

“32郎”杨坤预言—— 这类真人秀迟早会没有

从《中国好声音》到《中国好歌曲》，一年多来他忙了些什么？遭遇大神刘欢、嘴炮周华健、唱作人蔡健雅，他用什么抢人？

去年12月，《中国好歌曲》启动发布会上，灿星制作副总监金磊形容导师杨坤：“他就像初恋中的男生，骑着骏马带着他所有的爱从大草原疾奔而来。”勾勒出了导演眼中的杨坤——冲动、真诚，有点文艺，还有点深沉。虽然现场的杨坤窘得脸泛红。坐上《中国好歌曲》的导师椅，面对寂寂无名的唱作者，杨坤似乎回到了最初。写歌出身的他用一个词形容：“感同身受。”从第一季《中国好声音》(以下简称“好声音”)的舞台退下来，杨坤的脚步一直没停，带着从主持圈混出来的“霸气”，他在《中国好歌曲》里和刘欢、周华健、蔡健雅并肩而坐，争抢原创歌曲和唱作人，他对记者打趣自己：“抢呗，我比他们豁得出去！”

A 坐镇“好歌曲” “希望每首歌时间长一点”

创作是个孤独的过程，即使最终写出天籁神曲，很多创作人也无法为作品打上自己的烙印，杨坤的代表作《无所谓》1997年写出来，2002年才火。所以，当第一季“好声音”结束后，灿星制作邀请他和刘欢一起出任《中国好歌曲》导师时，杨坤想都没想就答应了。

记者：你怎么来到“好歌曲”的？

杨坤：去年“好声音”第一季以后，田明(注：灿星制作公司总裁)跟我说，刘欢要上《中国好歌曲》，这个节目的意义比“好声音”要大，因为创作人是整个流行音乐的推动者、生产力。我以前也是创作歌手。而且内地第一次做这样的节目，重要的是有人肯做、肯接受挑战。

记者：刘欢对节目组提过，希望录制的时间能短一点，你有什么具体要求？

杨坤：刘欢把我们能想到的问题都想到了，不用我们去操心。但我反而希望录每首歌的时间长一点。

节目组规定每个选手唱两分半钟，掐得死死的。要让4个导师在这么短的时间内，对一首从未听过的歌有基本的了解并作出判断，特别难。我跟他们说，这对作者不公平，能不能改成3分钟或者3分10秒？每首歌的时间越多，我才能分析得越全面。我就提了这个建议。

记者：你心中的好歌曲是什么样的？

杨坤：无论快歌还是慢歌，只要感动我的、走心的、能引起大家共鸣的就是好歌。有个误导，大家觉得我写的歌都比较悲切，其实我更愿意听有节奏感的歌，尤其是在音乐上有气质、有想法的。最近几年，只要是好歌一定是那种“大情歌”，唱完第一段就能哼出第二段，走向很清晰，但太没个性。要百花齐放嘛，我希望挑出不一样的歌。

记者：感动到什么程度，你就会动手抢？

杨坤：大不了就掉眼泪呗！如果我真哭出来，那别人也会被感动。现在的创作人和以前不大一样，多的是怪咖，但如果有一句歌词、一个桥段或是一节副歌能打动我的心，我就会考虑选这首歌。以我这么多年的经验，只要有一句歌词或一段旋律我觉得可以，其他哪怕写得不到位我都可以帮他发展。我们要做的就是把歌曲拿回来打磨，两周、三周，有的是时间调整，最后打造出一首有品质、有记忆点、有意义的好歌。

试了一把主持，杨坤说，这事不能再干了。



B 抢人“36计” “比他们豁得出去！”

去年“好声音”现场，杨坤获得了“32郎”的外号，他欣然接受这个昵称。在“好歌曲”里，他面对大神刘欢、嘴炮周华健、实力唱作人蔡健雅，又会使出什么绝招呢？

记者：再次担任导师，你的压力会比周华健、蔡健雅小很多吧？

杨坤：压力很大！欢哥就不说了，另外两位都制作过唱片，有经验。另外我还想过，我们4个人其实都具备分辨好旋律和歌词的能力，但我们几个一直都在做主流音乐，如果遇到地下乐队或歌手，就怕在短时间里不知道该用什么标准来评判，这是我有担心的。

记者：和他们3位比，你觉得你的优势在哪儿？

杨坤：我觉得没什么优势……但“好歌曲”的选手跟“好声音”不一样，他们更有想法和性格。我要做的就是比他们早一点转过去，让选手感觉到我的真诚。

记者：发布会上大家就觉得周华健真是太能侃了，他风头这么劲，你有没有想过怎么和他互动？

杨坤：能侃不代表能抢，哈哈！他如果能成为像哈林那样的角色贯穿全场，也是件好事儿。我会一针见血地去点评，让选手感受我的真诚。

记者：之前有没有给自己定些要求，比如说绝对不掉眼泪！

杨坤：掉不掉眼泪我说了不算，台上那个人说了算。有时候一掉眼泪别人就觉得你假，但在电视上，真能哭出来也是本事。

记者：你总得想点“杀招”吧？

杨坤：你设计好了，人家不按你这边走向，你不白设计了吗？临场发挥吧！真实情况往往是临场的瞬间反应，你在什么都不知道的情况下就忽然被刺激到了，才能产生出冲动或自己都想不到的表现。所以，就抢呗！我比他们更豁得出去！

C 说好的32场演唱会呢？ “静悄悄开完了”

其实，在《中国好歌曲》之前，杨坤一直没闲着，开完了大家最关心的“32场演唱会”，还在北京卫视热播的《最美和声》里过了一把主持瘾。

记者：去年夏天不上“好声音”了，你在忙什么？

杨坤：在忙《最美和声》。很多类似的歌唱节目都找我做导师，但我想跟歌手身份区别一下，干点新鲜的。我内心不够强大，所以想用主持来让自己强大点儿，所以就去了。

记者：感觉怎么样？

杨坤：感觉这事儿不能再干了，哈哈！虽然学到了些东西，但我不适合主持，我没有那种在几秒钟内能给对方很多表达的状态。

记者：“强大内心”的目的达到了吗？

杨坤：别的状况倒是出来了……主持太累了，要眼观六路，要跟人家互动，要对赛制非常熟悉，脑子要分成好几块。

记者：对这类真人秀的井喷，你怎么看？

杨坤：我觉得做得都比以前好了。这些选秀真的可以给歌手提供平台，让很多人在短时间里进步。因为“热”，所以“多”，多了后就能优胜劣汰，所以我觉得这没有什么忧或喜，这类形式的真人秀早晚都会没有的，再进入新循环。这很正常。

南都供稿

