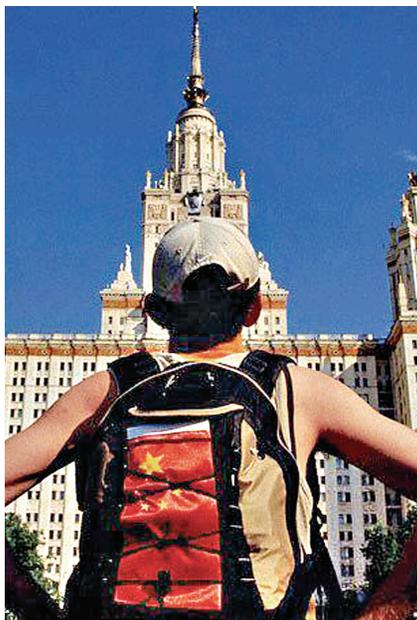


# 做有心人, 仨月就能适应留美生活

## 留美海归谈在美国四年的学习生活工作等留学经历



一直以来,美国是中国孩子最向往的留学国度,但同时也是因为学生准备不足盲目留学而造就不少“留学垃圾”的国度。那么,如何尽快适应留美的学习、生活,更好更快完成学业,找到满意工作呢?上周五,记者在一鸣留学公司,采访了从美国加州马利蒙特大学留学归来的美国部经理邢文君,相信她的留学经历能给正准备出国的学生提供一些有益借鉴。

郑州晚报记者 唐善普

### 适应吃的方法 一个月后自己做饭吃

邢文君留学的马利蒙特学院,位于洛杉矶市中心以南,在美丽的加州海岸线之上。马利蒙特大学的华人学生不是很多,但影视制作专业的华人学生相对多些。

邢文君介绍,那里环境优美景色宜人,离洛杉矶市区40分钟车程。学校附近购买一般生活用品方便,只是大件物品要驱车或坐BUS到市内大商场选购。

“生活上刚开始时非常不习

惯,美国人多吃三明治、汉堡、生鱼片、各种烤牛肉、蔬菜沙拉、香蕉等,冷食多热食少,随处可见。中国学生一开始吃着很新鲜,但几天下来就倒胃口。”邢文君笑称,当时自己10多天就成瘦

美人了。一个月后邢文君自己解决了这个问题:自己做饭吃。原来,一个月后她在校外租了房子,自己采购做饭用的材料。超市里的物品很全,做中国味道的饭菜基本不成问题。

### 听懂课的秘诀 一定要做好提前预习

“中国学生不爱做课前预习,但在美国学习,尤其是刚来的学生,一定要做好这一点。”邢文君说,根据自己的经验,做好这一点有三大好处:一是可以勉强跟上老师讲课进度,提高课堂效率,不至于落下太多的课。二是课堂讨论时有话可说,可以拉近并融入小组其他学生中。三是在讨论中有独到的观点和看

法,能给老师留下好印象,这一点非常重要。

大多数中国学生在海外课堂上,因为语言表达不太好不爱参与讨论,有些学生因性格内向不爱表达,这都是不好的表现。美国的课堂倡导自由、发散性思维,尽情表达,没有对与错,只要有观点支撑就行。

