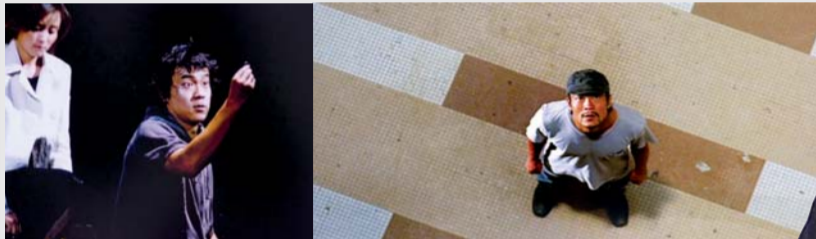


娱乐 | 重磅

廖凡拿奖,众人“躺枪”? 圈内呼吁关注“非俗帅”实力演员 不是所有男神都叫“潜伏者” 我点赞!您加油!

廖凡夺得第64届柏林电影节最佳男演员奖的消息从柏林传来后,电影圈内外一片沸腾。除了写下中国男演员第一次柏林称帝的新篇章之外,业内为其次欢呼的原因更多在于,这位在影坛默默耕耘多年的好演员,终获大奖肯定,也因此获得更大范围的关注。有媒体这样评论道:“廖凡用自己的坚持说明了一点,我们华语影坛上不乏像他这样的好演员。他们经受着目前尴尬的现状,固步自封的商业类型模式,投资方始终核算着用一个好演员不如用一个大明星。他们默默贡献着精彩,却少被媒体关注。”

像廖凡这样的演员,其实不在少数。导演高群书日前用“潜伏者”来称呼他们,“廖凡,段奕宏,范伟,张译,黄觉,张默,曹卫宇,王学兵……这几个人这几年都会突然爆的,我知道,他们既有潜力,又有神助,又尊重表演,在制片人眼里,他们不够有票房号召力,不够俗帅,演不上大电影的男一号。但他们,肯定是好演员。潜伏者最值得尊重。”许多网友转发这一呼吁,还积极补充写上他们心中的“潜伏者”。接受记者采访时,高群书表示,希望业内外、媒体大众对这帮演员给予更多重视与关注。其中的代表人物日前也接受专访,说说他们的潜伏心态。中国好演员,加油!



从话剧舞台(左)到《一半海水一半火焰》(右)等电影,廖凡专注演技十余年。

高群书说“潜伏者”是怎样的一群存在?

1 特点知多少? “非俗帅”、“有深度”……

什么样的演员是“潜伏者”?他们身上有何与众不同的地方?高群书向记者分析称,这帮演员主要有三大特点:

- 大部分毕业于专业院校,都有一定的名气,每年都有戏拍,但大片、一线类电视剧的男一号轮不到他们头上。
- 有一定社会阅历,对生活有一定感悟和认识。高群书强调,“这是最关键的一点,有感悟才有爆发的潜力。”
- 外形上,这帮人长得都不是特别“漂亮”,不是花美男类型,而是凭借出众的个性、气质取胜,类别不一,有硬汉型、绅士型、文艺型等。这些“非俗帅”男演员有一个共通点——“内敛、有深度、有刻画力。”

高群书说,这三个特点也正是他们的优势,有演技、有个性、有阅历,“如果给他们机会,他们的表演不仅独具风格,而且对角色的刻画细腻又有深度,演绎人物的能力是很不错的!”

2 他们的生存状态怎样? 为什么是“千年老二”的命?

大体来说“潜伏者”们当下的生存状态是一直有戏拍,但就是演不上大电影、一类电视剧的男一号。其中,电影与电视剧两个领域的情况又有些不同。

●不出来,大多卡在老板那关

在电影圈,“潜伏者”想冒头遭遇最大的难关就是投资老板。高群书感慨地说:“这些人我都比较熟,知道他们的实力、生活积累、素质,作为导演每次拍电影也会推荐这些人,但大老板说着说着就没戏了,大制作都需要大明星作为保障。绝大多数都卡在老板那关上——许多老板就冲着那么几个人,这就造成一个恶性循环,那几个人价钱越来越高,白拿钱去砸,100万不来,200万不来,300万不来……”于是,“潜伏者”们在大制作里只能当配角,主角的戏只有中小制作才有份。

●更难混,电视剧形势更严峻

高群书透露,相较而言,电视剧对“潜伏者”男演员们形势更严峻、更难。“现在收视率好的、一线卫视播的电视剧,几乎没有新人。电视台只认一线的那几位。他们首先问的是‘有吴秀波、黄渤吗,有吴秀波我们才买’,甚至很多演员拍电影火了,电视台却不认,‘电影火没用,演电影

的,电视剧没市场’,更别说找一批新人拍电视剧,想着拍出来再说,谁敢拍?没人敢拍,拍出来没人要,怎么办?各大电视台很固步自封,没人愿意第一个吃蟹——但他们是老大,谁也惹不起。”

●不主动,粉丝也需要经营

高群书还指出“潜伏者”们的一个劣势所在——大多不太主动刻意经营自己,比如个人的粉丝群,导致粉丝面没有展开来。“粉丝是需要经营的,明星发展到一定程度后都会有意识地去引导、经营粉丝群,实际上这已是一种商业操作方式。”高群书分析,“他们不太刻意去经营有各种原因,总体而言是不愿意那样做,而更愿意用作品来说话,觉得总有一天‘会用个作品让你丫彻底服了我’。这是他们人格上的好,但于‘爆红’而言,却是缺点。”

3 老高开药方 “自组小团体”,更主动参与创作!

