

**B 小到要演的土匪“太土”，他也操心——**

“以防有人由于他的不专业或者投机性把这个戏毁掉，我就是防止这些人的存在。”

**记者：**这是你第一次担任电视剧监制，你这个监制都需要做些什么？

**孙红雷：**我做这个监制就是以防有人由于他的不专业或者投机性或者是某种目的想把这部戏做成有意的失误或者无意当中把这个戏毁掉，我就是防止这些人的存在。这就是监制对于我的意义。我像一个保安。

**记者：**原剧本中何辅堂是本地人，是你建议他变成留洋回来的，并且进入大上海。其实，叶广苓老师原著小说《青木川》就是通过介绍何辅堂这个人物一生的传奇、描绘了青木川那个时代的历史风情，这是一个很有地方风情的故事，估计很多人看了电视剧版之后会提出一个问题：男主角有必要洋起来吗？

**孙红雷：**我个人觉得这个不是洋不洋起来的问题，而是上世纪80年代的伤痕文学，现在已经

过去了，有一天它会成为历史瑰宝，但是至少现在，我们的观众对于那个时候的解读已经不感兴趣了。所以我们要把这样特别落地生根的好作品换另外一个角度解释给观众。我们不要总把这种看似伤痕的文学拿出来，给观众去看，现在观众不需要这些。

《青木川》这样的小说它也没有被广大读者太过熟悉，所以我们希望有这样一个框架然后自己来丰富它。这样才是适合现代的社会，现在人的节奏。包括一些人物关系上，我们有我们自己的理解，这就是社会的进步。

为此，我们多费了很多的心思和用心地投入，我觉得最累的是跟创作者们无法沟通或者沟通的成本过于巨大，连续工作48小时，甚至72小时这都不是问题，最重要是我们要坚决地去执行一个方向。

**Part 2 “保安”孙红雷的自我修养****A 大卡司当大“家长”，孙红雷怎么看？**

“关于演员中心制的现象的确有，我也会经常被捧到这个位置，但我觉得别人可以这样做，演员本人不能信这个事，如果你信了你就是一个比较愚昧的人，说明你不配大家心目中的那个最高的位置。”

“当剧组里面或者你的创作环境当中有人在才华方面大于你的时候，那你多幸福呢，就可以做好自己的演员工作，每天拍完戏就可以回去享受生活了。”

**记者：**现在大家在讨论是不是有时候变成了演员中心制。比如在谈论《一代枭雄》的时候，无论拍摄还是演戏，大家把你摆到一个最高最核心的位置。你如何看待这个演员中心制？

**孙红雷：**关于演员中心制的现象的确有，我也会经常被捧到这个位置，我觉得别人可以这样做，但演员本人不能信这个事，如果你信了你就是一个比较愚昧的人，说明你不配大家心目中的那个最高的位置。

所谓的演员中心制是目前我们整个创作环境造成的，而不是演员本身，我觉得这个不要去怪演员，我不是为自己开脱，我是为所有这些所谓大牌明星们说一句话，真的是创作环境造成的。

当剧组里面或者你的创作环境当中有人在才华方面大于你的时候，那你多幸福呢，就可以做好自己的演员工作，每天拍完戏就可以回去享受生活了，可以去读书啊听音乐啊，甚至跟朋友去喝喝红酒啊聊聊天。其实演员作为中心他是很辛苦的，他要承担责任的。

就像我这次做所谓的监制，我说我来就是帮助你们的，帮助我自己，我只是来监督——别有一些坏人来破坏我这部戏的质量，然后那样我们就对不起自己对不起其他创作者，更对不起观众，我只起到监督作用，这就是监制目前在中国的这种影视环境里所起到的一个微薄的作用，但是至少我们保证了它的质量，不是绝对但是部分保护了吧。

**B 拍剧的产量在减少，孙红雷哪来的底气？**

“表演就是减法。我觉得我现在表演方面是稍微成熟了一点，生活中也稍微成熟了一点，都是减法。”

