

姚雨林:剪刀上“舞”出神奇



他用一把剪刀剪出的“十二生肖”个个栩栩如生,宋朝皇帝系列剪纸处处彰显皇家威严,舞龙戏狮、十八般武艺系列动态十足。30多年来,他用一把剪刀“剪”出了一个大千世界,“舞”出了一个又一个神奇。

12月19日,记者见到了河南省民间工艺美术家、巩义市民间艺术家协会主席姚雨林。今年63岁的姚雨林拿起一把剪刀,变魔术似的把一张张空白的纸张剪成栩栩如生的“十二生肖”图案。

姚雨林出生于巩义市鲁庄镇一个小山村,小时候因为迷上邻居墙上贴的剪纸而“玩”起了剪刀,后来一发不可收拾。为了让剪纸艺术从“村民墙上”走进“艺术殿堂”,姚雨林做了艰苦的探索。30多年来,他利用业余时间,深入农村,走访艺人,通过各种方式与郑州、灵宝、洛宁、洛阳等地的剪纸艺人联系,收集各种剪纸,归类总结,并以现实生活为题材大胆创作。他对剪纸力求做到下刀准、运刀稳、线条细。出版《雨林剪纸》一书。如今,他

的作品范围已涉及民俗文化、人物故事、名胜景观、戏曲脸谱等二三十种,先后获得“河南省民间工艺美术大师”、“新中国剪纸艺术家”等称号。

姚雨林告诉记者,巩义市鲁庄镇、回郭镇地区的村民每年春节在贴门画、贴春联的同时还要在门楣上贴门花儿,这种门花儿就是纯正的民间实用剪纸艺术,这种民俗自古时一直延续至今。门花儿造型独特、颜色单纯,大小形状。有三开、四开、六开、八开、十六开,色有五种:红、绿、黄、紫、蓝。它的外轮廓造型大都是以立长方形为基础的,通常是由上坎、腰坎和穗组成,左右有上下贯通的边框,中坎的中堂是门花儿艺术的核心部分,是表达内容的着眼点,中堂结构方式是多种多样的,具有庄重、醒目、大方、实用的特点。门花儿中堂的构图多采用对称构图,中心多为吉祥文字或吉祥图样。门花儿的贴法一般是成组或对称。大门上贴大号门花儿,居室门上贴小号门花儿,有三个一组的、四个一组的,有门楣上贴三个,两边对联上各贴一个的,不管形式如何变化,其主要含义还是喜庆佳节,祈福纳祥。民间还有传说:贴挂门花儿是为了躲避“年”的侵害。“年”是一种天神,每天都要吃人,由于“年”最怕红颜色,到了除夕,人们贴红色的门花儿于门楣之上,“年”望而生畏,起到一种避邪祛灾的作用。

姚雨林说,民间剪纸所具有的富有乡土味的朴素审美观与夸张变形,简洁、概括、抽象的造型方法,是富有顽强生命力的。继承与创新是必然的,尽管时代在发

展,观念在转变,但中华民族的气质,民间剪纸的特点只能在原有的基础上创新发展,使人既能欣赏到传统剪纸的韵味,又能感受到现代剪纸的魅力。2007年12月在吸收门花儿剪纸的技法基础上创作门花儿作品21幅,编入《雨林剪纸》一书中,曾有8幅被收入《中国挂笺图集》一书。随后,他以门花儿剪纸形式创作了大型剪纸挂笺《世纪伟人》、《功垂千秋》曾轰动一时。2008年5月创作的《安居乐业》的大型剪纸就是以鲁庄门花儿形式创作的,中间为篆字,安居乐业,一组四幅内容图案分春夏秋冬,四季花鸟等。

巩义播报 陈振翔
通讯员 钟兆辉 文/图



讲文明树新风

中国文精神
中国形象
中国表达



人生如棋
勤善者赢



中国网络电视台制 陕西户县 白绪号作