

的 HongKong DNA

拍的内地卖座剧 TVB PS 痕迹? 识港产内地剧?

动魄的TVB小生花旦“离巢风暴”之时,已有一批TVB创作人,不甘束缚与限制,闯入中国内地这个陌生的环境,在两种文化之间游走,重立坐标,他们陆续携新作大作进入内地电视圈这阵营中厮杀。如今,这批香成绩单已初露峥嵘,2013年播出的内地高收视剧集Top10名单中,占目前TVB导演及其幕后班底打造。从早前风靡全国的《宫》《步步惊心》的《兰陵王》《精忠岳飞》《陆贞传奇》,再到明年备受期待的《云中歌》《大汉贤后卫子夫》……“原来这些内地大剧都是香港导演拍内地剧迷惊讶得跌掉下巴吗?”

《兰陵王》

钟澍佳导演的《兰陵王》集合战争、宫斗、俊男美女、多角虐恋、唯美服化道等卖座元素,一度掀起暑期档的收视沸点,令浙江卫视将雄踞收视霸主多时的湖南卫视也拉下神坛,而且卖到台湾,收视亦是飘红。

《云中歌》

曾执导《寻秦记》《大唐双龙传》的蔡晶盛与于正合作的《云中歌》,改编自言情小说家桐华小说“大汉情缘”三部曲系列中的一部,Angelababy饰演大漠孤女,该剧备受剧迷期待。



港产内地剧的肉眼鉴定法

N个深宫后院中的女人,纠缠于无休无止的钩心斗角;两个同母异父的兄弟,面对外面世界的诱惑,一个迷失本性,一个坚守自我……最后善有善报,恶有恶报。“发生这种事,大家都不想的。感情的事呢,是不能强求的。所谓吉人自有天相,做人最紧要的是开心。饿不饿,我给你煮碗面……”TVB电视剧中的俗套、金句,已被网友如数家珍,眼尖的人一眼就能从剧中辨识出这是“TVB制造”。然而,从TVB离巢北上的这批创作人、导演,他们在内地的作品,却没有令人一眼看穿的TVB属性,甚至普罗观众看了之后根本就不会察觉它是香港导演所拍,和内地观众的口味几乎不违和。噢,这是他们完全入乡随俗,改头换面变成了内地导演吗?有什么香港导演的小共性、小特质,是一定会潜藏在他们的作品中,可以用肉眼辨识?记者采访四位北上港导,小结一套“港产内地剧的肉眼鉴定法”,各位可以参照对比,看看实不实用。

Tips^① 剧种辨识法:古装偶像剧基本是“TVB”型血

从李国立、鞠觉亮、李慧珠这批早年征战内地的TVB导演开始,他们的开山劈石之作大多是古装剧、武侠剧,哪怕误打误撞被找去拍主旋律的钟澍佳,真正让他在内地声名鹊起的也是古装大剧《兰陵王》,至今仍前赴后继进军内地市场的梅小青、戚其义,他们的内地头炮无一例外都是古装剧。这是香港导演“潜伏”内地的最显眼标记?鞠觉亮对我们说:“这是因为最初我们进来的时候,内地导演上的课、受的专业训练,令他们不懂什么为古装武侠剧。而TVB有大量古装高手,他们在武侠剧的创作上就有自己的独特之处。香港人最简单的一样东西就是:古装戏或武侠戏,这是一个想象的空间,没有实质的历史,我觉得在武侠的世界里是这样发生的,观众也没法去考证,只要在观感上好好看,观众就会接受。所以很多人找香港导演拍古装武侠剧。”四位导演不约而同表示,内地现实题材可以逐步尝试,但内地味甚浓的抗战剧、国共历史剧就不太对他们胃口。

拍武侠剧,香港导演大可以拍得腾挪跌宕、飞檐走壁,或飘逸旖旎,香港观众不爱深究历史,很容易哄,但内地网友爱抠历史,古装剧如

何拍出历史的质感,就是香港导演不可回避的难题。大多数香港导演的热门古装剧,总是难逃是非,人物的语言、衣着、道具常被吐槽穿越,但香港导演就一向我行我素。

“国内导演很注重对白、古装性,香港导演不会的,如果不是一部纯粹的历史剧,香港导演会拍得比较活泼,看上去好像都是一样的拍摄,但人物不会做得那么死板,会将一些潮流的元素放在人物造型上,也会用很直白的语言说,不会古词古调,我拍《精忠岳飞》台词就不会咬文嚼字,都是现代生活里的用语。观众要听得懂才能达到我们的效果,如果演员说话跟讲英文差不多,那普通观众为什么要看呢?”鞠觉亮认为。

