

你能看到所有枪战场面都进行了游戏化处理,连武器都是杀人不见血的电击枪。

——昔日一路飘血的B级风格暴力经典,最终成了温香水。

你能看出企业家的贪婪,却也没有恶得令人生恨,众多利益关系被处理得非常简单;男主角墨菲关于人性与机械性的纠结,也是粗略且暧昧的。

——昔日对大企业及传媒煽动的讽刺,最终只是中规中矩。

你还能看到连北美观众都看不到的“特供3D版”。

——中国观众获得“独家定制”待遇。

新荐影 最新非院线片推荐

离巨星二十英尺

Twenty Feet from Stardom 美国

导演:摩根·内维尔 类型:纪录片 IMDB:7.5

从片名你大概就能了解这是一个什么故事了。本片的主角是一群伴唱歌手,她们一直在巨星身边,曾参与过太多经典的演出以及重要唱片的制作。不过,却很少有人能记住她们的名字。这部纪录片采访了多位经验丰富的伴唱歌手,从雷·查尔斯到大卫·鲍伊,以及滚石、迈克尔·杰克逊、布鲁斯·斯普林斯汀等众多歌坛巨星都曾是我们的合作对象。其中还包括朱迪斯·希尔,她曾因参加《美国之声》而广受关注。她们有着天籁的嗓音,出色的演唱技巧,却一直只能是伴唱歌手,而这部纪录片则带我们走近她们,了解她们。



唯爱永生 Only Lovers Left Alive

德/美/英/法/塞浦路斯

导演:吉姆·贾木许 类型:爱情/奇幻 IMDB:7.6

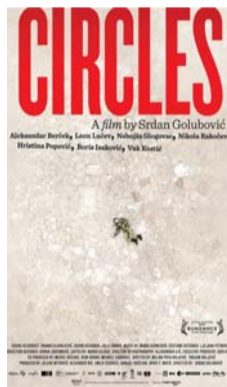
“暮光”系列的大热,让吸血鬼题材也成为当下的热门题材。不过,一向特立独行的吉姆·贾木许则试图让你看到另一种吸血鬼电影。在《唯爱永生》中,吸血鬼们是孤独了千百年的文艺天才,漫长的生命旅程让他们有机会学到更多,音乐、文学,与艺术有关的一切都成为排遣寂寞的手段。因此,整部影片也很像文艺青年掉书袋。同时,贾木许独有的冷幽默让故事更像文艺版的《那个男人来自地球》,影片沉闷却也优雅,连饮血都要用上精致的杯,带着几分贵族气。



生命的涟漪 Krugovi 塞尔维亚

导演:斯尔登·葛鲁伯维奇 类型:剧情 IMDB:8.1

本片曾在柏林、圣丹斯等多个电影节获奖,并曾代表塞尔维亚出征奥斯卡外语片。故事的背景仍是前南人民心中最痛的那场战争——波黑战争。战争不但让南斯拉夫分成多个国家,也对人民造成了无法愈合的伤痛。影片的核心是一场发生在战时的悲剧,故事则发生在悲剧故事的12年之后。当年的当事人如何面对从前,去忏悔、去赎罪,或是去谅解。故事真如涟漪或圆环一样,串起一个又一个人,又泛起更多波澜。



菲洛梅娜 Philomena 英/美/法

导演:斯蒂芬·弗雷 类型:剧情 IMDB:7.8

当你看完《菲洛梅娜》,会为母子的分离而遗憾,却又因为他们的行为感到丝丝暖意。同时,你还会愤怒,会无奈,会伤心……影片根据真实事件改编,女主角在上世纪50年代被修道院强迫与儿子分离,寻找数十年,终于接近真相。本片会带给你很多体会,不过最感动的仍是最表面、最直接的那层,就是菲洛梅娜与儿子的感情、思念以及遗憾。这样的故事会让你坚信亲情以及它的可贵。而观众在质疑宗教伪善的同时,却也从菲洛梅娜身上看到了宗教让人向善的另一面。



技术控 看图侃门道

新版为什么输给旧版几条街?