美国课堂老师讲课非常快,

同时术语多,又全是新的知识点,所以,中国留学生刚上课时,90%以上的人如听天书。有些学生就用录音笔录下来,课后再听,但效率低,费时。

邢文君的经验是:提前与老师联系,让老师推荐与课堂内容相关的书目以及要读的章节。一般这样的书会有2-4本,所读的有200页左右。提前阅读后,

在课堂能跟上老师所讲内容及发散性的思考问题等。“一定要把当天的内容消化掉,不然,不会的知识‘欠债’一多就补不上来了。”邢文君提醒。

另外,就是找老师要重要内容的课件,课后复习,然后再加上勤奋。这几种方式的叠加,邢文君不到一个月就能在课堂上“挥洒自如”了。

### 做好作业的技巧 说自己的话,有支撑自己的观点

美国大学对学生的评价包括期末考试、课堂表现(平时表现)、作业等综合考评。尤其是作业,不好好做作业,不容易过级。

邢文君说,初来乍到的学生刚开始时对做作业感觉很吃力。因为,美国的作业不似国内简单的抄写运算,做美国作

业“很苦”。一是全英文,二是要到图书馆、网上等查许多资料。三是作业要持续几天甚至一周。四是作业内容观点全是自己的,不能照抄了事。

“我是半年后才适应的。”邢文君说,本来想着自己英语底子还行,但做作业还是很费心。如曾做过一道作业题“分析

ZARA”这个服装品牌在中国迅速扩张的原因,从经济学、从金融学等多方面分析,并给出推广建议等。

从收集资料,做市场研究,然后汇总资料,再进行分析,建立自己的观点,并找出支撑的依据。内容和观点一定要是自己的,要用强有力的东西来

支撑自己的观点,这里不论观点对和错。但如果是摘抄他人的,一定是不及格。在刚到校时,留学生都要签一个类似保护知识产权的协议。

“这样的作业挺锻炼人的。”邢文君说,经常遇到同学:“在干嘛?”“做作业”的对话。

## 一个老艺考生的心里话

# 百天学文化,多用“针对性和技巧性”



### 老艺考生心里话 学文化要多用“针对性和技巧性”

艺考生小蕾:2012年考入中央美术学院。当年拿到了8个学校的专业合格证。当年该学院文化课分数线为400分。单科要求成绩:语文80分,外语70分。

面对这两年艺术生院校录取文化成绩越来越高的新规,老师和家长首先要做的是应积极鼓励我们这些艺考生调整心态,同时帮助找到更为科学的学习方式和复习方法。

从复习时间上来看,我们与普通文化生有很大的区别:我们的文化课学习时间概括为两个阶段:专业课考试前和专业课考试后。艺术生大都是从6月份开始到校学习文化课,大概到10月份就到专业课培训学校去专门集训。

基本上在校学习文化课的时间是3个月,而后就要随时奔波在追求艺术的道路上,到各省的专业联考、校考结束后就到2月底了。这时候我们才真正的有时间开始面对“文化课”这只拦路虎了。那种感受,

尤其是当你不想面对却又不得不面对时,尤其是专业课稳操胜券,但文化课却咫尺天涯时那种期盼。

对我们来说,在文化课学习上有个重要的特点就是出现了时间上的断层,也就是说在11月份到2月底这个阶段,由于要学习和参加专业课的考试,导致文化课的学习出现了“真空”,这是艺术类考试与文化课考试最大的区别。与传统的高三三轮复习模式比较,我用一句话来总结就是:“一轮复习没学完,二轮复习赶不上、三轮复习学不会”。

我主要说说英语和数学的学习的“突击性、针对性和技巧性”。

大多数艺术生英语都不好。但是好多艺术类学校在录取时都需要小分(除了总分外还规定单科的分界线一般是75-90分),所以,不能对英语掉以轻心。每年都会有总成绩上去了,却因为小分与理想学校失之交臂的遗憾发生,就是因为过于轻敌。

英语学习是个长期的积累过程,不能等到最后突击。每天都要注意单词的积累,一定要仔细地记,用心地背,不要怕忘了,要学会用符合科学的记忆方法比如循环法。经过积累,三个月里,基本上单词和短语就能过关了。

记单词是小事但不是学英语的全部。在边记单词短语这个过程中,不能忘记了在这三个月的整个冲刺阶段,要集中、大量、突破地全面学英语。比如每天去读一篇阅读理解(高考真题),既可以积累词汇,单词和短语又可以品味原汁原味的高考阅读;比如一周至少做套英语真题试卷。另外,最重要的一点,平时一定要跟着老师的步子走,包括练习、考试等,千万不能另搞一套。

艺术生的语文分数普遍不太高。建议采取放长线钓大鱼的方式。时间紧、任务重应该怎么办呢?采取务实的态度学。抓基础题和作文。多看课本和多见试题。作文的分得到了,过90分、100分没问题。

### 业内点评 艺考生学习方法和心态很重要

点评(郑州新世纪高考补习学校贾老师):像这名同学,从根本上解决文化课问题,得从根源上剖析造成艺术生文化课不好的原因。很多艺考生走上学习艺考,就是文化课不好。再者,学文化课时间少,等专业考试完回到学校,三轮复习都已结束,由于长时间不学习文化课,学起来费劲,导致厌学情绪。这是绝大部分艺术生面临的问题。

正如这名同学所说的,面对艺术院校录取文化成绩越来越高的新规,当下应找对学习方法和心态才能事半功倍。如果仍以“普抓重点,细分考点,攻克难点”的传统方法,显然不适用文化课成绩偏低的艺考生。

这名同学的学习方法很重要。分清主次,抓重点分,形成知识体系。抓好限分科目的复习。尤其是重点名牌院校对英语、语文等科目有分数要求,能否达到规定的分数关系到高考的成败,必须加强复习;正确取舍,对文综等对基础依赖性小的课程,相对提高成绩较容易,要最大限度地提高成绩,这在后期学习时显得尤为重要。加强答题技巧训练,对卷面、书写、格式、序号、答题模式等不能大意。

近几年来艺术生文化课录取分数的提高,无疑将诸多考生置于专业成绩与文化成绩长短腿的尴尬境地。对文化课基础本就不好的艺考生来说,如何提高文化课是最为头疼的事。选择了走艺考这条路,考生更应在最后三个月里以积极的心态投入到考前复习中。本期,记者采访了一位往届学哥和老师,希望能给正拼搏的艺考生们一些借鉴。

郑州晚报记者 唐善普