



赢家冷“芝士”

# 关于四位大奖赢家,你可能不知道的一 运气、天赋、努力、怪癖

## 奥斯卡这点事, 和咱春晚有一拼

一年一度“他人的盛宴”终于结束了。我们尝试按照人家的路子,从提名到最终获奖名单,来说说这当中的变化。

《地心引力》无疑是本届奥斯卡最大的赢家。提名十项,最终抱回七项,基本上横扫了所有的技术奖项加导演奖。最重要的是,《地心引力》这赢了的七项,都是相对于提名对手而言优势较大的。该片的独到之处,在于以数字技术整合、推进了电影拍摄各个流程,并在银幕上呈现出真正让人惊艳的视觉体验。俗话说,文无第一,武无第二。当一部电影在技术方面的优势如此明显时,学院成员这些“群众的眼光”,还是会雪亮的。

考察一下《地心引力》“冲奥”未成功的三个奖项,会发现更多有意思的事情。“最佳美工”是该片提名中丢掉的唯一的技术奖项,抛开和同档其他竞争者的比较,《地心引力》没有攻陷这个奖,更多反映出奥斯卡每个奖项背后隐含的偏好。“最佳美工”其实看重的是场景设计的质感与美感,既看设计的理念,更要看实现设计的手艺活。《地心引力》的设计与实现,全在电脑辅助的虚拟空间完成,这个相对于当前美工师以及其他电影工种熟悉的工作方式来说,步子迈得有点大,评委们从接受到完全欣赏还需要一定时间。

这种投票者心理的微妙变化,也反映在其他奖项中。比如最佳摄影奖,只不过《地心引力》变成了受益者。从《阿凡达》,到《雨果》,《少年派的奇幻漂流》,再到今年的《地心引力》,美国电影科学与艺术学院似乎在通过奖项,表明他们对以数字技术为基础的虚拟摄影的肯定。

至于表演奖和最佳影片,其评价标准恐怕就无法完全客观透明。前者最后靠口碑、声势、人气,后者的决定因素就更复杂了,三言两语根本说不清。但这至少反映了奥斯卡结果,和一切投票制一样,基础是人心向背,这个是无法以正确与否来评论的。不过,没得最佳影片的时候,可以这么说:得了这个最重要的奖,可谓“一俊遮百丑”,在其他提名奖项中表现再差,也可以不在乎了。《为奴十二年》提名九项仅得其三,但有了“最佳影片”这个名头,其他都可以不在乎了。

本届奥斯卡很多奖项很好猜,和所谓奥斯卡前哨战各轮结果相符。但这当中也有一些是出乎意料的。评奖和竞选一样,有最大的胜利者,自然也有最悲催的陪跑者。今年这项“桂冠”显然属于《美国骗局》;和《地心引力》一样十项提名,最后居然颗粒无收!该片全体创作人员心里,恐怕都会怀疑是否经历了一场“奥斯卡骗局”。其实,奥斯卡历史上像该片这般“种子选手剃光头”的情形,并非少见。即使在本届奥斯卡上,《美国骗局》也不是独自难过,《菲利普船长》《内布拉斯加》《华尔街之狼》《菲洛梅娜》等都是它的难兄难弟。

所以说,提名的光荣,并不等于得奖时的风光。要想笑到最后,要么将影片的每个方面都做到最强——但这一般很难——要么就集中精力打造一两个优势特征,那样获胜的概率反而更大。而本届奥斯卡上,恰好有这么一位“闷声发大财”的:风评一般的《了不起的盖茨比》,却包揽了它仅入围的两个奖项:最佳美工与最佳服装。中奖率百分百,其创作人员内心的喜悦,应该不逊于最风光的《地心引力》。

然而,说到底,这终究是人家的盛宴。人家自有其规则与规律——不管是明的还是暗的。奥斯卡这点事,和咱春晚一样,看吧准闹心,不看吧瞎惦记。估计在可以预计的将来,还得这么折腾下去。

奴隶制、历史、人性、救赎……携带着这些关键词,因而在横空出世时就颇具“奥斯卡相”的《为奴十二年》,果真摘走了奥斯卡最佳影片这一最具分量的奖项。这部由布拉德·皮特担任制作人、英国新锐导演史蒂夫·麦奎因执导,根据历史上真人真事改编的电影,将有可能在中国内地上映。而当晚最大赢家当属十项提名中了七项的《地心引力》,这是唯一在中国内地公映过的奥斯卡入围电影。至于实至名归、毫无悬念的影帝影后,分别被从奶油小生成功转型的马修·麦康纳和向来“女王”范儿十足的凯特·布兰切特获得。奥斯卡这块华丽丽的披萨,这四位赢家总算分到一口,这一口饼,得来不易。而在华丽光鲜的背后,他们有哪些“你可能不知道”的“芝士”谐音“知识”,好吧我承认这真的有点冷?知道这些,可能会让你迅速立体地认识他们,让这块奥斯卡披萨更加齿颊留香。

### 最佳男主角 马修·麦康纳

●这部电影的拍摄周期只有25天。男主角被告知只剩下30天可活,他却活了2557天。

●性价比最高的化妆奖

《达拉斯买家俱乐部》的制作成本仅为550万美元,其中化妆部分只花了250美元,而该片昨日也夺下了最佳化妆技术奖。

●为了贴近艾滋病患者角色,他在4个月时间减肥约38斤。

●他说过他害怕旋转门。他不用除臭剂或古龙水。

●他家里有三个房间,然后睡觉都是轮流睡每一间房。

●他和莱昂纳多在《华尔街之狼》有正面交锋

《华尔街之狼》开场不久,初到华尔街工作的莱昂纳多和马修·麦康纳扮演的先辈吃饭,马修说了一套“华尔街入门须知”——内容包括怎么赚钱,罗列嗑药、召妓、自慰、击打胸口等解压方式。后来,击打胸口哼唱还成为了小李戏中的标志动作。

●他和莱昂纳多其实很早之前就交过手了

原来早在《泰坦尼克号》筹拍时,马修·麦康纳就是杰克一角的热门候选人,直到后来莱昂纳多接了这个角色,然后,就红了。

●他在另一部戏说“不论多努力都不会得奥斯卡”

马修在HBO新剧《真探》饰演一名性格孤僻古怪、酗酒的侦探,获得一致好评。他在戏中有一句台词:“不管你有多努力,我们都不会给你一个奥斯卡的。”鉴于对手莱昂纳多在奥斯卡的悲催经历,网友们昨日不断转发。

