



## “郑州晚报中高考名师大讲堂”之 高考作文

# 作文得高分你也能做到:保持二类争取一类分

### 名师分析常见五种失分硬伤,告诉你争取一类分的秘诀



高考作文是个高分题,被考生称为“第一大题”,事关考生高考的成败。而学生考场作文的失误,却屡屡使阅卷老师叹息不已,导致失分惨重。“要在保持二、三类分的基础上,争取一类分。”郑州四中高中语文教研组长、郑州市优秀教师、郑州市教科研先进个人程雪立老师,从不同角度梳理了五种常见失误,对如何避免失误拿高分进行了逐一分析,并给出了中肯的建议,希望2014届考生引以为戒。 郑州晚报记者 唐善普

#### 标题失误 不能告诉阅卷老师要写什么

标题是文章的眼睛,很多考生都精雕细刻,可有些考生在标题上却十分不小心。2013年安徽卷高考是材料作文,需要自己确定角度。有些考生在试卷上写的都是《一切皆有可能》《为什么不能这样》等题,太简单单率。有的考生在标题出现明显的书写错误,如《成功需要感于创新》,该是“敢于”;《人生至境,

秉承心性》,该是“秉承”。“醒目”的失误,显然非常不利于考生的作文等级评定。

**建议:**一是考场作文的题目要求是简洁明确,在此基础上再做到生动。也就是说,在题目中就要告诉阅卷老师自己的这篇作文写的是什么。二是考生一定要选取自己确定无误的词语和文字做题目。

#### 照抄材料 难以激起阅卷老师的兴趣

由于时间紧张,或考生省事起见,或确实写作能力平平,很多考生把试卷所给材料直接照搬为考场作文的开头。仍以2013年安徽卷高考作文为例:“有人看到已经发生的事情,问:‘为什么会这样?’我却梦想从未有过的事物,然后追问:‘为什么不能这样?’”部分考生把这则材

料作为文章开头的第一自然段。缺少对材料内涵的理解,难以激起阅卷老师的兴趣。

**建议:**用自己的语言简要概括所给材料与写作观点相关的内容,然后引出自己的写作观点。一般是,开头100字以内概括材料,提出写作观点,开门见山地告诉阅卷老师写作的主旨。

#### 引用出错 明显失分点悔之晚矣

确定了论证的主题,材料的选用也就显得相当重要。红花需要绿叶,主题需要材料来烘托。考生在使用材料时,部分考生出现了一些常识性的错误,或者是人物历史事件的错误。一位考生在作文里说,司马迁也曾感慨“穷且益坚,不坠青云之志;老当益壮,宁移白首之心”,把王勃《滕王阁序》里的话移植到司

马迁身上;还有的考生写到:抗倭英雄文天祥,留下了“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的壮语。文天祥明明是南宋末年的抗元名将,抗倭的该是戚继光。这些常识性的错误直接成了明显的失分点。

**建议:**在引用材料时,尽量使用那些拿得准的材料,避免出现低级错误。

#### 文体“创新” 不被欣赏反丢分

学生在写《析<田忌赛马>》时,文章前半部分认真写了田忌赛马的故事,在文章的最后突然出现以下的文段:“细读故事:从中可以看出,对于已经发生的事情,我们无法改变,唯一我们能做的,是改变能改变的,静下心来思考别人所未涉及的地方,发现问题,解决问题。”

课后试题:1.体会名人名言和本文有何相似之处? 2.有人看

到已经发生的事情,问:“为什么会这样?”我却梦想从未有过的事物,然后追问:“为什么不能这样?”(萧伯纳)

这样的创新方式让阅卷老师莫名其妙。

**建议:**考场作文的原则是,如果不能保证自己的创新百分之百地获取阅卷老师的赏识,就写四平八稳的应试作文,这样你至少可得到三类分数。

#### 文化作文 审美疲劳遭嫌弃

有一段时间的高考,很多考生喜欢引用陶渊明、屈原、苏武、李白、杜甫、苏东坡、辛弃疾等人物的素材,以精彩的文笔、合理的编排,深受阅卷老师的青睐。随着社会的发展,欣赏眼光的提升,文化散文出现了假大空,也带给读者审美疲劳。在2013年

高考阅卷时,专家组明确规定如果一篇文章有三处引用古人事例写成文化散文题材的,一律以三类文(最高41分)及以下评分。

**建议:**平时应注意新鲜素材的积累,并注重分析和说理,与时俱进,做一个关心社会和关心国家的时代青年。



## 孩子“胃口”越来越大,怎么办?

**家长黄先生:**孩子6岁半,在幼儿时为了鼓励他按时上幼儿园,我们经常会采取一些物质奖励,如一周5天上幼儿园,周末可以买一样玩具或奖励10块钱,自我支配。可随着孩子的慢慢长大,我发现孩子胃口越来越大,而且还会讨价还价,弄得我们非常头大,现在我们想转换一下刺激方法?但是如果不用物质奖励,还有什么好的方法可以鼓励他的学习呢?