“我看不起那些热闹，我就不能凑这个热闹……人生短暂，我没有必要去凑别人的热闹，我希望自己热闹一点。”

**记者：**感觉这些年你拍电视剧的频率明显变少，你现在是在做减法？不凑热闹？

**孙红雷：**对，从2005年开始我就减少了电视剧拍摄量，我希望两三年三四年拍一两部，我是希望要拍就拍好一点的，要不就不拍，因为我生活上也都够了，我没必要去赚那些多余的钱，然后伤害自己伤害观众。这几年主要是我觉得越来越珍惜。平时要充电看看电影去旅行，和大家一块儿做剧本谈天说地。我给自己更多的充电时间，到40岁这样一个黄金年龄你更要珍惜自己的精神财富，珍惜你所谓的才华和能量，要好好做。我觉得人在40岁的时候所谓的成熟就是知道取舍。您说得对，是在做减法，因为表演就是减法。我觉得我现在表演方面是稍微成熟了一点，生活中也稍微成熟了一点，都是减法。本来很简单的事情为什么要让它复杂化？简单生活简单追求简单创作。我这个人讨厌之处就是经常会看清楚一些事情，我也讨厌我自己这一点，为什么不凑热闹呢？可是我看不起那些热闹我就不能凑这个热闹，我这个人可能个性就是如此吧。虽然热闹但是我觉得不是因为热闹我就应该喜欢你，我还是尊重我自己的内心吧，我要倾听我自己的声音，人生短暂，我没有必要去凑别人的热闹，我希望自己热闹一点。



“电视剧隔个两三年、三四年拍一两部，电影是我的主业，我一直在按着我自己设定的目标在行走、进步、爬坡，我觉得这对我来说是一个很幸福的举动吧。”

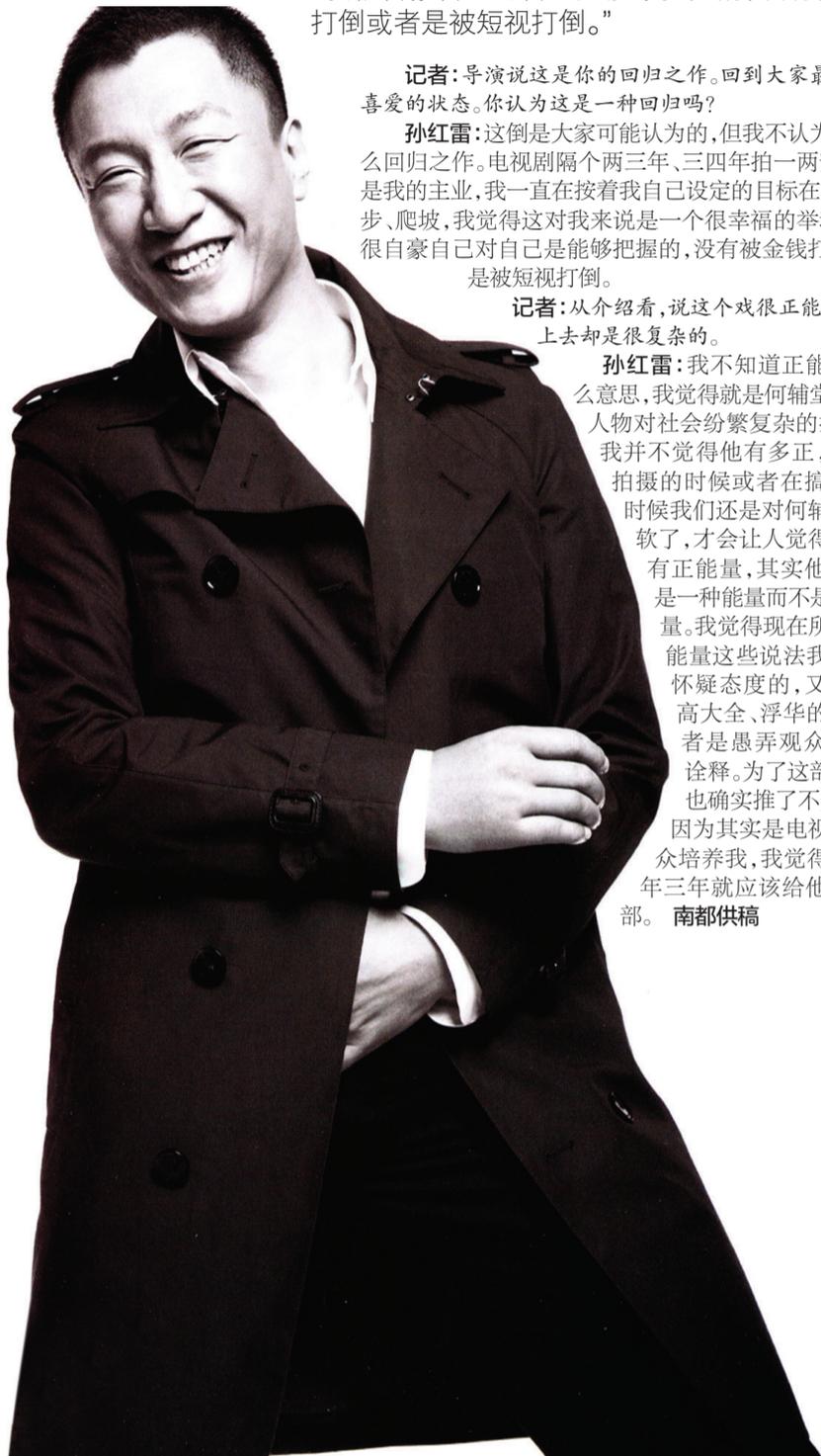
“我很自豪自己对自己是能够把握的，没有被金钱打倒或者是被短视打倒。”

