



## 入心,皆因心有共鸣

2013行将收官之际,坐上最后一季头把交椅的却是香港男子组合C AllStar季初的一张粤语大碟,而他们这张承载着香港乐坛近40年集体回忆与风格变迁的专辑也是今年最为细腻出色,动人入心的一张粤语碟。

入心,皆因心有共鸣。从C AllStar的粤语歌,到顶马的沪语歌,再到朱哲琴的原生民歌,真正动人的往往都在这些地道而本土的情怀。在全球化的大潮之下,反而更加钟情那些主流觊觎之外的声音。那不仅仅是方言俚语,而且是我们每一个人的成长回忆,每一个人各自承袭着的,不同本源的文化原乡所在的根脉。□ 邰差

入围作品	得票率
C AllStar 《Cantopossibility》	40.54%
顶楼的马戏团 《谈钞票伤感情,谈感情又伤钞票又伤感情》	37.84%
窦唯《殃金咒》	35.14%
朱哲琴与民族歌乐师 《月出》	35.14%
蓝奕邦《优与美》	29.73%
陈绮贞《时间的歌》	29.73%
秘密后院《弟子归》	27.03%
杨乃文《ZERO》	27.03%
冯翰铭《乐章》	24.32%
周华健《江湖》	24.32%
谭维维《乌龟的阿基里斯》	24.32%



## C AllStar《Cantopossibility》

今年C AllStar最出师有名之作应为《薄情歌》,优先回应了李纯恩掀起的批评“粤语歌”之风。那其实也是他们一向坚定使命的缩影——低调地替广东歌平反。有60后前辈说,竟然是C AllStar令她重拾对香港流行乐坛的信心。凭歌技出道,不哗众取宠,却每每有惊喜。一直想挑战更阔的歌路,《Cantopossibility》做到了《老调儿》《她结他》《音乐殖民地》……都叫广东人听得会心微笑。

## 顶楼的马戏团《谈钞票伤感情,谈感情又伤钞票又伤感情》

“顶马”新专辑的价值不在于音乐,而在于方言歌唱。有乐评人对于他们在音乐上的“小清新”风格嗤之以鼻,但我恰恰认为这或多或少有

一种误会。如今陆晨想谈论的也不是之前对小市民生活的挖苦,而是生于此长于此的上海市井生活。如同杜琪峰香港系列电影是对消逝的旧香港的缅怀,“顶马”有点感伤有点批判的也是这种市井生活的被淹没。方言歌唱的真正意义在哪里?“顶马”的出现解决了这个问题。是关于正在逝去的市井生活和俗文化,是被过度修饰的现代生活的反动,更是一种人的常态。

## 朱哲琴与民族歌乐师《月出》

朱哲琴显然比我们的想象更大胆、更超前。《月出》可以听出一种滴水穿石的回声,每一个音色都带着对想象力的挑战。18年来,朱哲琴在化身dadawa后,她试图把音乐的神秘主义带入她和团队的创作中,《月出》是dadawa发声最简约的一次,她牵引高山湖畔的一位位民族歌乐师共同

歌唱,她也召唤饱满大地的气息一起孕育。原生与现代的熔炉,就仿佛是灵与肉的再生。

## 窦唯《殃金咒》

窦唯之仙旁人难以想象,当所有人都以为他仙风道骨,不再理摇滚时,《殃金咒》是一次山崩地裂的实验,全然九寸钉一般疯魔庞杂,躁动的工业噪音氛围如一道往生灵符一样沉重地压下来,然则,吵闹失真的噪音只是表象,那念念叨叨的经卷才是真心。《殃金咒》是烈性药,服用前请做好心理准备。

