

## 娱乐

冯氏春晚上演在即,歌舞类节目唱主角已经板上钉钉,除了备受瞩目的李敏镐和苏菲·玛索,从目前得知的节目单看,郝云将献唱的《群发的我不回》(此前网传歌名为《群发的短信我不回》),大张伟将献唱的《倍儿爽》,以及黄渤将在跑步机上演唱的《目标》等,都颇具“神曲”风范。哪首新歌能像当年的《常回家看看》成开年第一首“神曲”呢?

# 央视春晚歌曲比拼“接地气” 马年“第一神曲”会是哪一首?

## 头号种子《群发的我不回》

歌手:郝云 神曲指数:★★★★☆

单纯从歌名看就颇具“神曲”特征,也符合冯小刚标榜的“接地气”。有报道称这首歌是冯导的“私人订制”,源自对“除夕群发短信说不”的命题创作,郝云透露是冯小刚对群发短信特别反感,自己就连词带曲在48小时内一气呵成,“一稿就过了”。

郝云说:“冯导对我这首歌没有任何干涉,非常想让我完整地表现出来,不管形式还是

内容。”可以预想这首时长近4分30秒的“春晚有史以来最长独唱”,将会是兼具冯氏幽默和京味儿十足的贺岁“神曲”。在彩排时,已有媒体称这首歌朗朗上口,有望成为传唱度极高的新“神曲”,郝云回应:“神曲这个词怎么看怎么定位,现在网上好听不好听的歌都叫神曲,反正听一遍就能记住是我们的目的,要这样那我们的目的就达到了。”

## 二号种子《目标》

歌手:黄渤 神曲指数:★★★★

影帝黄渤其实也是歌手出身,在演戏走红之前有过驻唱生涯,去年曾推出《不醉》等歌曲,而冯氏春晚将献唱的新歌《目标》,曾创作孙楠演唱的《拯救》等歌曲的诗人梁芒填词。

据郝云介绍,这首歌同样是冯小刚“钦点”,“这首歌讲的是普通老百姓最关心的问题,比如希望房子大一些、希望孩子上学方便一些、希望贷款压力

小一点等”。《目标》这首歌虽然名字略显正统,但尽量开发黄渤的特点和笑点,比如他的青岛方言等,春晚官方微博形容,“歌曲用活泼跳跃的旋律和‘接地气’的歌词演绎了普通老百姓心中的中国梦”。此外,黄渤演绎的方式非常特别,他将全程在一个跑步机上跑步完成这首歌曲,歌曲演唱的速度也越来越快。

## 三号种子《倍儿爽》

歌手:大张伟 神曲指数:★★★★☆

因为《嘻唎唎》《穷开心》等“神曲”,大张伟自high“半疯”融合相声贫嘴元素的歌曲风格基本上被限定,而仅从《倍儿爽》的歌名看,想必延续的将依然是《穷开心》的“京片子”套路。

早在1995年,曾有过一首解

晓东的《今儿个高兴》,说唱风格一度显得无比热闹,大张伟如果能有所超越,也将是皆大欢喜的一个成绩。此外因为在《百变大咖秀》的各种雷人造型,大张伟的出场服装也将是一大“雷点”。

## 其他候选者

### 《答案》

歌手:杨坤、郭采洁 神曲指数:★★★

从曲风上应该不算“神曲”,也很难出现上一年杨坤与张靓颖合唱《一辈子朋友》中“忽略了男女”这样被网友“津津乐道”的歌词,“神曲”风格主要表现在“大叔”杨坤和“御姐”郭采洁组合的违和感。

这首歌由梁芒作词,一向

和冯小刚合作无间的杨坤亲自谱曲,运用R&B的慢板曲风,在调侃与哼唱中,将对爱情的纠结与体会表现出来。大叔御姐的组合将会有什么样的化学反应,也是“32郎”再一次证明自己的机会。

### 《张灯结彩》

歌手:王二妮、阿宝 神曲指数:★★★

主打主旋律和“草根”西北风,两位歌手都是出自于央视《星光大道》,拥有大批的广场舞大妈粉丝,招牌即是乡土气息浓厚,并且都是以嗓音高亢著称,这首歌曲的“神”或将

表现在海豚音和“巨肺”大嗓门。歌曲看名字就是要突出传统的年味,虽然经过都市化的包装和打磨,但不出奇应该是属于西北风和农民的“私人订制”。

### 《最美的夜晚》

歌手:梁家辉、陈慧琳 神曲指数:★★

为数不多的香港元素,久违歌坛的梁家辉(曾在滚石出版《诱惑我一辈子》,并有过和张国荣、张艾嘉等人的合唱)重新现身唱歌,是惊喜,也是香港乐坛的尴尬。

有报道指二人目前正在

紧张排练华尔兹舞蹈,影帝和天后将联袂上演“梁陈美景”,尽管歌曲可能主打温暖风,但也许是梁家辉在《东邪西毒》的搞笑歌舞深入人心,登上春晚舞台总让人觉得“有点违和”。钟贺