正在影院热映的翻拍版《机械战警》想必赚足了现今影迷的眼球,不过时代背景的变化让新老两版《机械战警》在形象和造型上形成了不少差别,而这种差别造就了新老两版《机械战警》饶有兴味的深意。

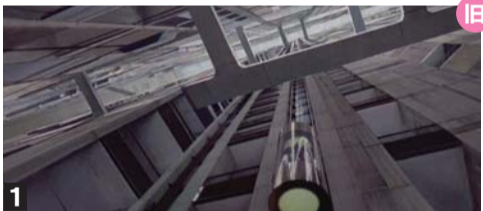
1.2. 老版《机械战警》OCP公司就是在当时城市犯罪问题十分严重的底特律,公司大楼外表像个坚固的堡垒,内里的设计也通过图中的构图形成某种垂直体系下带有错综复杂性的迷宫设计。新版中OCP公司大楼便以坐落在河畔的蓝黑色玻璃外立面来呈现,代表了科技公司的清洁、环保和现代感。

3.4. 老版《机械战警》主要的情节出发点来自OCP希望建立底特律新城的计划,而阻力来自城市犯罪,新城白色建筑模型以及现代感十足的广告招牌,在夜色中的城市犯罪面前显得出奇讽刺,新版当中这层意义反被削弱了。

5. 老版的《机械战警》主体仍然是一个城市执法者,因此通过这种构图来凸显他的伟岸和强大,以及对犯罪分子的震慑,而新版强调个人反抗,这方面表演却不明显。

6. 当年的机器人凸显的是金属感,所以烈火炙烤下的银色盔甲打扮可谓标配(大家可以回想下《终结者》的做法也是类似),但现在的机器人总以带有蓝色的黑色、银色为主体,因此新版的外形也为此做了调整,变成了黑蓝色和红色面罩。

随着时代的变化,背景设定的更换反而让新版失却了经得起时间考验的某种魅力,特别是当我们得知老版的背景地底特律——这座曾经辉煌的城市——现在已经破产的时候,这层意义就变得更加深远。南都供稿



《出彩中国人》频现“回锅”选手 “选秀专业户”忒多 别以为换了件衣裳就认不出你了

老牌达人综艺节目《中国达人秀》上周末落幕,回顾起来,这一届节目鲜有令人印象深刻的选手,话题多集中在赵薇、刘烨、苏有朋等评委的互动上;同类节目《中国梦想秀》也有类似的问题;而正在央视播出的《出彩中国人》,选手“才艺平平”不说,就连个新鲜都看不上,因为前三期节目播出了20余位选手,近15%是“熟脸”。达人节目究竟怎么了?

不少观众在节目中发现了不少“熟面孔”——“气球人”臧守成两个月前在另外一档同质化的节目中,表演过一个几乎雷同的气球节目,除了气球人的造型有所差异外,表演的过程、性质几乎直接照搬;“溜溜球达人”段智敏被网友爆料也是个“选秀专业户”;4岁萌娃、有东北版秀兰·邓波儿之称的曲隽希,两年上过30档节目。对于这些一再上台的“回锅专业户”型选手,观众纷纷质疑,旧面孔再度归来,“回锅”的才艺到底还能算出彩吗?看到这种换汤不换药的表演,网友们大感失望,“真搞不懂表演过的节目为何要来二度展现,新鲜感全无。”更有网



友出言犀利,“赶场实在不容易,可别以为换了件衣裳我就不认识你了!”

“回锅选手”再度登台,不免让人怀疑《出彩中国人》是否在也正在经历“选手荒”难题而不得不靠“炒冷饭”来避免危机。节目宣传总监陆伟回应称,同类型的真人秀节目太多,选手难免交错重合,但这并不能代表选手资源的匮乏,“只要一个人的才艺可以同时适合多种节目,那么即使他频频现身也不成问题。就像找工作一样,只要你有一份漂亮的简历,同样有很多地方都会需要你。”

定档!3月21日 金熊影片《白日焰火》国内绽放

刚刚斩获第64届柏林国际电影节最佳影片“金熊奖”和最佳男演员“银熊奖”的犯罪爱情电影《白日焰火》将于3月21日起在中国上映。

影片编导刁亦男2月27日在京介绍,《白日焰火》讲述了一起由碎尸案引发的人物为爱沉沦、飞蛾扑火的故事:5年前,吴志贞的丈夫梁志军被警方认定死于一桩离奇碎尸案,警察张自力破案后击毙了持枪拒捕的凶手;如今又发生了类似的连环案件,并且这些死者都曾与吴志贞相恋;心结未了的张自力主动接近吴志贞,却飞蛾扑火般爱上了

她,也渐渐发现了5年前的真相……

《白日焰火》是刁亦男继《制服》、《夜车》后公映的第三部导演作品。

该片扎实严密的犯罪推理受到电影节组委会赞赏,被组委会称为西方“黑色”类型片,而刁亦男曾坦言电影意在展现“人在面对人生真相时主动作出道德抉择行动的勇气”,给出“当今中国人需要的精神释放”。

“其实,每个人的内心可能都有一些阴暗面,只是没在现实生活中爆发出来。这种阴暗面是一种冲动,一种内心的疯狂,有时候可能不顾道德。”刁亦男说。综合