

科普

奥斯卡是怎么选出来的?

本届奥斯卡决选投票已从本月14日开始、25日截止,3月2日颁奖礼公布赛果。有的时候,入围最多奖的电影未必是最终的大赢家,甚至未必拿到最佳影片。比如去年斯皮尔伯格(Steven Spielberg)执导的《林肯》(Lincoln)获得12项奥斯卡提名领跑,但最终既没获得最佳影片,也错失最佳导演,只拿到最佳男主角。这样的例子比比皆是。美国电影学院6000多名成员如何选出最终优胜者令人好奇。尤其是最近几年频繁修改规则,让看客一头雾水。那到底这6000多名成员都是些什么人?今年的投票和计票规则又是怎样的呢?知道这些之后,面对3月2日公布的投票结果,你也许就不会觉得那么惊讶了。

1. 什么人在投票? 老年白人为主

- 总人数:超过6000人
- 年龄分布:平均62岁,50岁以下评委仅占14%
- 肤色分布:94%为白人,2%黑人,2%拉丁裔

《洛杉矶时报》在2012年对当年5765名奥斯卡评委中的5100人进行了数据分析,结果充分显示出奥斯卡评委中以老年白人为主流的事实。同时,奥斯卡评委为终身制,很多评委如今已经不再在影视圈从业,但他们仍然有投票权。

2. 提名名单如何出炉?

● **最佳影片:所有评委做“多选题”**
由6000多名学院成员投票,采用“多选题”,每位投票人选出5部电影,按照喜好程度打上序号,1代表最喜欢的,5代表最不喜欢的。看看各部影片分别得到多少张“第一选择”(first choice)的选票。根据本局的规则,假设有5000名评委参与了投票,只要第一轮筛选中“第一选择”超过5%(即250票)的就自动入围,“第一选择”得票最低的电影则淘汰,把这部被淘汰电影列为“第一选择”的选票则被重新分配,经过多轮“淘汰补充”才得出最终结果。

● **最佳外语片:自愿会员组团评选**
根据此前外媒对部分奥斯卡评委的采访显示,负责外语片提名投票的“特殊小组”均是由自愿者参与,学院每年会向全体会员发出邀请,自愿参与者则会被要求观看众多参选影片。然而大部分依然在工作的会员都没时间做这些,于是这个特殊的外语片小组中“退休人员”占主体。因此,《一代宗师》(及以往送选的华语片)的落选也许是因为难以迎合老年评委的口味。

● **其余各奖项:分支协会做“单选题”**
由学院内的分支协会投票。比如最佳表演类由1400多名演员组成的演员分支投票,最佳剪辑奖则由剪辑分支投票,每个项目只选出一个“最佳”。

3. 获奖名单如何出炉?

● **最佳影片:所有评委再做“多选题”**
全体6000多名成员都有资格投票,包括最佳外语片。其中在“最佳影片”一项,投票规则与提名阶段相似。第一轮筛选时,被超过50%的选票选为“第一选择”的影片直接胜出,如果没有达到50%,则继续第二轮的淘汰补票制度,直到产生“第一选择”超过50%的电影。

以今年的形势看,《为奴十二年》、《地心引力》实力都不俗。在第一轮筛选中,一部电影成为50%会员“第一选择”的可能性不高,导致第一轮“第一选择”获得最多票数的作品不一定就会成为最终赢家,很有可能被“第二选择”反超。

● **其余各奖项:所有评委做“单选题”**
往年由自愿小组投票决选的最佳外语片,今年也和其他所有奖项一样,由所有评委“单选”投票。

最佳影片:《为奴十二年》《地心引力》

(竞争者:《美国骗局》《菲利普船长》《达拉斯买家俱乐部》《她》《内布拉斯加》《菲洛梅娜》《华尔街之狼》)目前最大的悬念还是最佳影片一项,激烈到制片人工会奖居然由《为奴十二年》和《地心引力》同获最佳影片,而演员工会奖上却是《美国骗局》拿走群体表演奖。而在英国电影学院奖上,《为奴十二年》获得最佳影片,《地心引力》获得最佳导演奖和最佳摄影、最佳艺术指导、最佳视觉效果等技术类奖项。由于英国电影学院奖的评委中,有500多人同时也是奥斯卡评委,且过去五年他们颁发的最佳影片与奥斯卡完全一致,本届奥斯卡也很可能重复英国电影学院奖的结果。《美国骗局》可能只会表演上有所斩获。因为佳作如云,竞争激烈,不排除奥斯卡也会像金球那样的“分猪肉”。

