

当代电影伯乐 吴天明离世

因心肌梗塞去世 享年75岁

昨天,电影界再度传出噩耗。第四代导演吴天明因心肌梗塞在北京离世,享年75岁。这位在华语影坛耕耘不辍的电影人,不仅拥有《老井》、《没有航标的河流》、《变脸》、《人生》等多部经典传世之作,还一手发掘和培养了包括张艺谋、陈凯歌、黄建新、顾长卫在内的一批导演,被誉为“第五代”导演崛起之功臣。

哀悼、缅怀成为昨日影坛的主题。导演张艺谋、顾长卫先后发文致悼,黄建新导演在接受记者采访时难掩悲痛,“他平时身体好得不得了,是那么乐观豁达的一个人……我们突然就意识到,对中国电影(做出)那么大贡献的人没了。”他还透露约一周前还与恩师通过电话,其还期许着2013年的最新作品《百鸟朝凤》能在今年登陆院线。可惜斯人已逝。

昨天中午12点半左右,上海电影家协会副主席石川在微博上发布:“影坛再次痛失宿将,拍摄过《老井》、《人生》等传世经典的第四代导演,原西安电影制片厂厂长,扶持第五代的当代伯乐,吴天明导演,因心梗离世,享年75岁!”消息掀起一片震惊。中国电影导演协会主席、知名导演李少红在与吴天明女儿通完电话后,透露吴导离世与堵车错过抢救先机有关,“吴导是早上8点左右感到不舒服,给他助理和女儿打了电话,但由于还在上班高峰时间交通拥堵,不论是救护车或人都堵在路上,无法及时赶到,错过了最佳抢救时间。”

黄建新接受采访,哀悼良师: “对中国电影那么大贡献的人突然没了”

黄建新导演和吴天明导演拥有很深的情谊。他们从1983年开始共事。那时吴天明要拍《没有航标的河流》,黄建新还不是导演,而是从一名场记做起。三年后,三十岁出头的黄建新在时任西安电影制片厂厂长吴天明的信任下,拍出了个人首部导演作品《黑炮事件》。两人的情谊也从上世纪80年代延续至今。昨天下午,记者拨通了黄建新导演的电话,很明显能感觉到,电话那头因为悲痛时而哽咽的声音。他说:“突然就意识到,对中国电影那么大贡献的人突然没了。其实他是我们的宝贵财富。”

“他是一个乐观豁达、充满理想的人”

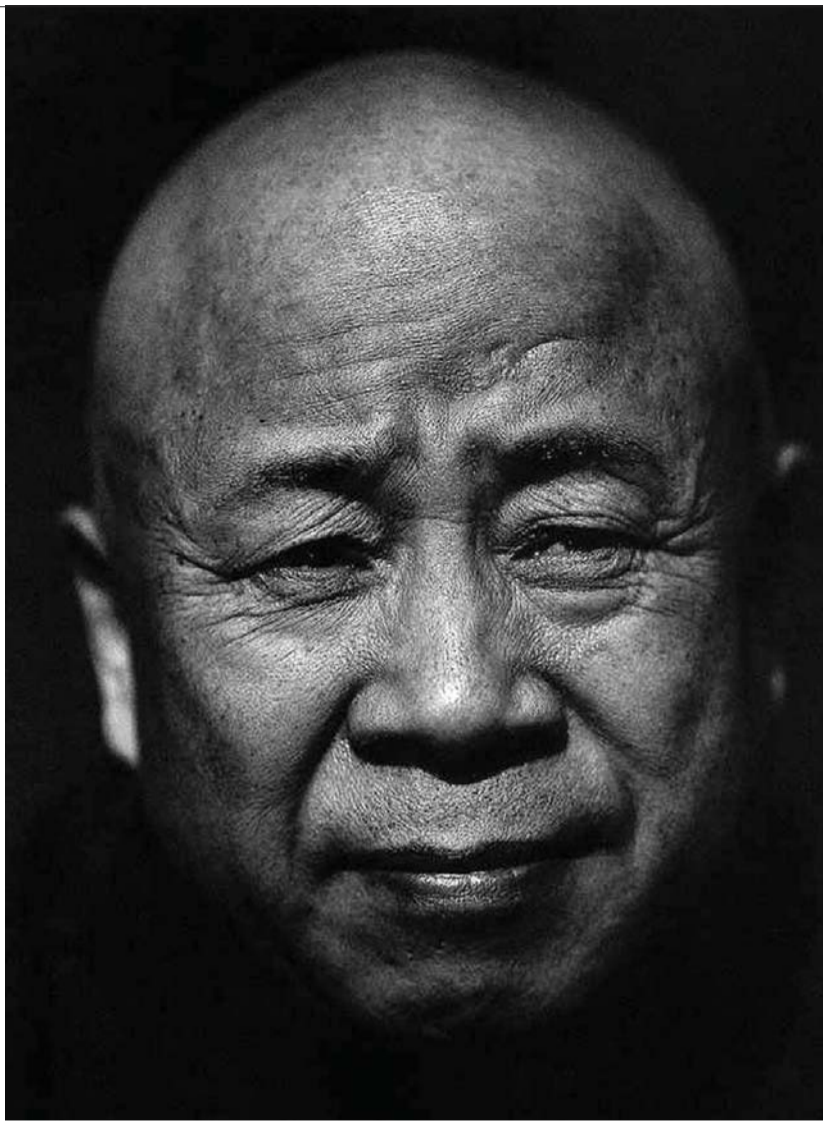
黄建新昨天上午11点左右得知噩耗,他说整个人“傻眼了”。他和恩师春节前才见过面,两人时常保持通话。就在一周前,吴天明导演还兴致勃勃地跟他打电话说,希望今年能让自己的新作品《百鸟朝凤》发行,上院线,“这个人就是为电影而生。做导演做得非常好,做行政又对中国电影有那么大的推动贡献。可惜了……他平时其实身体非常好,又是那么一个乐观豁达、爱憎分明和充满理想的人。”

