

娱乐 | 热门



《美国骗局》成为本届金球获奖项最多的影片。



第71届
金球奖颁奖礼

美国当地时间1月13日晚,第71届金球奖落下帷幕。7项提名领跑金球奖的《为奴十二年》最终仅收获剧情类最佳影片奖,《美国骗局》则一举揽下音乐/喜剧类最佳女主角、女配角和最佳影片三大奖项,成为大赢家。阿方索·卡隆凭《地心引力》夺得最佳导演奖。莱昂纳多·迪卡普里奥凭《华尔街之狼》获音乐/喜剧类最佳男主角,这是他10年后再度在金球封帝,凭《蓝色茉莉》获得剧情类最佳女主角的凯特·布兰切特则是15年后再度拿下该奖。

《美国骗局》成最大赢家 为帝10年 为后15年,今又再



左:阿方索·卡隆凭《地心引力》获最佳导演。右:马修·麦康纳获剧情类最佳男主角。

《为奴十二年》《地心引力》各有斩获 阿方索·卡隆搞笑致词

获得包括最佳影片、最佳导演、最佳剧本在内7项提名的《为奴十二年》在时长近3个小时的颁奖礼上,几乎一路被“冷落”,正当不少人以为这部卖相不讨喜的影片要毫无斩获时,颁奖礼最后3分钟颁发的“最佳影片”却宣布是《为奴十二年》。导演史蒂夫·麦奎因和一众主创上台领奖时表示:“我好震惊,没有在期待这个。”

而颁奖前夕被视为《为奴十二年》的强劲对手的《地心引力》没有受到冷落,阿方索·卡隆获得最佳导演奖。他上台致辞时不忘感谢女主角桑德拉·布洛克,还带着浓厚的墨西哥口音开玩笑:“有一次我对她说要戴耳机(Earpieces),结果她听成了会给她带来疱疹(Herpes),但她还是什么都没继续留下了演出。”成为当晚最搞笑的领奖致词。

《美国骗局》欢喜揽奖 “小李子”十年后再拿金球影帝

从颁奖礼一开场,共获音乐/喜剧类7项提名的《美国骗局》就一路“开门红”,先是好莱坞“宠儿”詹妮弗·劳伦斯最先拿下最佳女配角,随后是在好莱坞打拼15年头的艾米·亚当斯夺得她第一座金球奖影后,最后该影片还夺下该类别最佳影片大奖。导演大卫·O·拉塞尔在后台接受媒体采访时,被问及对影片被划分为喜剧的看法,他解释说:“我含蓄地去寻找和表达人类不仅有真实、有心碎但也很有趣的一面。”

向来在好莱坞颁奖礼上容易收获失落的莱昂纳多·迪卡普里奥(小李子)当晚也赢得赞誉,凭借《华尔街之狼》的角色拿下音乐/喜剧类的影帝。小李子一共提名10次金球奖(9次最佳男

主,一次最佳男配),2005年凭《飞行家》拿下剧情类最佳男主角奖项。莱昂纳多在后台接受媒体采访时表示:《华尔街之狼》是一个让人怀抱激情的项目,“对于这种享乐主义、这个世界需要更真实地去描绘和呈现。”同时,他也称导演马丁斯科塞斯是“老摇滚”:“我从来没见过这把年纪却还这么精力旺盛的。”

布兰切特众望所归 奥斯卡之路一片光明

当新晋影帝小李子颁发剧情类最佳女主角,念出凯特·布兰切特《蓝色茉莉》时,这个结果并没有让外界感到意外。尽管《地心引力》中,独角撑起电影的桑德拉·布洛克先前也被寄予厚望,但是精灵女王在各类前哨战中取得的好评和气势一点也不输,昭示其奥斯卡之路一片光明。这也是她继1999年凭《伊丽莎白》后拿下的又一座金球影后。布兰切特在台上领奖时难掩紧张之情,表示:“这10年来,对于女性表演者来说是特别好的年份。”她还感谢导演伍迪·艾伦。