最佳女配角:詹妮弗·劳伦斯/露皮塔·尼永奥

(竞争者:莎莉·霍金斯《蓝色茉莉》、朱莉娅·罗伯茨《八月:奥色治郡》、琼·斯奎布《内布拉斯加》)年仅23岁的奥斯卡影后詹妮弗·劳伦斯(Jennifer Lawrence)本届获提名作品是《美国骗局》,从出道以来就深受业内外人士宠爱,已拿下英国影艺学院、金球和很多影评人协会奖最佳女配角,但在关键的演员工会奖及国家影评人奖中输给了《为奴十二年》(12 years a slave)的非裔演员露皮塔·尼永奥(Lupita Nyong'o)。才刚刚拿下影后的詹妮弗·劳伦斯,前辈们能否会再给她一尊小金人依然是疑问。

Jennifer Lawrence

悬念指数



特别关注《一代宗师》会得奖吗?

《一代宗师》入围了最佳服装设计和最佳摄影亮相奥斯卡确实让不少业内人士感到意外,这至少证明学院专业成员欣赏了本片且看到了它的独特之处。不过这两个项目竞争激烈,《一代宗师》获奖可能性并不高。

在服装类别中,《一代宗师》入围的主要原因是片中中国角色的衣服均为手工制作,且带有浓重的时代气息,就算男士服装大部分是黑色,依然显示出层次感,衣服上的针线等细节也很注重,符合故事背景。它的最强对手是《了不起的盖茨比》,影片通过与Prada、Miu Miu等名牌合作,还原了上世纪20年代美国纸醉金迷的时期,各种美衣、珠宝、疯狂派对让人目不暇接,可谓一场服饰盛宴,并掀起了一股复古潮流。此外,描述上世纪70、80年代时期的《美国骗局》也有着十分彰显时代气息的服饰,鉴于奥斯卡评委年纪较大,对那个时期很熟悉,不排除会让他们感到十分亲切。

《地心引力》已获得了美国摄影工会奖,并一直在前哨奖中摄影类别当仁不让。看过影片的人都会对片中那令人窒息的美丽画面深深震撼,可以说,《地心引力》在摄影一项是实力绝对占优势。



本届奥斯卡主要奖项之大胆预测

最佳影片:《为奴十二年》

最佳导演:《地心引力》

最佳男主角:马修·麦康纳

最佳女主角:凯特·布兰切特

最佳男配角:杰瑞·德莱托

最佳女配角:詹妮弗·劳伦斯

最佳剪辑:《菲利普船长》

最佳原创剧本奖:《她》

最佳改编剧本奖:《菲利普船长》

最佳摄影:《地心引力》

最佳视觉效果:《地心引力》

最佳艺术指导:《地心引力》

最佳服装设计:

《了不起的盖茨比》

最佳动画长片:《冰雪奇缘》

最佳外语片:《绝美之城》

最佳原创歌曲:《Let it go》



爆粗裸体的莱昂纳多和吃成大胖子的贝尔,都不如瘦成纸片人的马修·麦康纳能讨评委欢心。

最佳外语片《绝美之城》

La grande Bellezza

(竞争者:《破碎之家》比利时、《残缺影像》柬埔寨、《狩猎》丹麦、《绝美之城》意大利、《奥马尔》巴勒斯坦)

因《阿黛尔的生活》(La vie d'Adèle)的北美上映日期晚于奥斯卡规定的2013年9月30日而没有入围,意大利电影《绝美之城》少了最强劲的对手。该片目前已拿下金球、英国电影学院最佳外语片,奥斯卡也几乎十拿九稳。今年的最佳外语片首次由全体评委投票,名气大、战绩好的电影会占先机,因为不排除有评委没看(或没看完)外语片而光看名气投票。

最佳导演:阿方索·卡隆《地心引力》

Alfonso Cuaron

(竞争者:史蒂夫·麦奎因《为奴十二年》、亚历山大·佩恩《内布拉斯加》、大卫·欧·拉塞尔《美国骗局》、马丁·斯科塞斯《华尔街之狼》)

他拿下了所有重要风向标中的最佳导演奖,而《地心引力》的最佳影片战绩不如《为奴十二年》,只有在制片人工会奖上两者并列获奖,阿方索·卡隆最终可能延续去年李安的战绩,只拿最佳导演而错失最佳影片。因为《地心引力》获得的好评大部分来自技术,这与去年李安对3D技术的创新应用异曲同工。但其实最佳导演与最佳影片“分家”的局面,在历史上只占25%。

