作。1998年转战内地之后,她成为于正最爱的御用导演,两位“饮TVB奶长大”的TVB儿童一拍即合,拍下了《美人心计》《宫》《陆贞传奇》等大量青少年喜爱的古装偶像剧,被誉为“古装偶像剧教母”。今年她的大热作《陆贞传奇》囊括今年(到目前为止)全国卫视黄金时段剧集收视Top3,剧中“高富帅”皇子的扮演者陈晓也人气一路爆棚,成为最红的人气偶像之一。不过,与于正携手的人,也会与于正一样被卷上风口浪尖、吐槽漩涡中。

钟澍佳:首度染指古装偶像剧就大卖!  
人气产品:《兰陵王》

钟澍佳对记者笑称自己是典型的香港“街童”、“最地(地道)的香港导演”。他1985年加入TVB,年少得志,29岁便当上TVB史上最年轻的监制之一,首部监制的电视剧《难兄难弟》笑傲当年整个台庆颁奖季,其后执导的港剧《壹号皇庭》《笑看风云》《天地男儿》也部部经典。千禧年后,他转战内地电视圈,与其他北闯的TVB人迥异,他执导的内地题材遍及主旋律、偶像剧、都市情感剧,可谓“万金油”导演,今年首度染指古装偶像剧便一鸣惊人,集合战争、宫斗、俊男美女、多角虐恋、唯美服化道等卖座元素的《兰陵王》,一度掀起暑期档的收视沸点,令浙江卫视将雄踞收视霸主多时的湖南卫视也拉下神坛,而且卖到台湾,收视亦是飘红。现时的钟澍佳,一半时间在内地拍剧,一半时间在香港拍电影,新作是与监制宁浩合作的电视版《黄金大劫案》。

鞠觉亮:香港武侠剧教父的年轻化表达  
人气产品:《精忠岳飞》

1977年加入TVB演员训练班的鞠觉亮,是比刘德华早5届的师兄,1983年他转向幕后做导演,成为杜琪峰的得意弟子。在无线时代,他共执导《神雕侠侣》《书剑恩仇录》《射雕英雄传》《鹿鼎记》《雪山飞狐》和《倚天屠龙记》6部金庸作品,被称为香港“武侠剧教父”。1993年转战内地后,他与同为金庸迷的张纪中一拍即合,陆续拍摄了李亚鹏、周迅版的《射雕英雄传》胡军版的《天龙八部》等古装武侠大戏。2012年掀四大名著翻拍潮时,他执导的《新水浒传》,为他赢得第18届上海电视节最佳导演提名,其作品几乎完全看不出TVB的痕迹。鞠觉亮对记者表示,他喜欢把历史剧做年轻化、轻松化的表达,想方设法适应80后、90后的观赏口味,正如他今年的话题剧《精忠岳飞》,虽然在历史细节和人物塑造上引发连串吐槽,但他就坚持为观众送上“偶像化的英雄”,黄晓明饰演的岳飞,可谓“史上最帅岳飞”。明年,他越战越勇,电视版《十月围城》将杀入暑期档,也正在筹备新版《封神榜》。

黄建勋:前作如雷贯耳,新作去掉“贯耳”  
人气产品:《天天有喜》

黄建勋1975年从TVB艺员培训班毕业,后转入幕后任戏剧科助理编导,在TVB期间,他执导的郑少秋版《楚留香》、梁朝伟版《绝代双骄》《陆小凤》,《聊斋》系列、《西游记》系列《封神榜》等,部部如雷贯耳。在2005年,他转战内地,但仍与TVB保持良好合作。2009年他参与拍摄黎耀祥、邓萃雯主演的《巾帼枭雄》,横扫该年度TVB万千星辉颁奖典礼八大奖项,成为年度最红火的港剧。他执导的《天天有喜》冲上了2013年全国各大卫视收视率的TOP5。虽然以天马行空的剧情、前卫的造型以及充满网络流行语的台词被观众冠以“雷剧”之名,但收视率屡创新高。

梅小青、刘家豪夫妻  
人气作品:《大汉贤后卫子夫》

刘家豪、梅小青在香港是一对著名的金牌监制夫妻档,为无线制作出多部轰动全城赢尽收视的电视剧,他们分别制作的《溏心风暴》《家好月圆》《宫心计》《公主嫁到》《法证先锋III》连续5年拿下了TVB的收视冠军。2012年,两人正式离开TVB,转投NOWTV,分别出任制作部总经理及副总经理。过档后,夫妻二人与内地华策影视合作,筹备首部进军内地市场的古装大剧《大汉贤后卫子夫》,他们采取保守作战法,剧种为梅小青最擅长的古装宫廷励志剧,主题是“扬善”,剧本足足筹备了一年,被誉为2014年值得期待的作品之一。

## 内地热剧

- 那些香港导演
- 如何做到毫无
- 如何用肉眼辨

在早年那场惊心在安乐窝中受着新找到他们的坐港电视人的北上40%的剧集是到今年收视大热歌》、新版《神的呀!”这会让

### 《步步惊心》

香港导演李国立1998年转战内地。2011年的《步步惊心》让他展现出惊人的爆发力,李国立将它拍得充满年轻人喜欢的梦幻、想象力和偶像气息,该剧迅速成为年度最高收视与最热话题。

### 新版《神雕侠侣》

李慧珠正在拍摄的新作。虽然演员选择、人物造型均引起网友的热烈吐槽,但李慧珠对记者坦承:“不看任何批评,我走我的路,问心无愧就行。”

