# "老江湖"们的私人定制

"空谷幽兰派"·大腕二人组 —

冯小刚离了什么不能活,宋丹丹要吃怎样的黄瓜? 独家解密《笑傲江湖》休息室里的"食物江湖"

3月16日晚喜剧真人秀《笑傲江湖》 在东方卫视首播,就在微博上激起笑 声一片,据央视索福瑞数据,第二期节 目更飙升到全国 33 城市 1.44% 的 收视率,位居全国同时段第二。在这档 以正能量搞笑为己任的综艺节目中, 集结了冯小刚、宋丹丹、吴君如、刘仪 伟四枚喜剧界身经百战的"老江湖" 他们分工明确,冯小刚是犀利狠辣的 理性派,宋丹丹是直来直往的专业范, 吴君如耍宝卖萌样样精通,刘仪伟则 在一旁插科打诨和冯小刚争夺"吐槽 帝"的头衔。四位观察员在台前的表现 令人关注,他们在后台的"生活百般滋 味"也让观众好奇,在大家的想象中他 们肯定一个比一个"难搞",镜头外的 大牌评委们是怎样的状况?3月24 日,记者前往《笑傲江湖》录制现场 探班,进行长达10小时的无缝蹲守, 跟拍四位大腕观察员的台前幕后,独 家解密大牌休息室,这几位旁人眼中 的"老江湖"们,竟然是从不迟到的守 时达人,吃饭只要管饱不爱大鱼大肉, 闲唠嗑时最爱吐槽电影审查。



### "老江湖"们的集体生活 也不化妆和更衣,只管埋头吃

饭和吐槽… 《笑傲江湖》的后台,冯小刚、宋丹丹

和刘仪伟三枚观察员共用一个大休息室。 他们除了在里面用餐和做短暂的休息外。 几乎不需要化妆和更衣,基本抵达现场的 行头和造型就是他们将在舞台上呈现的 效果。吴君如则单用一个小休息室,可以 在里面饮食、休息和换造型。

24 日录制当天,节目组发出的通告是 下午一点讲棚录影,中午12点冯小刚、宋丹 丹、吴君如和刘仪伟就掐着时间准时抵达 休息室。露面后的冯小刚衣着随意,一件拉 链连帽衫,两名助理的陪同,聊着电话就踱 进了休息室,和大家寒暄问好后,就坐在饭 桌前开始专心致志地埋头吃饭。四位观察 员中,肩负部分"主持"分工的刘仪伟,在休 息室里也是话唠一名,从电影宙查侃到电 影导演,一边吃饭一边拉着冯导可劲吐槽。



### "老江湖"背后的食物江湖

吃得比工作人员还简约,但 是不影响有追求……

在冯小刚、宋丹丹和刘仪伟共用的 大休息室中,进门中央就是一张长餐桌, 桌上通常会摆上为观察员们准备的饮 料、点心和果蔬。为大腕们准备的果篮, 虽然个数不多,但品种丰富,有橙子、草 莓、香蕉、奇异果、番茄、黄瓜、梨子和苹 果。零食有酥糖和话梅,饮料则是酸奶、 凉茶、咖啡和矿泉水。

而这四位观察员私人订制的菜单都 相当好料理,负责安排接待的工作人员 透露:"他们对吃的要求特别低,我们准 备的饭菜也不需要什么花哨的菜式和摆 设,只要在他们来之前给菜封上保鲜膜 保温就成。他们也没什么架子,吃的也都 是特别简单的菜,比我们工作人员吃餐 吃的排骨、鱼虾、鸡腿还简约。"

方面,和冯小刚一样趣味"高冷' 清淡的还有宋丹丹。"丹姐特别爱 吃拍黄瓜, 黄瓜要一整根的, 麦皮 要带刺的,光滑的不行,不好吃。 除了黄瓜,宋丹丹还是素食主义 者,"丹姐还吃素,菜也没什么要 求,但**黑木耳是她的最爱。**" 冯小刚私人定制的晚 餐,番茄炒蛋,青椒土 豆丝,麻婆豆腐 冯小刚没了米饭不能活 冯小刚的最 爱竟然是米饭,"冯导指定每餐一定要有米 饭,什么米饭无所谓,但有了米饭什么都 好!""米饭控"冯小刚为自己指定的配菜也 简朴得"令人发指","番茄炒蛋,青椒土豆 丝,再来点豆腐。"口味方面,冯小刚则偏爱 加点酱油的调味。至于饮料,一般明星不肯 离手的咖啡却入不了冯小刚的法眼,他爱 喝的竟然是茉莉花茶,"吃饭时给冯导沏一 壶,录节目的时候再给沏一壶带到现场,茶 叶由我们准备,什么牌子冯导也没有指定,

宋丹丹最爱带刺的黄瓜 在饮食



则"正常"得多。"君如姐喜欢

吃鱼,所以我们通常会为她准

备一条清蒸鱼。刘仪伟老师随

便什么菜都吃.....