《百鸟朝凤》成了吴天明导演最后的作品。他在这部作品里讲述了新老两代喷呐艺人的故事,探讨社会变革、民心浮躁的年代对传统技艺文化的保育。该片是去年金鸡百花电影节的开幕片,吴天明个人还获得了金鸡奖评委会特别奖。黄建新说去年金鸡之后老人家还有创作的激情,“他拍了这个片子后,还在筹备新的电影。他永远都像年轻人一样,不停地努力。他都70多岁了,去年还拍一部电影,(他)那么狂热地给我打电话,说拍完后的心情,谈片子的那种感想,对人生的感悟。”

“他对中国电影的发展和改革功不可没”

上世纪80年代的西影厂充满活力。黄建新说:“吴天明对中国电影的发展和改革推动,真是功不可没!历史会记住,会真正记住这一笔。”

他至今仍记得那时吴天明推荐的年度文章的内容,“他希望大家要对自己进行灵魂的拷问,你真的热爱这个东西吗?你真的有这样的执著?我记得特别清楚那件事,他复印了非常多份给大家看,然后我们一起讨论。那时,大家充满热情。上世纪80年代中后期,西影厂有一个特别好的风气,大家热爱电影,对电影充满热情,都努力在做。这跟他在那做厂长有巨大关系。后来很重要的导演都在西影厂拍戏。张艺谋他不是西影厂的人,是广西(电影制片)厂的,陈凯歌、田壮壮是北影厂的人,但他们当时都在西影厂拍戏,形成了非常好的气氛。”



其他导演微博悼念

艺谋工作室:惊悉吴天明导演去世,震惊难过,几个月前还跟他共同筹划一部影片,不料竟成永别!吴导一路走好,嫂子和女儿节哀保重!艺谋。

顾长卫:愿我们头儿愿我们吴导演天国安好辛劳不再。

导演谢飞:忽闻老友吴天明导演今晨心梗去世,无比震惊!影坛痛失巨将,真是悲痛啊!

陆川:吴天明老师走了。

导演王小帅:好导演,有魄力的好领导!



《老井》捧红张艺谋

吴天明导演执导了多部经典传世之作,其中《老井》捧红张艺谋《变脸》载誉东京。《老井》1988年获得第八届金鸡奖最佳故事片奖,第十一届百花奖故事片奖,第二届东京国际电影节故事片大奖等,张艺谋凭该片荣膺东京电影节影帝。《变脸》1996年获得第9届东京国际电影节主竞赛单元的最佳导演。



他是第五代导演的伯乐

吴天明导演曾是原西安电影制片厂厂长,在他任职期间,大胆起用张艺谋、周晓文、黄建新、顾长卫、陈凯歌等一批有艺术造诣的新人,是不少第五代导演的伯乐。

图为他与姜文的合影。



与张艺谋、巩俐的合影。

吴天明与张艺谋、巩俐合影

戴锦华(学者):

吴天明导演是上世纪八十年代中国电影的标志性人物,他为人很豪爽、真性情、有担当。在我的印象中,他是第一位从艺术家去做电影厂长的导演,开创了一个新的时代,使西影厂(西安电影制片厂)成为第五代导演的一个创作重镇。他提携张艺谋,让张艺谋从一个摄影师跨行去当导演,在这之前这是不可能的。因为他,中国电影各个行当都产生了顶尖级的人物。同时,他自己也创作了许多好的作品,《老井》、《变脸》等。随着他的离去,一个时代落幕了。

学者影评人悼念

列孚(香港影评人):

从我们香港影评人的角度来说,吴天明导演是自谢晋之后第一个被认可的大陆导演,他的电影《没有航标的河流》让我很震撼。

吴冠平(学者):

上世纪八十年代,吴天明导演担任了西影厂厂长,给第四代、第五代、第六代导演带来了很大的影响。“太阳从西边升起”说的就是吴天明导演给中国电影的影响。他创作了许多优秀的作品,也带出了很多新导演,比如张艺谋、黄建新、顾长卫等。 南都供稿