

2013年河南五大考古新发现揭晓 让人惊艳的“首次发现”



贾湖遗址中出土的骨笛



洛阳衡山路北魏大墓墓室



北魏大墓出土的拜占庭帝国金币

北魏大墓谁是主人?

洛阳衡山路北魏大墓为典型的北魏时期墓葬形制,考古人员通过对墓室形制、出土瓷器等进行比对,初步推断这座墓葬为北魏孝昌年间至北魏末。这座墓葬的主人是谁呢?

从目前考古资料看,北魏时期的墓葬一般远远小于这座墓葬,与这座大墓体量相当的,只有帝陵级别的墓葬,据此墓葬位于北魏帝陵区的位置,考古人员推断这极有可能是一座北魏帝陵。根据墓葬形制和规模,推断这座大墓为帝陵级别,并初步推测其墓主人为北魏节闵帝元恭。据史料记载,元恭是南北朝时期北魏的皇帝,广陵王元羽之子,在位两年。

拜占庭帝国金币见证丝绸之路

洛阳衡山路北魏大墓发掘中,发现了阿纳斯塔修斯一世金币。阿纳斯塔修斯一世金币国内发现仅有数枚,经过科学家考古发现的更少,金币铸造时间和墓葬年代间隔时间比较短,充分说明了当时丝绸之路交通往来的频繁程度。

据悉,在2013年度河南省五大考古新发现中,与丝绸之路申遗

有关的项目为新安县汉函谷关遗址、汉魏洛阳城宫城,两者均在2007年正式列入丝绸之路申遗项目,是为配合丝绸之路申遗而进行考古发掘的,将对申报世界文化遗产起到重要的“佐证作用”。

意义重大的“首次发现”

贾湖遗址是目前发掘面积最大、出土文物最为丰富的裴李岗时期文化遗址,已被命名为贾湖文化,距今约9000-7500年。贾湖遗址第八次发掘发现了大量的墓葬,出土了丰富的遗物。“在贾湖遗址发现了制作精美的象牙雕板,其形制在新石器时代遗址中极为罕见。出土的绿松石目前已收集1200余粒,在贾湖遗址还是首次发现墓葬中随葬数量如此多的绿松石串饰。同时还发现了一墓三笛等很多新的重要现象。从那时起,生活在贾湖的祖先已用吹响的骨笛影响了我国乃至世界音乐史。”河南省考古学会执行会长孙新民介绍。

这次评选贵在“新”,贵在首次,比如禹州神垕建业钧都新天地钧窑址发掘的窑炉密度大,保存好,且发现了很多明代瓷器,明代窑炉也很集中,这是过去所没有发现的。

武侠小说大师迎来九十大寿 忠实粉丝手抄金庸全集



近日,“金迷”在网上晒出了自己的成果——15部“手抄版”金庸武侠名著。活动的发起人女网友“留贻_襄女”表示,这是为了给3月10日金庸先生的九十大寿送贺礼。接受媒体采访时,她表示:“去年年初在网上发布‘英雄帖’,总共有400多名网友响应,到前两天才最终完成,总共15部作品36册,共计10441页,8411384字。”“留贻_襄女”解释称,从手抄到封面设计,再到打印装订全部由网友协力完成,“除了国内的‘金迷’,参与者还有来自澳大利亚、美国、英国等地的‘金迷’,目前装订好的手抄原稿已经寄给金庸,希望他能喜欢”。

对此,四川省社科院文学研究所副所长向荣认为:武侠小说所张扬的侠义精神,实际上就是民间社会用以规范人际关系的道德标准,是一种“情义”伦理。青年读者追捧“金书”,恰恰是对这种武侠小说中传统主流价值观的认可。综合

网络写手天上飞,传统作家地上走 河南将成立网络文学基地,一批全国知名“网络大神”签约

“网络大神、白金作家、断更……”这些网络热词对于大部分传统作家来说还是第一次听到。8日,网络作家与传统作家举行的“一次春天的对话”活动在中原图书大厦举行。省著名作家郑彦英、邵丽、冯杰、王安琪、萍子与网络走红作家血红、庚新、任怨、傲无常、八咫道等进行了对话与碰撞。这也是我省传统作家与网络作家首次以对话形式面对与交流。

活动由河南省文联、故事家杂志社主办。郑彦英介绍,河南将成立网络文学创作基地,血红等一批全国知名网络作家为首批签约网络作家。另据省文联副主席邵丽透露,省作协也将成立河南文学网络协会。郑州晚报记者 尚新娇

出门时兜里揣着电脑 最多一天写了9万多字

网络作家的名字似乎代表了他们的创作状态,拼到“血红”,日日“更新”(庚新)。血红目前在网络上点击量和网络作品输入排到第三,热销作品有《三界血歌》《光明纪元》《偷天》等,他有史以来写疯的一天写了9万多字,是最高纪录。

庚新是“起点”知名作家,河南本土大神,他说自己出门时兜里揣着电脑,空闲时就把电脑打开码字。“我们的作者每天都在更新,这是阅读节奏的问题,读者每天看几千字会形成一个习惯,这和传统图书读者的阅读习惯是不一样的。如果断更,读者很快会淘汰你。”盛大图书出版总裁叶军介绍。

传统作家“囊中羞涩” 惊呼网络作家年收入千万

血红2013年以1450万收入名列中国网络作家富豪榜第三,令人咋舌,他除了电子阅读有一笔稿费以外,台湾那边还有一笔繁体稿费,一些作品还可以改成动画、漫画、游戏、电视剧等形式,从中得到收入。

传统作家出一本书只有在大陆市场简体纸质的收入,即便如此,也面临着纸媒萎缩这一窘境。王安琪谈道:“传统作家苦写一辈子,仍然过着勉强糊口的生活;我们的网络作家持续十几年写字量惊人,仍没有得到文坛足够的肯定和地位。这两个现象对我们作家来说都是不公平的。”

至今没有微博、没有微信的冯杰表示:“你们网络作家

也不要向组织靠拢,干自己的,一个劲地在天空飞翔。传统作家就一个劲地在地上行走,不要飞向天空。”

手机阅读习惯选择了网络作家

“进入网络时代,上网非常方便,尤其是智能手机开始普及以后,现在人们生活节奏非常快,碎片时间比较多,网络小说正好符合这个特征。”叶军说。

“网络作家生活环境很残酷,传统作家无法体会到,古代的说书人是每天说一段,我们的网络作家是每天写一段,最长的一个网络作家是11年没有断更。”谈起网络作家甘苦,叶军打个比方,“网络作家的创作方式和压力跟说书人一样。说书人说得不好,下面的人不给钱就走了,我们作家也面临这些问题。”

冯杰的《猪身上的一条公路》台湾出版

日前,河南作家冯杰的第五部散文集《猪身上的一条公路——手卷展》在台湾出版。台湾的老中青三代著名作家对此书联合进行推荐,其中著名文学评论家陈芳明《以缓慢抵抗现代》序言,对作者独特的文风进行评论和解读,“简洁的语法,乡愁的散发,无垢的美学,构成他的文学世界”。多年来,河南作家冯杰笔下“北中原”成为独有的一个文学地理符号。

这是冯杰近年来在台湾连续出版《丈量黑夜的方式》《泥花散帖》《一个人的私家菜》《捻字为香》之后的第五部散文集,他先后获得台北文学奖等多项台湾重要文学奖项,被海外华文界称为“获得台湾文学奖项最多的大陆作家”。郑州晚报记者 尚新娇