



网友实名举报“书院中国”有违规行为 李亚鹏打着公益的旗号敛财？

日前，网络爆料人周筱赟在天涯发表了一篇题为《周筱赟揭秘李亚鹏：民政局纵容下违规注册疑借公益敛财》的文章，更向北京市民政局实名举报李亚鹏，指其违规注册北京市书院中国文化发展基金会（简称“书院中国”），并敦促民政局尽快吊销该基金会资格，以及公开该基金会年度报表。

周筱赟对李亚鹏公益事业的控诉包括“嫣然天使基金”对外宣传省略全名、书院中国基金会名称违规、李亚鹏违规担任基金会法定代表人、书院中国基金会神秘消失5万元、李亚鹏以公益名义开发高档酒店和房地产等罪名。他这些控诉都是有确凿证据证明的事实，欢

迎李亚鹏提起诉讼。目前，周筱赟的爆料只推出了“上篇”，周筱赟表示“下篇”将会在近日公开，“会比这一次的料更猛”。

李亚鹏的商业助理唐女士曾联系正在度假的李亚鹏，李亚鹏的回应是“不care，无需回应”。唐女士表示“书院中国”是非公募公益基金会，只需向捐助者提供年报，并不需要向社会公开。就李亚鹏基金会涉嫌违规事项，基金会称将在22日的发布会上作出回应。不过有网友截图显示：18日晚，李亚鹏通过@中国慈善家杂志官方微博发表声明表示“暂不回应，但律师正在取证，将由政府或司法程序来解决问题”，但随后又删除了该声明。



中国慈善家杂志官方微博截图：《李亚鹏回应基金会年检，称将以法律手段解决》昨日11时，知名网友@周筱赟在天涯网发表文章《周筱赟揭秘李亚鹏：民政局纵容下违规注册疑借公益敛财》，指其“打着中国慈善家”“打着公益旗号敛财”，李亚鹏回应称“暂不回应，但律师正在取证，将由政府或司法程序来解决问题”。……该截图经本报核实，确为李亚鹏基金会官方微博截图。

李亚鹏回应“借公益敛财”：或以司法程序来解决（独家）
12月18日，“知名网友”@周筱赟生周筱赟在其微博称实名举报李亚鹏借公益敛财，指李亚鹏“书院中国基金会”违规注册。慈善家《中国慈善家》与李亚鹏取得联系，李亚鹏回应如下：

李亚鹏：
首先感谢你们对我们的关切和支持。但这个事我们暂时不做回应。我们注意到了。我们的律师在取证了。这次他这个话太损了。不是我的个人发言或基金会发言能以正视听的。我想最后还是由政府或司法程序来解决这个问题的。
时间：12月18日22点26分

@周筱赟生周筱赟 微博截图如下：



李亚鹏的基金会受到质疑。网友将这个声明截图保存了。

首次回应造假

小志：方舟子打假打错了

前天，林志颖（小志）一身黑色礼服，参加“国剧盛典”活动时，首度向媒体回应胶原蛋白被疑造假事件，其身边工作人员还特地搬来一箱产品。小志表示他们的产品经过所有工商部门的检测，是合法的，一切都是按照流程来的，都是真的，方舟子打假打错了。

● **产品是否合法？** 小志：“（我们产品的）质量在浙江、上海都做过检查，按照合法程序，所以我们产品一定合法。销售方面在工商局认证检测过，网上也能看到。这一切都是按照流程来的，没有所谓作假。”

● **“逆生长”有误导？** 小志：“逆生长100%是不可能的，把这一箱送给郭德纲老

师，他也不可能变得像我一样。我不敢说它对于每个人都有效，但是对于我来讲是非常有用。关于逆生长的宣传语，我想这其中包含了一种良好的祝愿在里面，如果确实给大家造成了不必要的误解，我在此真诚地说声抱歉！”

● **牟取暴利？** 小志：“这里面总共30支，怎么可能价值4块？里面还有日记本，告诉大家要美容

养颜，每一盒都有30支，不算包装和赠品才卖到36块一支，跟市面上的产品价格差不多，所以无虚假，对不起打错了。”

● **晒假照片假炫富？** 小志：“我只是把那当作一个有趣的事情。懂我的人，都知道我爱开玩笑，喜欢做恶作剧，不至于去欺骗什么。所以那些质疑我没必要再去回应。” 林灵汐

著名导演林兆华复排话剧《茶馆》 明星版“茶馆”河南艺术中心再开张 濮存昕领着名角来“喝茶”

1958年，焦菊隐、夏淳按照老舍剧本编排出《茶馆》，此后，经过于是之、蓝天野、黄宗洛、英若诚等艺术家的演绎，《茶馆》成为中国话剧界的一座丰碑。2014年2月27日~3月1日，由著名导演林兆华复排，梁冠华、濮存昕和杨立新等主演的《茶馆》将来到河南艺术中心，为郑州观众重现经典剧目的魅力。 郑州晚报记者 梁晨



传承经典还是创新？

著名导演焦菊隐曾把《茶馆》比作一幅《清明上河图》——上到前朝贵胄、封疆大吏，下到贩夫走卒、流氓地痞，他们在风雨飘摇的时代里各自挣扎求存。对于焦版《茶馆》，林兆华评价为“里程碑式”的作品，他坦言自己1999年改编该剧时“不知道深浅，导致失败”，而在新版《茶馆》中，林兆华只冠名为“艺术指导”，“这次复排

完全是一笔一画地对着焦版描出来的。”他本人并不想如此描摹，“我现在想动，不敢动，没能力驾驭！”据介绍，林兆华根据老的影像资料恢复焦菊隐排演的版本指导复排，在最大程度保持了这碗“茶”的“原汁原味”。

对于重排版的《茶馆》有无创新，濮存昕说：“其实林兆华给演员的创作空间非常自由，这就已

经是极大的创新！”于是之当初扮演的掌柜王利发，是一位瘦高个的老人，而梁冠华却是北京人艺有名的“胖子”。“王利发找不好，全剧本都失败。”林兆华说，梁冠华除了“肉多点，表演好，也很幽默”。尽管有观众不认同梁冠华扮演的王利发，林兆华说：“演员没有独立个性，演不好戏，梁冠华的表演非常有特色。”

看话剧还是看明星？

在接受采访时，林兆华表示：“明星是藏在角色后面，我们向大家推荐的是老舍先生的作品，而不是角儿。”林兆华说，像濮存昕、梁冠华都是跟着老一辈艺术家演《茶馆》长大的，他们的经验也是慢慢积累起来的。

对于很多观众而言，他们更愿意看到明星出演的《茶馆》，林兆华认为：“这是当前的现实，大家看剧一定要追明星！不过，介绍老舍先生的作品是第一愿望。《茶馆》在北京演出时可不是只有老人看，观众里有很多孩子、年轻人，这台戏的艺术成就要让一代代观众看到，就像大家都要知道屈原、李白、唐诗宋词一样的。”

不过，濮存昕却表示，明星对话剧推广肯定是有益处的，但明星并不是在舞台上展示自己的知名度，“我们都是怀着敬畏之心，向大家介绍老舍和焦菊隐先生的作品”。