“我觉得现在的年青一代会比较偏向看一部轻松剧集多于看一部历史剧。所以我们选择的题材虽然也跟历史有些关联,但我们更偏向寻找野史,这样看起来就不会那么沉闷。现代人工作压力这么大,谁不希望回家后打开电视看部轻轻松松的戏,看完就去睡觉,不用想太多?”和于正合作最多的李慧珠,就对网友“抠历史”的执着态度一笑置之。

Tips^② 台词辨识法:警世金句最容易暴露TVB属性

从《巾帼枭雄》《溱心风暴》这些港剧开始,香港创作人就着力打造“金句”,几个铿锵有力、琅琅上口的金句常能掣带剧集的影响力,于是在梅小青的《宫心计》里,余诗曼就像个布道的牧师一样,带着盈盈笑意,逢人便讲“我娘教导我,做人要坚持‘三好’:做好事,说好话,存好心”,而其他人听完也会不住地点头,并且不厌其烦地重复一次。

在梅小青的内地头炮作《大汉贤后卫子夫》里,会不会坚持她这个“传递正能量”的特点?小青姐对我们说:“这次我会在这部剧里更加发放正能量,卫子夫是一个‘不争不显不露’的皇后,皇后通常都要争,但卫子夫会在歌里唱‘贫亦乐,富亦乐,安之乐之’。我们还有一首曲叫《心善至坚》。女主角从歌女出身攀到皇后这个位子,她会告诉世人:

‘用不争不显不露的态度也能做到皇后。’”

香港导演为啥这么爱用警世金句?鞠觉亮一语道出原因:“这是个别演员、个别编剧的喜好,像我早年在TVB拍《鹿鼎记》,张卫健主演的,有一句对白是剧本没的,但张卫健爱念的:‘凉风有信,秋月无边……’每一次他都喜欢唱着说,观众看着看着就变成了一句口头禅,就记住了这是《鹿鼎记》的张卫健。张卫健、周润发、周星驰早年在TVB的时候,都很喜欢自己创作金句,现在很多内地新编剧也模仿TVB以前的剧来写,所以有些内地剧也出现这个现象了。”不过他认为香港导演不会老使这招,“因为北方演员比较难做到,他们没有这种文化,如果你用得太多,北方观众可能不会接受,他们不知道你在讲什么。”

Tips^③ 服装辨识法:色彩一定要绚丽,灰头土脸滚出

李慧珠、钟澍佳等香港导演炮制的一系列古装偶像剧,在“服化道”方面深谙年轻人的口味,无论亦真亦幻的人间仙境、散落一池的红色花瓣、漫天飞舞的柳絮,都营造出唯美浪漫的氛围;而剧中人物的造型、妆容、宫廷服饰也华丽到极致,飘逸的裙裾、几缕销魂的小卷发,就令少男少女们爱不释手,制造无数被膜拜的男神女神。

李慧珠说:“我们对各种服饰设计,包括颜色的运用都会大胆很多。你可能会觉得,以前的

内地古装剧,人物穿着都是灰、黑、蓝色的,为什么我们的剧可以用红、橙、黄?其实都是为了给观众一些新鲜感罢了。你打开电视,看到舒服养眼的颜色,和看到灰头土脸的画面,你喜欢哪一种?一般观众当然喜欢新式一点的色调。所以我们放入很多现代元素,把我们剧里的衣服全换成现代装,其实它就是一部青春偶像剧了。我只不过是运用了古装的形式,把年轻人的生活变成宫廷里面发生的事情。”

Tips^④ 节奏辨识法:凡事还是求快的节奏,不爱慢镜头

剧情充满娱乐性、节奏快捷、跳跃,少有闷场,也是香港导演的特色。“我们和内地导演有一个很大的分别,就是在拿捏节奏的方面。因为香港人做任何事情都求快,所以我们在节奏上也会调节得快些,在演绎方法、

情感戏的处理,或是整部戏的节奏处理,我们都会调节得比较轻松快捷。我们没有什么慢镜头、长镜头,不会让人觉得很沉闷,我觉得这是香港导演的一大特点。”在这一点上,几位导演的口径不谋而合。

Tips^⑤ 演员辨识法:喜欢起用TVB演员,熟人易办事

《步步惊心》里有郑嘉颖,《陆贞传奇》里有张可颐,《兰陵王》里有陈晓东,《十月围城》里有钟汉良,《天天有喜》里有陈浩民,《大汉贤后卫子夫》里有林峰、周丽淇,诸位香港导演在内主导的几部戏中,都少不了TVB或香港影视

圈里的老面孔。除了同声同气沟通容易,几位香港导演私下也认为,TVB出身的演员较吃苦耐劳,很少自我膨胀,不像某些内地演员因为一两部戏红了,就飞上天,很多不切实际的要求,经常跟制片说这说那,令他们不胜其烦。南都供稿