## 陈绮贞《时间的歌》

《时间的歌》文字意象之充沛远超前两张,她如今的词越发像她偶像夏宇的诗。那些无可名状的非线性表述,让大多数歌迷不明觉厉。但摆在钟



## 郑秀文《Love is Love》

尽管标明是《信Faith》续篇,然而这张专辑给人感觉没有上张那般入耳。与蓝奕邦合作可算是出新,但从曲风实质上来听最多也就是个怀旧和回归。可惜《眉飞色舞》时代已经过去,蓝奕邦也没能交出和他自己唱片一样的迷离感和丰富层次,无论是音色还是节拍使用都显得大路,适合在演唱会时搞搞气氛,却经不起在播放器中反复聆听。《火宅之人》和《一追在追》总算守住底线,值得反复聆听体会。

## 薛凯琪《Tenacious》

去年在EP中给人留下深刻印象,而今年专辑中薛凯琪却变得有些保守起来。歌曲走向传统粤语流行曲模式里,继续她早期给人那种柔美的形象。在此类歌曲中当属方大同作曲的《告别我》最为动听悦耳。但给人印象深刻的是两首以人名做标题的作品《官若梅》和《诸葛亮》。

## 何韵诗《Recollections》

这张翻唱作品就像封面上那样,变幻了时空。《似是故人来》作为开篇,加入两段插曲,最后在《夕阳之歌》中结束,刚好把梅姑一生分成几个部分像电影般重现。冯翰铭交出和他自己创作一样优秀的编配,或激情或摇滚或深沉地让何韵诗沉浸在回忆中。

## 香港

## 李克勤《纸牌屋》

李克勤是传统Canton Pop的坚守者,尽管它有时就是一座用纸牌搭成的大厦。在音乐形式不断发展的今天,你可以听到许多像《阿凡达》般充满野心也时尚的新派作品,但类似《桃姐》一般细腻温情的小品却是难得而感人。

## 吴雨霏《State of Mind》

新专辑吴雨霏参与作曲与监制,对歌曲本身有进一步体会,演绎起来多一分女人成熟后的气息。细品之下大部分作品具备流行潜质,符合吴雨霏一贯的都市女性气质。而有几首歌曲也重拾组合时期的青春与趣致,试图用多种曲风和内容来树立一个全能新形象。当然这些改变也化作双刃剑,看得出歌手在这个时期进退与定位上模糊与纠结的心态。

## 孙耀威《爱 其实》

在孙耀威创作里,他对爱情的表达热情从来没有减退。《跳针》《最爱时放手》和《卑微》一系列作品都可以体会到他在演绎情歌时放入那种“痛”。

## 陈柏宇《Tales》

陈柏宇与恭硕良本次合作有不少火花擦出。《Tales》前半部给人热烈有力的感觉,《测谎机》暗示他对娱乐圈一些不满看法,《矛盾大对决》层进式的摇滚编曲让人十分过瘾。

## 李建复《转眼一瞬间》

在《闪亮的年代》节目中李建复上台演唱了老朋友侯德健新作《转眼一瞬间》,也触发这张专辑面世。时间并没有在李建复身上留下太多痕迹,他清澈嘹亮的嗓音除了印上岁月沧桑外,音质却没有任何影响。和疑似张雨生隔空合唱的《火中归来》,在古旧的声效中回归久远年代。

## 田馥甄《渺小》

主流文艺女代表田馥甄用第三张“华研制造”证明一件事:一招鲜吃遍天显然不能连续使用三次。创作班底无法再现主流和小清新摩擦出的闪亮火花,而田馥甄声音和情感处理上的平淡经过三轮放大已经不能再编曲和企宣手段掩饰,听几首就令人提不起劲来。

## 罗志祥《狮子吼》

形象大于内容。阿弟仔已经把音乐做得非常花哨,各种现今流行的新潮元素都被放进来,为的恐怕就是冲淡罗志祥一直以来无法弥补的唱功。亮点只有小猪这回有四首,给父亲的《如果还有如果》可以听得出几分真情。

## 伍佰&amp;China Blue《无尽闪亮的哀愁》

不觉中伍佰和他的老朋友China Blue乐团已

## 台湾