另外,电影《达拉斯买家俱乐部》的主演马修·麦康纳和杰瑞德·莱托包揽了剧情类最佳男主角和男配角奖项。意大利影片《绝美之城》击败官崎骏封笔之作《起风了》、金棕榈影片《阿黛尔的生活》,夺得最佳外语片。

→上:凯特·布兰切特获剧情类最佳女演员。下:莱昂纳多·迪卡普里奥获音乐/喜剧类最佳男主角。

火线快评

金球奖:谁拿奖,其实不那么重要

单从奖项质量上看,金球奖并没有太多含金量。无论是它不太光彩的历史,还是草台班子的幕后组成,以及对奥斯卡的过度依赖,都让它缺乏公信力。而每年金球提名的群星云集,更让它好像一个追星的奖项,把红毯放在了奖项的首位。不过对普通观众来说,这却是北美除了奥斯卡之外最好看的一个奖。原因非常简单,金球奖明星多。就连它的颁奖现场都区别于传统的剧场颁奖礼,做成圆桌模式。一桌又一桌的明星围坐一团,吃着点心,喝着红酒,享受着这场难得的全明星盛宴。

金球奖的真正意义在于,它能让我们对今年奥斯卡的热门有所了解:哪些影片将会获得奥斯卡提名,哪些将是最终的大热。对那些平时不太关注奥斯卡的观众,金球奖可以让大家很快了解这些热门影片,使它更像一次关于奥斯卡的导读,或是索引。

因此,金球奖也常被看成颁奖季热门影片的总结,以及奥斯卡之前的热门整理。比如《为奴十二年》,这个在之前多个影评人协会奖上获得最佳影片的年度佳作。单从获奖数量上,也远超其余几部影片,成为最大热门。因此,在金球奖的颁奖礼上,《为奴十二年》同样拿到最大奖项——剧情类最佳影片。还有凯特·布兰切特,其如“一颗紧张的珍珠般行走”的表演征服了无数影评人与观众,也让她成功获得金球剧情类女主角,并成为今年公认的奥斯卡头号热门。以及杰瑞德·莱托,在减重与变装之后,他凭借《达拉斯买家俱乐部》的出色演出,如愿拿到最佳男配角。这同样是个与前哨奖高度重合的结果,也再次成为奥斯卡的预演。

真正的赢家是《美国骗局》,本片共获得3项大奖,成为本届金球获奖项最多的影片。大卫·O·拉塞尔的电影总有些神经质,在这种怪兮兮的氛围之下,演员可以非常放松地发挥,因此他的电影很容易成就演员。2010年的《斗士》获得三项奥斯卡表演提名并带走两座奥斯卡奖杯。2012年的《乌云背后的幸福线》则包揽男女主、男女配四项提名,还帮助年轻的詹妮弗·劳伦斯奥斯卡封后。新片《美国骗局》轻松拿到两座金球表演奖杯,也让人对本片随后的奥斯卡提名寄予厚望。

不过,最大的惊喜来自莱昂纳多·迪卡普里奥。这位被奥斯卡冷落的男星,终于在金球上找回了自信,并第二次取得金球影帝,这让很多观众对他随后的奥斯卡之路充满期待。毕竟他在《华尔街之狼》中有那么疯狂的表演与付出,就算拿不到奥斯卡,拿个提名也是应该。只是今年男主竞争格外激烈,罗伯特·雷德福、马修·麦康纳、布鲁斯·邓恩等等强将云集。或许小李子的奥斯卡征程,仍有很长的路要走。

依前哨战热门颁出的奖项,自然不会有太多出格的事,奖项也大都都在预测之中,甚至让你连吐槽的机会都没有。所以看金球,首先要明确这是个秀,是场群星云集的表演,是个给观众饱眼福的大聚会。在此基础上,你才会看得更开心。至于谁拿奖,其实并不重要。南都供稿