>四位观察员

素到令人发指

# 笑傲江湖如何搞定"老江湖"

不知道怎么来的,但接触起来,很好搞定的样子……

作为一档喜剧真人秀节目,《笑傲江湖》竟然凑 齐了搞笑江湖的四大掌门——冯小刚、宋丹丹、吴君 如、刘仪伟。这么"高冷"的观察员组合,节目组到底 是如何搞定的?要知道,此前有网友爆料,冯小刚的 身价可是叫出了2000万天价。

"冯导什么也没答应,他就答应来看看……"《笑 傲江湖》副导演田芳透露,在一系列的人情攻势下, 冯小刚应邀到节目组"观战"三天,最终选择留下, "什么片酬他连提都没有提。"执行总导演朱慧也直 说自己搞不明白,"小刚导演能来,说实话我到现在

还很意外,他为什么同意来,我也不知道!"

除了大腕们的现身让节目组导演们受宠若惊。 他们在后台休息室的亲民程度就更让工作人员惊 奇,田芳感叹,冯小刚是她做了这么多年综艺节目遇 到的最没有架子的评委,"饮食、妆容、造型都没有任 何要求,几个家常菜就满足了,在录制现场和刘仪伟 一起,把宋丹丹和吴君如都照顾得非常好。之前我们 录别的节目,总会遇到评委补妆、休息等各种要求, 等半天都不出来,这次四位大腕非常给力,拍摄顺 利,从不耍大牌。"

**V**工作人员餐

秒杀四位观察

刘仪伟:"你(选手)演喜剧应该不错!…… 但现在编剧有点不靠谱。

宋丹丹:"……我可不那么认为……"

宋丹丹:"我小时候就爱说,现在不爱说 了,因为你要说多了就惨了!"

冯小刚:"我不同意宋阿姨的说法,我觉得 谁爱说谁说,谁不爱说谁走!"

选手:"我突然觉得冯小刚导演长得特别 像李白,特别笑起来的时候。宋丹丹阿姨 像武则天。"

宋丹丹:"我要真是武则天,跟他(冯小刚) 一个朝代,我肯定把他灭了!"

#### 选手穿尿不湿跳集体舞

冯小刚: "太没底线啦,看你们还能脱到

短暂的午餐时间后,13:00超守时的 四位观察员就出现在摄影棚内候场。在当 天的录制中,一组来自台湾的选手,上场就 让四位观察员惊掉了下巴。原来,5位来自 台湾的男生,把自己扒成了裸男,光着上身 仅用浴巾或扇子围着下身,就上台大跳集 体舞,春光乍泄不泄的窘态看得台下观众

即便是圈里见多识广的老江湖冯小刚 也忍不住了,率先开炮:"你们不是台湾玄 奘大学的吗?"选手淡定回答:"是,但我们 的校风很开放的!"冯小刚拍案:"太没底线 啦!你们平时练习穿衣服的吗?是不是窗子 外头还趴着很多女生?"

选手们连呼"没有"。"没有?但你们很 想,是吧?"冯小刚的连环问终于引来宋丹 丹的吐槽:"因为小刚导演也练过这个!我 觉得他们虽然拿自己的身体开玩笑,但一 点不黄色……"话音未落,吴君如笑声已先 起:"哈哈哈,那是因为你没带黄色的眼神 去看,我带了!"冯小刚立马作证:"你们跳 的时候,吴君如手一直要去按那个绿灯,我 想问,你们下面到底穿了吗?'

选手支支吾吾不愿明说, 冯小刚一点 不留情面地拆穿:"我从坐两边的女孩眼神 里就能看出来! 这节目用你们台湾话说'蛮 有喜感哒'!我现在让你们晋级,就是要看 下面你们还能脱到什么程度。"结果谜底揭 晓,原来选手们在浴巾后头只穿了一件成 人纸尿布,刘仪伟啧啧称赞:"他们这个节 目可以演两个小时,因为都不用上厕所!

