



成虎面前的难题又变成了究竟什么样的音乐形式才能驾驭如今的哲学诗人女朋友陈绮贞。但我毫不担心,她在迈过了文字这个关口后,必定会回头打理和升级自己的音乐。

蓝奕邦《优与美》

虽然始终不能抹去港乐乏善可陈的感觉,好歹蓝奕邦这枚妖冶的“老灵魂”时而出现骚动一番,可以小范围刺激一下听觉神经,很适合他演绎的电音和复古风格,比如《你伦敦我纽约》,玩合成器,又唱着“双城记”,跑不掉的各种城中爱恋,就好像是不太好嚼的烤羊排,味浓,独特,却不舒心。

秘密后院《弟子归》

曲风在外,心声才是内。从《江湖边》开始

就已完全高度风格化的“秘密后院”,于《弟子归》里,就是心境的变化,让已自成一格的音乐,产生了气质的变化。依然还是士大夫式的阳春白雪,依然还是从魏晋到晚清的古风吟唱,但《弟子归》里涉及到的回忆父母和家庭这样的温情片断,却让那边飘散于江湖边的暮鼓晨钟,纷飞于一念间的别有洞天,徜徉于神游里的秋夜春景,由此融入洪流,化为慈母手中线般的写实画面。

杨乃文《Zero》

《Zero》的企划、制作无不体现了杨乃文决心朝着市场化大步迈进的决心。起用王治平作为制作人就决定了这张唱片一定不会太过摇滚,当然英伦吉他流行曲的框架不会变,一些舞曲元素的加入也让专辑显得更为时尚化。

在文艺成为人人可及的时候,杨乃文反倒放下身段,给大伙儿唱唱甜蜜小曲,挺好。

冯翰铭《乐章》

作为跳出幕后转型为歌手的冯翰铭,第一次制作自己的唱片就展现出与香港主流乐坛的“格格不入”与足够的超凡脱俗。为古诗词与现代新诗谱曲,却刻意绕开一切中国乐器,而是将西方的爵士、灵魂、电子音乐熨帖地结合在一起,不向主流卖巧讨喜,这种音乐的实验精神与大格局观非常值得称道。

周华健《江湖》

周华健的江湖,至少从制作的思路和模式上判断,放之华语乐坛的任何一个阶段都值得鼓励。制作人调动了许多传统元素,从属于西

方流行音乐的结构,创造出别出心裁的音色和唱段,几乎令华语音乐的某种幻想跃然纸上。《我上大名府》《三打祝家庄》这些尝试堪称精彩,再现了元杂剧一样的俏皮。除了勇闯未知领域,周华健招牌式的歌曲,也以如此这般新的流行曲规格,道出新世代的周华健风格,新奇与回忆共冶一炉,感受奇妙又唏嘘。

谭维维《乌龟的阿基里斯》

《乌龟的阿基里斯》,单从专辑名字里所包含的哲学背景,就不难看出谭维维在意识上更高远的意图,这一次她一个人独立完成了12首曲子和10首词作,正是想从自身的女性角度出发,把当下自己对于爱情、对于社会、对于音乐的种种感悟和看法灌输给音乐,让它变成一种更鲜明更直接的名叫“谭维维”的态度。

经走过20年。在新专辑中你居然感受不到20年在他身上产生的痕迹,唯一不同可能就是开篇用木吉他弹唱的同名曲《无尽闪亮的哀愁》。可从《生存游戏》开始伍佰老兄又回到他摇滚气质世界里。专辑后半段曲风和内容很台客,符合他一贯真性情。

F.I.R《Better Life》

10年后F.I.R仍坚持每张专辑要有概念要有土地的理念。这张版图现在被陈老师扩得很大,不但有美国味道十足的《七号公路》,接下的歌曲瞬时又进入英国领土,电气十足的键盘效果令人有舞动起来的欲望。最有噱头当属与李格弟合作的《花痴》,钢琴伴奏中隐隐流露出中国风味。

陶晶莹《真的假的》

如果光看参与名单,《真的假的》绝对是今年重磅大戏。对于陶晶莹来说她的专辑就是要热热闹闹,把最新曲风最好听旋律一网打尽,至于8年前或者再往前的回忆统统抛掉也无所谓。令人惊喜是陶子并没有在这些年里摆下唱功。

倪安东《Friends》

有林宥嘉田馥甄,倪安东这踢馆出道的混血小子就慢慢被华研忽略了。《Friends》和他之前的专辑一样可作为基本的流行范本。新专辑在流行摇滚中给歌者声音极大空间,他的高音和在《疗伤歌手》等歌里特有的鼻音和尾音都可作为招牌打造。



尚雯婕《Graceland》

这套作品虽然只有四首旋律,但衍生出中英文八首歌。中文版中她放弃一些原来大手笔的电音效果,把刺激部分悄然剔除,剩下低吟浅唱的人声和静谧动人的世界音乐,像主打歌曲《小星星》一样如星空般把听众笼罩其中,轻轻摇摆中安抚人心。英文版则加入trip-hop电子节拍和一点点摇滚血液,带来另一番迷幻感受。不管哪个版本,尚雯婕的人声都显得突出且迷人。

小普《嘿 我要走了》

专辑充满轻松亲切的暖意,民谣和摇滚淡淡地融合在一起,又时不时透露出在路上感觉。抛开乐队主唱身份的小普,声音也变作一件乐器,不着力地勾勒出美妙画面却从不抢眼。即便是属于城市的民谣曲,但听众似乎被带回小普老家。你可以自由地随他串门、停留、喝茶、弹琴唱歌。

果味VC《启示录》

作为一张带有野心的新作,12年后的果味VC比起处子作时期缺乏摇滚乐队的力量和决心,更不说当年青春无敌的感染力。《保守派》等几首作品采用弦乐编制、小号点缀等手段,却不敢再进一步,每次都浅尝辄止难以引起听众感动。创作力明显走下坡路。《启示录》并未启航,《保守派》才应该是真正标题。

内地

唐朝《芒刺》

《芒刺》反映人们坐卧不安的惶恐感。可喜的是唐朝还是保持乐队一贯在结构和力度上的态度,复杂的solo和敲击看得出他们重拾早期对艺术摇滚那份热爱。《麋鹿的眼泪》《梅花赐》等作品再次见到乐队对探寻古文化和民族艺术的坚持。就像封面两只手腕一样,唐朝企图用这张唱片证明自己 and 现实的角度远未结束。

曲婉婷《我为你歌唱》

看标题就知道《我为你歌唱》是上张专辑的续篇。事实上曲婉婷也把上一张的优点保留了下来:简单而流行的旋律和有向上感的歌词。不同之处在于把原本简陋的手段去除,与外国制作人合作提升编曲在架构和层次上的丰满程度。不过她东北妞一样直白的歌词始终是个死穴,加上有些审美疲劳的旋律,让人开始担心她是否走到江郎才尽的边缘。

蒋明《罔极寺》

罔极寺是西安一座寺庙,而蒋明正是地道西安人。他仍在作品当中保持对家乡的真情,但这次他的情绪变得更开阔,有中年人的成熟与豁达。在专辑中你总能找到一些和地名有关的歌曲,象征每个人在生活中不停变换路标的经历。歌词依然文艺而亲切,编曲上下了不少工夫,听起来比上张更有质感。南都供稿