

# 尚继业与河洛大鼓“王国”

“说黑驴道黑驴，小黑驴儿真派气，白尾巴梢儿白尾巴根，长了几只白银儿……”这是绕口令《小黑驴》里的唱词，再过上几年，可能就听不到真人说唱了。12月25日，河洛大鼓传承人、巩义市曲艺协会主席尚继业告诉记者。

巩义播报  
陈振翔 文/图



## “河洛大鼓”的由来

在巩义市东区河滨苑小区尚继业的工作室内，尚继业向记者讲述了河洛大鼓曾经的辉煌，并表达对传承问题的担忧。据尚继业讲，河洛大鼓与河南坠子、大调曲、三弦书一起，成为中原地区流行的曲艺形式。早在1900年前后，偃师、洛阳一带流行着一种琴书，琴书艺人坐在那里闭目演唱，声音低沉，节奏缓慢，很难引起听众的兴趣。恰在这时，南阳一位唱鼓儿词的艺人李四来到洛阳，与琴书艺人同台竞技。南阳鼓儿词艺人用的是鼓和钢板，唱腔高昂奔放，且带有动作表演，很能吸引观众。但南阳鼓儿词没有弦乐伴奏，让人觉得单调乏味。经过一段相当长时间的取长补短，逐渐形成了一个富有地方风味的新曲

## 万人空巷听鼓书的辉煌

最辉煌、最鼎盛时期要数上世纪80年代中期，那时因电视尚未普及，网络更是没有，河洛大鼓这种曲艺如鱼得水，发展得红红火火，达到历史上的顶峰，特别是在广阔的农村。那时，河洛大鼓与河南坠子、大调曲、三弦书一起，成为中原地区流行的曲艺形式。现任巩义

种，暂称“大鼓书”。

大鼓书演唱方式简单，不用舞台灯光，更不需化妆，可自拉自唱，也可一人演唱一人或数人伴奏。伴奏乐器以专用的说书坠胡为主，兼配二胡、三弦、秦琴、小提琴等。演唱工具有小书鼓、钢板、醒木等，这些工具既能击节，烘托气氛，也可做道具。每当夜晚降临，书场客满，虽没有锦幕低垂，景色变幻，而说书人舌绽莲花，以一当十，虚中求实，钢板、鼓点伴随着悠扬的坠胡，演说今古，叙事状物，别有韵味。

经过一两代艺人的努力，大鼓书广泛流行起来。1951年，二代艺人的领军人物张天培带着大鼓书曲目赴朝鲜慰问演出，经周恩来总理建议，正式命名为“河洛大鼓”。

市曲艺协会主席的尚继业回忆那时的辉煌说：“那个时候，天一黑，老百姓聚在一起就是哼唱河洛大鼓，不管唱腔如何。一听说哪个村里有说唱河洛大鼓的，人们结伴摸黑走上七八里山路去听。台下黑压压的一大片，有上千人，那掌声可以说是震耳欲聋。”

## 商品时代遭遇滑铁卢

1998年，巩义市召开首届河洛大鼓书会时，参加者有40多人，最年轻的仅15岁，这让尚继业看到了一点希望。到2000年，巩义市再办河洛大鼓书会时，只有30

多人了，那位最年轻的再也没有露过脸。目前，巩义市仍在说唱河洛大鼓的仅有26位，他们中除了老艺人，其他的已步入不惑之年。

说河洛大鼓的遭遇还要

从尚继业的徒弟数量说起。1984年，尚继业在巩义市文化馆开班教河洛大鼓，共收了40个徒弟，目前仍把河洛大鼓作为职业的只有两位了。

## 不惜血本抢救非遗



虽然河洛大鼓已有100多年历史，可在这100多年里，河洛大鼓曲目全是靠口一代代传下来，用文字记载的寥寥无几，更不用提用音谱、录音、影像等方式了。2003年，尚继业调查统计，还有7位70岁以上的老艺人能说唱河洛大鼓曲目。可是，等他于两年后请这些老艺人说唱时，有的已去世，有的已不能开口唱了。因而，老艺人

一旦去世，一些曲目就可能被带到土堆里去了。

尚继业告诉记者，为把曲目保存下来，他把能唱的老艺人请到家里来说唱，录下来。请老艺人来，每录制一小时需要支付20元钱，老艺人的吃住、路费等需要给报销。近年来巩义市委、市政府拨款加上他募集的款项先后花去了5万多元。经过不懈努力成功录制了长篇大书8

部，中篇大书3部，书段10个，总计约有180个小时。尚继业于2004年4月出版了20余万字的《河洛大鼓初探》一书，这是河洛大鼓史上的首部论著。此书对河洛大鼓的历史渊源、曲种形态、曲本文学、唱腔音乐、舞台表演等领域都进行了探讨。2004年和2005年，他将一些河洛大鼓曲目制作成5套光盘。2006年整理出版了《河洛大鼓古今曲目选》一书，创造了河洛大鼓史上的“第一”，这对于河洛大鼓来说具有里程碑的意义。后又出版了《尚继业曲艺作品集》《河洛大鼓书帽集锦》《说古论今唱道德》和《河洛愿书》等著作，使这个濒临灭绝的曲种又绽放新枝。

尚继业最大的愿望是创作出更多优秀作品服务社会，并把河洛大鼓这一民间艺术一代一代传承下去。



# 地球

## 只有一个



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿

讲文明树新风 中国文精化神 中国形象达象