除了痴痴地等待那个“好戏”机会降临到自己头上,“潜伏者”们还能通过什么样的方式冒头?高群书认为,目前中国电影行业的形势非常好,对于“潜伏者”们是一个绝佳的机会。“这几年电影市场的状况非常适合搞独立制片,只要敢做、团伙中的大家有意识地拧成一股绳,去搏,从策划、制作到宣发都做好了,一定出黑马”。

他举例说,《人再囧途之泰囧》就是独立制片的典型案列,“徐峥很聪明,知道自己的长处、短处。他和黄渤、王宝强这几个人一块策划、实践,就成功了。这《成功》不仅局限于喜剧,做警匪、黑色的电影都行。关键要和该演员的气质、市场适应性高度契合,包括电影进入市场的方式——是以笑或以哭的方式进入,让全国人民跟着你笑或哭,都可以。”

高群书强调,“潜伏者”们都是“有深度”的演员,有一定数量的作品积累,对人生、社会、行业都有自己的认识、感悟,完全可以更主动地深入参与到创作的操作层面,“别把自己纯粹当个演员,不要老等着,在保持自己的个性和品质的同时,更主动地去寻找突破,像徐峥、黄渤、王宝强那样,自组小团体。当他们开始尝试策划、拿出资金入股,会感到制作压力,但对作品的责任感、积极性也会更强,老板对他们的认可度也更高。若组成独立制作团队,将大家对生活琐事的感悟、想法都拿出来碰撞过,再放进作品里,这样出来的作品,一定会爆红。”



廖凡

每一张“潜伏者”的面具背后,都是一个“心里有股劲劲,还跟自己较劲”的专业演员。东风一到,大闹天宫!

黄觉

王学兵

张译

段奕宏

阵容检阅:“潜伏者”,代表人物看过来

潜伏者 1号 廖凡:一如既往,创作角色

就在拿到“银熊”的前一天,廖凡在柏林度过40岁的生日。柏林影帝,是廖凡收到的最好的生日礼物。他是上海戏剧学院科班出身,1997年毕业后参演《将爱情进行到底》、《别了,温哥华》、《像雾像雨又像风》、《让子弹飞》等大批影视剧作品。虽然十年前就凭借《绿帽子》获得第十八届新加坡国际电影节最佳男演员奖、六年前带着《一半是海水一半是火焰》冲击台湾金马奖影帝,但对于观众而言,廖凡给他们留下的印象更多是那些商业大片中的“黄金配角”。《让子弹飞》里,他是姜文大哥身边的“麻匪老三”;《十二生肖》中,他成为成龙大哥的好帮手“科技宅男”;《非诚勿扰2》中,他则惊艳地诠释了一个娘娘腔的角色,令人拍掌叫绝。

这次,虽然《白日焰火》仍旧是一部文艺范的中小制作,但一尊小银熊,足以让廖凡瞬间如日中天。在圈

潜伏者 2号 段奕宏:一商业一文艺,两条腿走路

“潜伏者”段奕宏目前的状态谁最了解?他的经纪人李昂!李昂在接受记者采访时表示,三年多前刚刚“接盘”段奕宏的时候,她对“老段”的印象是“文艺派硬汉+暖男”。那会儿,李昂有点苦恼,因为《士兵突击》和《我的团长我的团》实在太成功了,很多导演和制片人一拍战争戏,总会想到段奕宏。因此,有很长一段时间,李昂都在努力地为同行“祛魅”,希望大家能看到“硬汉”以外的段奕宏,《我愿意》

潜伏者 3号 张译:从容理性,等待好戏

“我是一个习惯性被‘抛弃’的人。”张译自嘲地笑着告诉记者。谈到自己这近20年来“艰难”的职业生涯,张译似乎习惯性地解构着这种“艰难”。1997年,张译19岁,年轻气盛,从那时起在战友文工团跑了七八年龙套。2006年,开始奔三的张译遇到导演康洪雷和“士兵帮”,随着《士兵突击》的热播,张译总算熬见了那抹“鱼肚白”。紧接着,“士兵帮”重新集结之作《我的团长我的团》终于把张译正式推到实力派演员的行列。

