

&lt; 上接 A16

**2 实战要诀 之 伺机而动**

“《合伙人》反响还不错;找到编剧张冀搭档”

**记者:**把整容话题拍成电影,在国内还是蛮新鲜的。有没想过,为什么这个题材之前都没有人碰呢?

**陈可辛:**对啊,我在筹备想的那几年里都有过担心:哎呀,太慢了,肯定给人拍了。结果几年过去了,都还没人拍。我觉得匪夷所思!其实,站在商业的角度来说,整容是一个非常好拍的题材。可能是大家觉得审批通不过?其实我们审批不难啊。包括我的新片《家》是讲打拐的,一开始大家也怀疑可能通不过,结果也是很容易就过了。当然也会有意见,但是那些都是小的意见,不是关键性的。

**记者:**感觉你的节奏越来越接上内地的地气了。

**陈可辛:**我本来就是拍现代题材电影的,这是我最拿手的最喜欢的,也是最自然最本能的东西。作为一个香港导演,要拍内地的现实题材,找到接地气的方法很不容易。前几年跟大潮流拍古装大片、武侠片,是为了找团队去磨合,也是因为接地气有障碍。因为不管拍清代唐代,谁都没去过那个时代,你不会比内地导演差,你的作品不会受到大的质疑。从《武侠》之后开始进入《中国合伙人》的拍摄时,《整容日记》是同时拍的,我就已经有预感,怎么也得走向(现实题材)这条路上来。再在拍大片的路上走下去,太吃力了。做《中国合伙人》我找到特别好的工作伙伴,编剧张冀,现在他帮我写《家》那部戏。既然《中国合伙人》出来反应还不错,那就继续拍下去。我把它当成一个转变的时机,让我回到自己觉得最习惯和熟悉的、最顺最好的状态中。也不是说以后就不再拍大片,因为大片是中国电影很

重要的一环,但我不会轻易去拍,真的得很慎重。我还是会拍回自己喜欢的东西。《家》比《中国合伙人》更接地气。《合伙人》还有一定的年代,所以它还是可以高于现实,《家》就更现实,我在香港都没拍过那么现实的题材。

**记者:**今年内地比较特别,一批文艺气质的影片陆续上映,上周的《白日焰火》、五月的《归来》,后面还有《黄金时代》和《三城记》等。包括你的《家》,似乎也是这条路子。业内出现一些声音说,中国电影市场日趋成熟,或许是国产文艺片的春天来了。根据你的经验和观察,现在是时候了吗?

**陈可辛:**很难说,当一部有文艺气质的电影卖钱呢,观众或影评人就会说,这些不是文艺片。问题就在于,很多人的观点是“文艺片得不卖钱”。卖钱之后就归类到不是文艺片。其实什么是文艺片,我都觉得有点困惑。一个电影应该要有抱负,有一些想法,有作者的影响,很明显看到作者想说的话,但同时也有市场价值。当时我的每一部电影都是这样拍的,我每一次都在试着平衡这两边的东西。

但是大家会觉得《甜蜜蜜》是文艺片,《如果·爱》是商业片。我常常说,其实《如果·爱》比《甜蜜蜜》文艺多了。《甜蜜蜜》才是商业片,好人好事,所有都很顺的,都没有坏人,都是依着观众的意愿。反而《如果·爱》、《投名状》是有点违反观众意愿的,跟观众拧巴的。但因为它规模大,用了大明星,大家就说这是商业片。我觉得,最好的电影就是文艺跟市场结合在一起的电影,那种电影也是我自己最喜欢看的。

**3 额外任务 之 应对八卦**

田朴珺的绯闻“是身边人的问题,我和君如没有问题”

**记者:**君如姐有没跟你说过想去整容?

**陈可辛:**她不会,从来没讲过。我们会一起看谁整了容,哈哈。比如看杂志,我们会一边看一边说,“这个样子多硬啊,他们都演不出戏来了吧,怎么有表情呢?应该很痛吧”。我们在这方面的意见真的挺合的。

**记者:**最近她接受采访说到你们的感情不需要婚书维系,自己经济独立、精神独立,也不觉得没有那一纸婚书会怎么样。作为另一半,你是怎么想的?

**陈可辛:**我们真的是很独立,也很亲。我们每天都通很多遍电话,我们回家聊天会聊到女儿生气的,哈哈。我们有很多话题,有很多很像的东西,优点缺点等都很像。但是呢,我们都很给对方自由,我不是大男人的人,我很喜欢她有她自己的事业,我不会要求她在身边,会都鼓励她多出去。挺难得的,真的像两个非常好的朋友。

**记者:**你从来没有过想求婚,没有想领证的冲动吗?

**陈可辛:**我不是十八岁那个年纪去谈恋爱,我们走在一起的时

候都三十九岁,年纪不小了,也有不同的经历。我们从朋友开始,经历了很多,自然而然地就在一起了。因为我是非常不崇尚所谓“典型的浪漫”,我觉得那种东西是很土的。当然她总归是女人,不管嘴上怎么说,心里还是会介意。所以我也做了很多,比如说每个节日我都会准备惊喜,送礼物,送花。(送花这招也太土了吧?)我们情人节会一家人一起过,包括她妈妈。我给家里所有女人都送花,包括给女儿,我们8个人围在一桌吃饭,这些我都做。你说的求婚,当我们的生活已经跟结了婚没有区别,而且这个界限很早就已经很模糊了,突然求婚会很突兀。我们也有聊过,觉得没有必要。更重要的是,我们都非常讨厌婚宴,非常讨厌要请谁不请谁。很多人都很虚伪,很多人并不是为你高兴,但你不请又不行,请他又觉得很假。所以我们觉得婚宴那么虚伪的事情,不应该做。既然不弄婚宴,那张纸就更不重要了。我心底里是非常传统的人,比她还传统。我跟谁在一起,就一定是一辈子的。我们都认定是一辈子的。要公认(领证)是歪理,你为了要证明什么才给大家一个合约?当两个人早就肯定是一辈子的,还要合约来干嘛?我们的生活早就跟结了婚没什么差别。

**记者:**你们那么有默契,去年田朴珺田小姐写了一篇关于你的文章引起很大的讨论,这件事情你们会聊吗?

**陈可辛:**会聊,我们自己有共识,很清楚怎么回事。外界没完没了的,这不是我们两个人的问题,是身边人的问题,广东话叫“八婆”的问题。我们之间是没有问题的。媒体一报道,就变成了周围的人他们的八卦。我说“闺蜜只有一个”其实不是讲给她(吴君如)听的,是讲给朋友听的。我们之间在家里就讲了,不需要再公开讲这些问题。南都供稿

**陈可辛的婚姻观**

● 我们都非常讨厌婚宴,非常讨厌要请谁不请谁。很多人都很虚伪,很多人并不是为你高兴,但你不请又不行,请他又觉得很假。既然不弄婚宴,那张纸就更不重要了。

● 我心底里是非常传统的人,比她还传统。我跟谁在一起,就一定是一辈子的。我们都认定是一辈子的。

● 这不是我们两个人的问题,是身边人的问题,广东话叫“八婆”的问题。我们之间是没有问题的。

← 陈可辛一家去年配合一个慈善活动拍摄全家福。他说,“婚姻需要公证”是歪理。