**记者：**导演说这是你的回归之作。回到大家最熟悉最喜爱的状态。你认为这是一种回归吗？

**孙红雷：**这倒是大家可能认为的，但我不认为这是什么回归之作。电视剧隔个两三年、三四年拍一两部，电影是我的主业，我一直在按着我自己设定的目标在行走、进步、爬坡，我觉得这对我来说是一个很幸福的举动吧。我很自豪自己对自己是能够把握的，没有被金钱打倒或者是被短视打倒。

**记者：**从介绍看，说这个戏很正能量？但看上去却是很复杂的。

**孙红雷：**我不知道正能量是什么意思，我觉得就是何辅堂这些小人物对社会纷繁复杂的抗争吧，我并不觉得他有多正，可能在拍摄的时候或者在搞剧本的时候我们还是对何辅堂下手软了，才会让人觉得这个戏有正能量，其实他传达的是一种能量而不是正能量。我觉得现在所谓的正能量这些说法我都是持怀疑态度的，又是那种高大全、浮华的表演或者是愚弄观众的这种诠释。为了这部电视剧也确实推了不少电影，因为其实是电视剧的观众培养我，我觉得隔个两三年三年就应该给他们拍一部。 南都供稿



**GREE 格力**  
掌握核心科技

**1赫兹 好变频**

**核心科技 就在格力**

**格力变频技术荣获国家科技进步奖**

格力i系列、U系列、睡梦宝-II变频空调，2年免费包换

**国家科技 进步奖**

格力i赫兹，好变频 搜索 好空调·格力造 www.gree.com

**河南中都中西医皮肤病医院** **郑州博大泌尿外科医院**

**医院内设：**

- ※ 皮肤病专业
- ※ 美容皮肤科
- ※ 康复医学科等

(豫) 中医广【2013】第05-24-070号

地址：河南省郑州市郑东新区商都路18号(商都路与聚源路交叉口)  
联系电话：0371-60309999

**诊疗科目：**

- ※ 外科 妇科专业
- ※ 麻醉科 医学检验科
- ※ 医学影像科 中医科

(豫) 医广【2013】第05-21-242号

地址：郑州市黄河路与东明路交叉口东200米  
联系电话：0371-65399999