此后,出身“士兵帮”的张译很惯性地演了不少战争戏或是年代戏,《生死线》、《钢铁年代》、《兵团岁月》……“那个时期我演戏还是蛮兴奋的,是极为热爱这个职业的”,可是在演《生死线》时,张译的“老大哥”廖凡告诉他,“我现在演戏不兴奋”。张译当时特别不理解,“这么热爱表演的我怎么可能不兴奋?”直到2011年,张译突然就完全理解了当年廖凡的状态,他也变得不兴奋了。那年张译已33岁,“正好是个疲劳期”,当“士兵帮”的哥们儿陈思诚找他演《北

潜伏者 4号 王学兵:“黄金熟男”,等待瓜熟蒂落

“潜伏者”中,若论各项指标最平均的一位,当属王学兵。形象上,从“大陆鼻祖级青春偶像剧”《将爱情进行到底》出道的王学兵,凭着“乐音”这个邻家男孩形象成为80后纪念青春的集体记忆。如今,青春不再的王学兵,成功转型“黄金熟男”,演技上,中戏出身的王学兵的确扎实可靠,更难得的是,戏路多元,他在好演员中,属于典型的“经济适用男”,从《北京爱情故事》里的“出轨大师”,到

潜伏者 5号 黄觉:“摄影艺术家”能再专心点儿吗?

自电影《萧红》之后,黄觉的曝光率似乎少了很多,他与范冰冰主演的中法合拍片《画框里的女人》日前在北京拍摄,他在片中饰演乾隆皇帝。其摄影作品专栏“造片”也在豆瓣开张。因此当高群书认为黄觉也

群众呼声:“潜伏者”,时光不会辜负他

廖凡勇夺柏林影帝,让许多人生出感慨:像他这样的好演员不在少数,但被大众所熟知、被媒体争相关注、被投资者们抢来抢去的却不多。高群书用“潜伏者”来称呼他们的微博引发大批网友的共鸣,纷纷点赞。而且,他们跟帖补充各名单还包括:杜淳、雷佳音、黄轩、翟天临、朱亚文、富大龙……所以也有人戏称,廖凡拿奖,众人“躺枪”。

③旅途愉快一念如生:这个年龄段的男演员成熟内敛,且形成了自己独特的表演风格。虽没有一张偶像的脸,但有老少皆宜的特质。散发出的魅力,那是入骨的。每一步都走得认真且自信的人,时光不会辜负他。

④则迟Zechi:制片人不找做男一大概因为他们都还是比较自我和风格化的嘛,市场考量还是要些对大众和主要观众群更有迎合的嘛……只要他们还有机会,爆不爆没关系,粉丝的幸福啊。

中的“海龟男”王洋就是这种努力的体现。

不过,李昂也承认,段奕宏这种形象不够流行的实力派演员,在目前略浮躁的市场环境里,确实有些“水土不服”。“市场决定了很多事情,焦虑也没有用。他肯定还会坚持自己的风格、态度和个性,总有一天会被大家看到。”

2014年,《爱情进化论》和《不法之徒》,一商业一文艺,段奕宏坦言今后的大银幕之旅肯定要两条腿走路。

京爱情故事》的时候,张译因为之前拍戏精力严重透支,这算是亢奋过头的结果吧。现在回想,张译坦言,他是以一种“疲惫又理智”的心态在做《北爱》剧组戏。

那么,不亢奋就代表不热爱吗?“不对。年轻那会儿都亢奋,会让你乐此不疲,同时也会让你有很多疏漏。年纪大了,阅历多了,虽然不亢奋了,但是会更加理性冷静地分析角色,演出来就会更从容完整。”

《北京爱情故事》开始,张译走出以往的“士兵”形象,成功切入现代都市戏。此后《抹布女也有春天》、《辣妈正传》收视纷纷高企,张译也打开了“居家好男人”的戏路。张译在电视剧圈已然是一人物,但在大银幕上,还是典型的“潜伏者”。这几年,张译最知名的大银幕角色,只有《匹夫》中的“地下党”高栋梁。他直言,这几年电影剧本也看了不少,“好的不多”,他还是需要真正“有戏”的角色。目前为止,张译只遇到了许鞍华的电影《黄金时代》。不过,在这部演员阵容奢华的戏里,也只有那么惊鸿一瞥。

谈到未来一年的计划,张译谨慎得很,“我还是有些焦虑,这种焦虑可能是来自空虚,也可能来自我自己所做

《白日焰火》里的腹黑系罪犯,再到即将上映的《白发魔女之明月天国》中的慕容冲,王学兵的多变的确实令人印象深刻。不过,《北爱》是属于陈思诚的,因为《白日焰火》,王学兵的柏林之行有点“陪跑”的意思,而《白发魔女》这种典型的视觉系商业大片又不适合飙演技。王学兵如今还真需要一部为自己量身打造的好戏,东风一到,自然瓜熟蒂落。

是“潜伏者”时,有网友大笑,“他是电子商务界的才俊啊!”“明明是摄影艺术家啊!”还有网友更直言,他能再专心点儿就好了,“总感觉太多才多艺了,随时都能改行。”