

NO 2 毒战



《毒战》的情节像“导火线”一样快节奏地密集展开，一气呵成。影片的情节设定把警匪之间斗智斗勇的遭遇战紧紧锁在案件内部，最终警匪枪战同归于尽。影片在一定程度上延续了杜琪峰和银河映像的风格，除了在大银幕上展现了死刑、制毒吸毒等情节，还对内地警察有大尺度的展现。这种“导火线”情节模式与死亡结局相互搭配，巧妙越过了意识形态和电影审查的暧昧地带和敏感话题，成为香港导演北上作品的特例。电影审查没有明确的游戏规则，如要改变这个制度，需要某些作品不断试探红线，以拓宽它的边界，而香港导演比内地导演更适合完成这项工作。（大旗虎皮）

NO 3 西游降魔篇



12.45亿元的巨额票房，与内地影史冠军《泰囧》仅差2000万，力证了“西游”和“周星驰”的金漆招牌历久常新。

《西游降魔篇》可谓《大话西游》的唯一正统承袭。这部电影在影评圈引起的争议——桥段是旧的，无厘头是旧的，救赎的概念也是旧的——并没有影响它的风靡，周星驰的无厘头和恶趣味依然，尽管“万年之爱”已经变成“爱在当下”。爱周星驰的人，“放不下”对他的爱，而他本人，则“放不下”电影内外亦真亦假的遗憾，而今时今日的我们动念去看周星驰，难道不也是在感怀旧日的那些“放不下”吗？（贾选凝）

NO 4 狄仁杰之神都龙王



这是一部爆米花电影，如假包换，不摆架子，也没有臭面孔，最终拿下7亿元票房。

徐克痴迷于3D，这部电影也做到了华语电影的领先水平。影片有诸多匪夷所思的奇观展示，已经构成了一个前所未有的古装大片系列，并且会在将来的华语电影制作上占有一席之地。也许是太过于强调技术，片中缺少人物之间的情感互动，没有做足文章，失之可惜。值得一提的是，在快速行进的破案过程中，它有一种难以掩饰的意气风发。不要小看这种肆意洒脱的电影情绪，无论古今类型，眼下绝大多数华语电影，那简直是难觅其踪。

我们在这部电影里看到一个全新的徐克，他终于号准了合拍片的脉门，展其所长。（木卫二）

NO 5 无人区



《无人区》远离了宁浩的疯闹喜剧，节奏转慢，整体更风格化，在外语片的拼贴学习与本土化制作的结合上，又进一步。在久违的现实领域犯罪题材，它跟《毒战》同样抢眼。

这部电影散发着悲观绝望的调性，人物脏、背景差、黑吃黑、一团乱。尽管不少人觉得，《无人区》仍然是盲打误撞的老路，并且，宁浩滥用了这招数，不加节制，以至于故事的紧张感被一再削弱，多了匠气，少了灵气。可是，放眼内地电影，能做到这一步的已经少之又少。延迟四年才上映，那是意料之外。宁浩告别疯狂，却是意料之中。《无人区》的好，在于一个商业片导演的不愿雷同，不想自我重复。宁浩不是神话，从来都不是。哪怕《无人区》的出现仅仅证明了，他不过是比别人有追求一些，但这已经足够。（木卫二）

娱乐年鉴·圣经

TONY LEUNG

THE GRANDMA

UN FILM DE WONG KAR WAI

十大电影

一代宗师

《一代宗师》最动人的部分依旧与《花样年华》有关，王家卫骨子里是无可救药的唯美浪漫主义者，对于男女激情邂逅的那个时刻有着无法遏制不知疲倦的迷恋。叶问与宫二比武时擦肩，相视而过，刹那心动的情境，活脱脱就是周慕云和苏丽珍的前世今生。

王家卫对于形式美感的追寻在本片中达到了他个人创作的巅峰。打造古典中国的意境之美，相信是他拍摄《一代宗师》最原初的动力，那个武林世界不过是居处的一张席子，与主题无关。自然，作为一部功夫片，《一代宗师》也正面展现了功夫对决的场景，但以类型角度而言，影片最特殊之处，是武者比武时所产生的美感情境。对于功夫本身，王家卫并没有兴趣从档案保存的角度用影像的方式记录其完整的演绎形态。

影片的动作场景，通常是拍摄人物的某些细部动作，