## 央视春晚第四次彩排

### 郭冬临《人到礼到》“复活”

昨天,央视马年春晚进行了第四次彩排,和前三次最大的不同在于语言类的节目再度增加,由郭冬临、牛莉和邵峰表演的小品《人到礼到》临阵“复活”,而在第三次联排出现的开心麻花团队的小品《同学会》得以保留,这样,语言类节目已经增加到了6个。

郭冬临和牛莉也是春晚的常客,因为小品内容贴近生活,擅长刻画小人物,他们留下了许多脍炙人口的作品。今年,郭冬临三人准备的小品延续了以往的风格,以“随礼”这个老百姓最常见的习俗为题材。这个小品在此前的审查时曾经被“枪毙”过。

也许是因为之前语言类节目太少受到外界质疑的原因,在第四次联排时郭冬临他们得以“复活”,郭冬临的表演令人称道,小品质量不错。《人到礼到》的加入也带来了一个问题,就是整台晚会的时间有所延长,昨天的彩排多出了10多分钟时间,而节目的编排、序列也显混乱。在正式播出前,春晚只剩下了两次彩排机会,从目前情况,晚会需要磨合、雕琢的地方还很多,这对于节目组来讲是不小的挑战。 晚报首席记者 郭韬略 北京报道

## ■评论

### 开放与开门

体育记者和娱乐记者有一个共同点:追星都是工作中的重头戏。而这一次临时客串跨行采访,也让我体会到了娱乐同行们的不易。北京,清冷、雾霾天,你得早早赶到央视外面,在保安严厉的目光中,你尝试各种办法进到央视演播厅,成功率自然很低,但由不得你就那么放弃。最后还得鼓起勇气找到有幸观看过联排的观众,问出一两句“金句”。不过即便有人有幸得到了个把猛料,如获至宝,却也逃不过被发声明谴责的命运,被认为剧透了创作人员的劳动。

作为一个平时也看些电影电视剧的外行人,我对剧透的看法是这样的,有的人为了保持悬念和新鲜感,会有意回避所谓的剧透而是直接去电影院或者看电视,比如我;有的人则会受剧透的吸引去看电影或者节目,我身边很多朋友都是这样。我想说的是,归根结底,影响票房和收视率的还在于作品本身的质量,和剧不剧透关系不大。

小品的成功与否,一来在于本子的质量高低,二来也要看演员的表演功力。同样的台词,由不同的演员演绎,“笑果”也会截然不同。所以我坚决不认为仅仅凭报纸上干巴巴的几句台词就会导致观众对“经过辛勤创作”的小品失去兴趣,果真那样的话,也就只能说明作品本身的失败。我很赞成有的网友评论:陈佩斯的小品播了一二十年,不一样还好看?话说,当年的《卖拐》不一样是让很多人反复观看反复品咂?从另一个方面来讲,这些看上去很搞笑的台词,还真的会让人好奇听到演员亲口说出来是个什么效果呢。所以,怎么看怎么觉得这一次央视反应有点儿过度了。

春晚已经成为中国人过年的一个重要组成部分,这是事实,但同样的事实是:现在早已不是30年前一家人早早等在那架黑白电视机前边吃饭边对春晚翘首以盼的状况了。那么多的频道,还有电脑、网络、手机……现代人的选择多了去了。

不过央视对春晚的神秘和保密的重视,却似乎没有什么变化。其实,真的没啥必要了。冯小刚在放映前不也是带着主创全国巡回做宣传么?《中国好声音》每次录播都遍邀全国媒体到场,既没见不该有的剧透提前出现,更没有影响收视率长红。所以说,开放的心态和做法其实是有着很积极的推动意义的。仅仅是主持人增添个新面孔,多个选秀节目,算不得真正的“开门办春晚”,用开放的心态去面对一切,才是真正的“我家大门常打开”。不然,恐怕总有一天会发现,门,开得晚了。

顺便说一句,据老资格的同行们介绍,其实今年采访春晚的记者比往年少多了…… 郭韬略