# 当广电总局领导在的时候, 大家都在聊什么?

日前,在第十八届香港国际影视展的华策影视 高端论坛上,来了一群国内鼎鼎有名的导演、编剧和 制作人,以及著名港剧监制,此外还请来了韩剧《秘 密花园》《绅士的品格》《继承者们》的制片人尹夏林 及其创作团队,众大咖一同探讨韩流之热与华剧之 梦。广电总局领导也来了,并亲切致辞表示愿听取 一线创作人员的意见,表达政府支持本土剧发展的

(以下是诸位大咖的对话实录,有删节)

#### 韩剧制片人最关心:怎么利用"视频网站"……

(尹夏林:出品过《秘密花园》《绅士的品格》《继 承者们》的著名韩国制作人)

- ●"韩国歌手鸟叔风靡一时,漂洋过海受到青睐这 都是视频网站的力量,我相信网络是酷具魅力的发 行手段,全世界可以通过网络及时点播共享信息。"
- ●"我在海外市场特别关注网络媒体,整个程序 都把新媒体的主流观众放在首位。'
- "《继承者们》也在一开始就瞄准海外市场进行有 计划的制作。《继承者们》在中国地区电视剧有1.4 亿万次,美洲地区有1500万人次,销售到15个国家, 从计划到聘请演员,整个程序都把新媒体的主流观 众放在首位,量身定制,并以爱情喜剧的因素来吸引 国内外观众,这也许是我们成功的原因所在。"

#### 内地编剧最操心的是:怎么能更好地穿越……

(邹静之,著名编剧,创作过电视剧《康熙微服私 访记》《铁齿铜牙纪晓岚》,电影《一代宗师》等)

● "广电总局的领导在这儿了,我提个建议。我觉得 中国人,要做一部时代的电视剧,我们最应该吃的 是什么?是五千年的文明。比如《牡丹亭》里的想象力 就令人吃惊……什么 400 年的大叔都不在话下。所 以要解放想象力,对中国古典文化进行深入的挖 掘,不要限制手段。前一段一直说,穿越不能弄,从 《红楼梦》到《西游记》哪个没有穿越?星星来得更穿 越,穿几百年,这是一个艺术手法。像《牡丹亭》这样 的故事比比皆是,让国外人对中国文化顶礼膜拜, 这是我们最最重要的东西,为什么要限制?我呼吁 多给想象力空间,多给伟大的五千年文明史空间。"

# 内地剧出品人最痛心:借古讽今也不行怎么办

《我的青春谁做主》《老有所依》等多部热播剧的 出品人丁蕊痛心的是——

● "你说星星我也能写,那就属于涉案杀人有穿越, 不让我过;《牡丹亭》也不行,有鬼,封建迷信。我觉 得古代题材有时候特别有现实意义,但说你借古讽 今也不行。60岁老太太看星星乐不思蜀的,我觉得 什么东西只要拍好了都有市场,但我们今天的现代 戏因为被逼无奈,好多题材不敢去碰,我们诚惶诚 恐。这还是一个生存环境和土壤的问题,当人们放 开了手脚,它一定会有好的作品呈现的。"

#### 港剧监制少女心:追韩剧到天亮,还有时间做国 剧梦

(梅小清,正进军内地市场、制作大型古装剧《大 汉贤后卫子夫》的著名港剧监制)

●"说说韩剧,我看下去的时候也觉得把我眼球都 吸引了,以前我只看我们香港的剧和外国剧,现在 听他们说韩国话也觉得很好听,画面真的很漂亮。 其实我希望自己制作的剧也是美的,不仅演员、布 景、服装,整体都是美的,把我们正能量发放出去。我 看韩剧也差不多追到天亮了,晚上还有一点时间做 自己的梦,也是蛮漂亮的。我追求一个梦,我们国剧 也有一个梦,谢谢!"

# 内地时装剧编剧:"星星"能通过,怎么能不土?

(周涌,写过《男才女貌》(女才男貌》的内地著名编剧)

●"来之前以为是编剧论坛,来了之后是华策论

坛,听了半小时知道是韩剧论坛,论题在不断的变 化过程当中,基本上是韩剧研讨和向广电总局请 愿的意思,领导都被你们请愿请跑了。从创作的角 度来说,我不认为到星星的程度,中国电视剧就通 不过,我觉得是能通过的。问题不是出在创作上, 而在于我们没把时装剧当成一个时尚产业和时尚 产品来看待。我们的制作公司应该更多地研究时 尚对年轻人生活方式的影响和改变,再把这些研 究与创作结合,进行精良的制作,把灯光舞美都弄 得非常精致,那我们会发现言情剧不仅仅是言情 剧,更是财富言情剧,当成一个时尚产品来做我相 信更有价值。" 南都供稿