

NO 6 激战



《激战》是2013年走正能量励志风格的港产片中最成熟的一部。它很真切地表达了何为“香港精神”——不是空洞的口号和励志名词堆积,而是在草根阶层的艰苦奋斗中自发形成的。它更强调拼搏本身的价值——不是“不被打死”,而是“打不死”。某种超出能力极限的自信和乐观,在驱使香港人去完成一场场不可能胜利的战斗。

在合拍片大潮中,内地电影公司+来自中国香港、台湾、内地以及马来西亚的演员+发生在澳门的故事,《激战》成为一部打通大华语地区(内地、港、澳、台、海外)的指标性影片。然而它仍是一部体现了鲜明“香港精神”的本土制作。(贾选凝)

NO 7 致我们终将逝去的青春



这部电影终于成为一部流行之作,一个票房童叟(7.2亿)。在这部导演处女作里,赵薇非常聪明地避开了她之前参演的那些爱情故事的陈词滥调,《致青春》不乱搞误会,不歇斯底里,不各种巧合,不拖泥带水,她警惕肉麻警惕脱俗,甚至警惕小清新警惕大煽情。用赵薇自己的话说,她试图讲述一段“重口味的青春史”。我认为,她的意图部分地实现了,因为细细追究的话,这部电影其实很阴郁,没有真正快乐的人,青春期也前所未有的短暂,贫富问题、城乡差异已经挤进校园。可惜,这些真正的硬现实被轻飘飘的“残酷青春”包裹了,而随着“致青春”成为天南地北少男少女的抒情标题,赵薇所谓的“重口味”最后就变成了一滴悄悄的眼泪。(毛尖)

NO 8 盲探



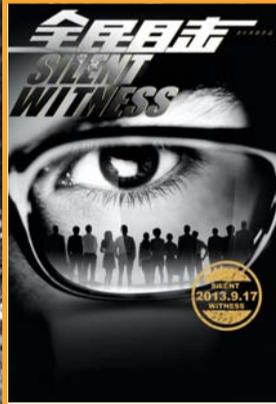
《盲探》令人联想到杜琪峰和韦家辉合作过的很多部电影,比如《大只佬》中的因果循环佛家观念,《神探》中“灵魂附体”的查案模式,以及刘德华和郑秀文合演的若干浪漫喜剧。《毒战》与《盲探》,一个是推出突破性作品一个是熟练的行货,这是杜琪峰近年来的创作模式,两类作品轮流推出,这是精明的商业策略。

《盲探》作为一个推理故事,逻辑严密程度一般,而作为一个爱情故事,也经常为喜剧效果而牺牲了合理性。影片通过刘德华那张吃东西来歇不住的嘴大量呈现香港的美食文化,从情节和人物上都不太必要,但这已经成为杜琪峰近年来鲜明的印迹,他希望作品成为活生生的香港影像志。(Magasa)

ZHANG ZIYI

MASTER

NO 9 全民目击



这是一部想讲好故事的电影,仅此一点,它就胜出2013年许多国产片一大截。在最终呈现上,《全民目击》出现了很多瑕疵,譬如装腔作势的摄影配乐、匪夷所思的演员化妆以及常识谬误等。不过,这部电影依然值得推荐。它开创了国产片中一种罕见的题材类型,不是基于现实的法庭片,而是融合推理、悬疑、社会话题的律政片。它给观众设局,不是为了搭建结构而结构,打乱后的叙事线索爆发出强大的情感冲击力,尊重观众。

这是一部值得批判和分析的电影,它的价值也包括了它的失败与不足。更何况,它还跟周遭现实有着机缘巧合的互动联系。(木卫二)

NO 10 青春派



像他的三部前作《马背上的法庭》《透析》和《碧罗雪山》一样,《青春派》也是一部诚实、竭力对自己、人物和观众负责的电影,虽然这次刘杰在更多的时候,要面对主流类型电影(青春片)的局限。这些局限,包括主题上的(必须要励志、结局必须要和谐)、剧情上的(男女主角的爱情线、成人世界的“觉悟”)、人物上的(三五成群的哥们儿,中间必有耍帅的、有个沉默寡言的、有个专门负责搞笑的和风格上的(绕舌的对白、明快的节奏)。但《青春派》在遵守了这些潜规则的同时,却起码做到了不落俗套的地步,而且胸襟坦荡,对它的年轻人物保住一份开放、信任的态度,对他们的特立独行不但不会侧目,还不作任何轻率的道德或价值判断,让他们在剧情的发展里逐渐找到各自的位置;对片中的成年人,他没轻易地作出丑化,并暗中批评了他/她们不自觉地服膺在僵化的制度下的愚昧。最难能可贵的,还是一众均非俊男美女的年轻演员,个个有血有肉,真实且有说服力,使影片轻易地超越了这两年内地、香港和台湾的同类型作品《致青春》《那些年》《狂舞派》。(舒琪) 南都供稿

或者身体的某个部分,通过剪辑的方式,让观众自行在脑海中想象出一个完整的画面,从而在心灵深处造成一种充实饱满的情绪内涵。马三与宫宝森比武的段落,冰柱掉落与人凌空飞起的镜头组接到一块,这种意境之美在通常的华语功夫片中很难看到(倒是不少日本武士片会有这样的镜头组接方式)。言外之意,弦外之音,是影片最重要的美学诉求。这种诉求不仅仅是在动作场景,在很多与动作无关的画面也是如此。叶问与张永诚在佛山的永别,字幕卡、水中倒影、朦胧画面、画外音独白的视听组接,构建出了一个令人难以忘怀、悲戚、隽永又充满美感的告别情境。

《一代宗师》也许在叙事结构方面存在着纰漏,也许可以更含蓄(只将重点放在叶问与宫二两人身上),也许可以更宏大(打造宗师群像图谱),但就召唤古典中国之美这个角度而言,这部电影的功绩不容抹杀,值得肯定。(LOOK)