

1987年,荷兰导演保罗·范霍文的《机器战警》影响了一代科幻电影爱好者。时间推进27年,以首部剧情长片《精英部队》斩获柏林电影节金熊奖的巴西裔导演何塞帕·迪里亚接棒,执导最新一部《机械战警》,好莱坞小生乔尔·金纳曼变身成为“战警”,三大戏骨塞缪尔·杰克逊、加里·奥德曼、马迈克尔·基顿助阵。该片即将于2月28日引进中国。该片在本月12日北美上映后口碑一般,在“烂番茄”仅收获49%好评率。是超越经典太难,还是真的拍得不咋的?

## 新《机械战警》北美口碑平平,本周郑州上映 战甲更酷了,武器更炫了 但超越经典太难了?



交通工具 四个轮→两个轮

老版的RoboCop以一辆标准底特律警车代步;而新版的坐骑换成了一辆经过改造的C-1摩托车,是不是有“蝙蝠侠黑暗骑士”的即视感?



主要武器 单枪→多枪

老版机甲右边大腿其实是那把“Auto 9”的枪套,他的拔枪动作很有西部牛仔的风范;而在新版本中,从右腿拔枪的设计被保留,但他还会用到更多类型的武器,比如0.50口径的冲锋枪,以及MP7A1冲锋枪。



影片分级 R→PG 13

1987版的《机械战警》着力于讽刺时政,并展示了一个超暴力未来科幻世界;而新版减少了暴力和针砭时政的内容(但还是有),把重点放在更现代化的哲学思辨上——比如,一个没有知觉的机械人能拥有人类的生活吗?正因为“暴力程度”不同,老版本被定为R级,而新版本被定为PG13。



机器对手 复古→酷炫

ED-209是一款OmniCorp公司制造的无人机,也是RoboCop觉醒后主要的对手。老版的ED-209行动笨拙,对楼梯无能,外形充满机械感;而新版中的这位老兄的外形酷炫火力更猛。

### 变:背景、战衣 不变:主题曲

如果你够年纪、够资深,多少会对上世纪80年代被“神奇”引进中国的科幻电影《机器战警》有印象!新版的《机械战警》即在这一经典的版本基础上改编,故事背景跟原版一样,依旧设定在工业城市底特律,故事年代已经由之前设定的2020年变为了2028年,讲述了底特律警察亚历山大·墨菲在遭遇爆炸濒临死亡之际,被大财团资本改造成半人半机械的“机械战警”,从而展开与恶势力斗争的故事。

有经典之作在前,导演何塞帕·迪里亚也忘不了在新版影片中穿插元素作出致敬。比如战警深植于影迷心中的那身标志性的银白色战甲,此次也在新版中“复活”;新版《机械战警》还特别沿用了老版电影的主题曲。新“墨菲战警”有一套很炫的黑色战甲,为何是“黑色”?仅仅是因为大财团老板认为“黑色更有型”,引得观影现场一阵哄笑。

### 变:家庭线增强 不变:讽刺与思辨

作为一部科幻片,《机械战警》用主角的身体构架和战斗力展现着未来世界的“战争场面”。片中包含了不少的枪战场面,为了增强观影真实性,影片在视觉上采取了第一人称视角射击效果。而战警战斗力测试的场面,还让人想到了封闭性FPS游戏《反恐精英》《使命召唤》《荣誉勋章》等。

在成名作《精英部队》系列中,帕迪里亚对体制现实问题的探讨让人印象深刻,在新版的《机械战警》

中,他依旧没有放弃探讨,这次他则主要是引领人们思考关于“机械执法”的哲学意义。影片中,资本家、媒体、科学狂人在当代社会“呼风唤雨”——迈克尔·基顿作为资本财团的企业家,如何为赚取资本研发生产机器人,鼓动立法支持“机器人维稳”;塞缪尔·杰克逊饰演的无处不在的媒体新闻人,赤裸裸地展现着媒体如何按照喜好掌控着舆论方向;加里·奥德曼饰演的制作机械战警的科学狂人轻易就能控制着战斗力强劲的战警。另外,还有警察内部的腐败问题。

虽然影片以科幻动作为主,但是一直贯穿全片的还有墨菲与妻子、儿子的温馨家庭线,这条线索对主线的影响比老版增强。南都



2014

机甲设计 硬朗粗犷→流畅科幻 老版的机甲设计能看到强烈的“机械感”,行动相对迟缓和硬朗,于是打架时主要靠枪和近距离肉搏,科学家们还把他的右手也“藏起来”了;而新版本的机甲设计更符合现代审美,也更灵巧,使他能一跃到半空,而此时他的右手还是能看见的。

1987