**威森心理咨询中心 付巧云:**对孩子进行鼓励或物质奖励是很正常的事,也是很多家长在教育孩子过程中经常会用到的一种教育方法。但作为家长一定要分清楚什么时候该物质奖励,什么时候不该奖励。对于他自己必须做的和他应该

做的事情,不需要物质奖励。想反,对于一些孩子需要努力或争取去完成的一些事情,可以适当地进行物质奖励。

孩子上幼儿园是他必须做的事,这个就不需要物质奖励了,但如果他在幼儿园里表现好,受到老师的表扬,回来后就可以适当奖励一下。需要提醒家长的是,奖励有很多种,不一定都要用物质来奖励,可以用一些精神上的奖励,或者是用代币的方式进行奖励。物质奖励是在他有重大成就和大的贡献的时候才能奖励,但是精神的奖励要经常有。比如说他的考试成绩在班上是中上等,经过这学期的努力考到前几名,你可以给他一些奖励,但一定不是事先承诺的。

这位家长既然已经给孩子养成了这样的习惯,而且“孩子的胃口越来越大,还会讨价还价”,现在要做的事情就是“去习惯化”,把他这种不良的习惯给他改掉,随之把好的习惯养成。

至于家长提到的想转换一下刺激方法来激励他的学习,我们都是过来人,应该知道学习是孩子自己的事,也可以说是工作和任务,学习成绩不好不是鉴别孩子是不是好孩子的唯一标准,“第一”永远只有一个。好孩子的标准是身心健康、活泼、开朗、积极向上、懂礼貌、守纪律、懂规矩、有爱心、有孝心、有责任心。所以,家长也不用过分担心,或一定要找到另一种刺激方法等。 郑州晚报记者 吴幸歌

#### ■教育资讯

### 杰士邦防艾活动北大启动

11月29日,北京大学红十字会的红丝带部举办了由杰士邦赞助的“青春要爱不要艾”校园防艾宣传活动。活动现场记者看到,同学们纷纷大秀“才情”,发表自己独具一格的“防艾宣言”,不仅吸引了大量学生到场“围观”,也将防艾信息潜移默化地传达给了广

大学生,寓教于乐。

继去年防艾话剧表演后,今年杰士邦又别出心裁地玩起了改歌词,防艾活动的范围一再扩大,辐射到了全国大多数地区。杰士邦相关负责人表示:“目前大学生感染艾滋病已呈高发态势,而大学生恰恰又普遍缺乏对HIV/AIDS的

正确了解。我们关注校园防艾活动,一是意识到现在的年轻人特别是在校大学生已成为防艾的主力军,二是希望通过学生们乐意接受的方式,更有效地把防艾信息传达到,真正为青少年防艾出一份力,这也是杰士邦所应当承担的企业社会责任。” 唐善普

### 转折点教育全力打造口碑品牌

转折点教育自2004年创办以来一直坚持口碑教育,帮助每个学员真正提高成绩。

2013年,是转折点教育硕果累累的一年,中考上线率达99%,高考上线率达95%,众多学子在这里走进

华东师范大学、华中师范大学、上海理工大学、浙江传媒大学等,实现自己的梦想。

2004年,转折点教育再次扬帆起航,不管走多远,不忘初心,时时刻刻为家长根本利益着想。转折点教育依旧承诺:以“最优秀的老师”、

“最真诚的服务”、“最优异的成绩”来做最感动家长的教育理念,以诚实、守信的办学宗旨,赢得家长的信任和尊重,全力打造郑州口碑第一品牌,让更多的孩子在人生路上华丽转型。 吴幸歌

### 中原工学院成功举办软件行业发展与人才培养论坛

13日,由省工信厅软件处、省软件行业协会、中原工学院软件学院共同主办的“第三届河南省软件行业发展与人才培养论坛”在中原工学院举行,省工信厅,河南省商务厅,省行业协会,省计算机协会,印度巴拉蒂尔大

学,省内外高校软件学院、软件企业等代表200多人与会。就《软件及服务外包产业向内地转移对河南软件产业及人才培养的机遇与挑战》、《大数据、移动互联网、云计算等新技术对河南软件产业的机遇与挑战》、《河南

软件学院发展的问题及对策》等进行了研讨。

本论坛为政府、企业和学校搭建沟通交流平台,对我省软件行业发展,更好为中原经济区建设服务等提供有力人才支撑。

唐善普

### 黄河科技学院附属中学校园电视片再获国家金奖

近日,由中央电化教育馆和中国教育电视协会主办的第五届中国中小学校园影视节暨中国中小学校园影视奖颁奖会在江苏无锡举行,黄河科技学院附属中学报送的作品,微电影《心底

依旧在追梦》一举荣获金奖,专题片《火灾猛于虎,警钟应长鸣——消防知识培训暨疏散逃生演练纪实》获银奖。

据悉,全国中小学校园影视节目评选活动从2004年起,至今已连续举办10年。本届

评奖活动共收到来自全国各地23个省(直辖市、自治区及香港地区)推荐各类作品1936件,是历年来参赛作品最多、作品质量最高的一届校园影视盛会,而《心底依旧在追梦》则是河南省唯一金奖作品。 闫明