



我们的世界 136cmX68cm

芳草天涯——2014 赵曼新年水墨展



赵曼近照

展期:2013年12月31日至2014年1月5日
 主办单位:中国美术家协会研究部,河南省美术家协会,荣宝斋大厦荣兴艺廊
 协办单位:郑州美术馆,扬州大学艺术学院,郑州市文联,郑州市美术家协会
 地址:北京市西城区琉璃厂西街19号荣宝斋大厦二楼美术馆



明日之星 180cmX97cm



爱之味 68cmX136cm



妙年 68cmX68cm

以出世之心,作入世之作

以美术史的习见,人物画领域,论高古,陈老莲第一;论神韵,顾恺之第一;论得意忘形,梁楷第一。此千年一出之大神通,我辈常人不能也不必极尽毕生追慕。首先,时代不同,当代画家应以当代生活为创作之根本;其次,个人禀赋阅历不同,所谓大师,基本上是漫长历史时期中经历无数浩劫后幸存下来的作品的署名者,以管窥豹,难免生出许多偏见;最后,笔性不同,对所有跋涉于毛笔生涯的作家而言,无论画画作书,都须有对自己笔性的觉悟。畏惧用笔之人,即使画工笔,也会有肉无骨,更无笔性可言,艺术生命必然不能长久。而了知自己的笔性,才能了知应循哪条道路去学习和借鉴,找到“师古人”的心迹,否则,永远停留在低等次而不能上进。

人物之难,在初学者是造型,在专业者是炼形,在神通者是忘形。没有充足的前期积淀,一蹴而就必然先天不

良,不能厚积薄发。我以为,山水花鸟画家都应将写生和临古作为重要资粮,唯人物画家应比之更多一个基本功:解剖。但是,作为人物画家,必须兼具山水花鸟创作的能力,否则不可能达到融会贯通,纵横捭阖的大自在境界。

但凡刻意于物像细节描绘的人,都容易落入对技巧的迷恋。久之,即难以超越造型的初级阶段。“芳草”的系列,取材广泛,然无一作有照片和写生原型,无一物来自对生活中物品的真实再现。涉画二十余载,从不打草稿,从不起构图轮廓,往往于展纸之间临时起意,以一笔落墨,笔笔生发的方式作画,所到之处,宁有骨骼关节之失措,不能有笔墨违拗之散乱。何以,人物之解剖形态,在西方是以科学为标准,而在东方是以意思为尺度。意思到了,该简略处须放开,意思没到,画得再细也不过是隔靴搔痒,终不能使人物活灵活现,顾盼生辉。 赵曼

“2014 赵曼新年水墨展”将于2013年12月31日在北京荣宝斋美术馆展出。此次展览将展出著名画家赵曼的国画作品50余件,内容丰富,以表现时尚少女为主要题材,画面清新淡雅,富有浓郁的时代气息。此外,展览还将展出赵曼的部分案头、风景小品,这些作品是首次在展览中亮相,与人物画交相辉映,使整个展览显得更加丰富多彩,让喜爱其作品的藏家能够看到她在水墨表现力上的全面素养。

展览同期荣宝斋美术馆将举办齐白石150周年诞辰藏品展,观众可以通过古今对照欣赏奇妙绚丽的水墨艺术。展览时间为5天。

地址:北京市西城区琉璃厂西街19号荣宝斋大厦二楼美术馆。