



何家安 南湖 380x190cm



马国强 边寨春风 136x68cm

# 美丽信阳

## ——中国名画家走进信阳艺术创作作品展

**主办单位:**中国国家画院 信阳市人民政府 **承办单位:**信阳市文联  
**协办单位:**河南省塑元文化发展有限公司 何家安美术馆  
**开幕式:**3月30日上午10点 **展览时间:**3月30日~4月3日  
**展览地点:**河南省博物院

### 走进信阳

□王鲁湘

信阳是个好地方,它完全颠覆了我对河南的印象。

走进信阳才知道,所谓中国的地理与气候分割线,到底是什么概念。

“山清水秀”这种词,用在南方,不足为奇;用在北方,比如中州,很难相称。30年里我上百次路经信阳,就是没想过把这四个字安放在这里。

但这是我的错,也是很多同我一样概念先行,先入为主的人共有的错。我们把一个行政区划下可能拥有完全不同的地理与文化板块的事实忽略了,甚至混淆了。比如我们把河南等同于中原,把中原等同于平原,于是信阳就被误读了。直到有一天,我们走进信阳,哇噻!原来是这样的!有木有搞错?

搞错的是我们,信阳一直就在那里,古着它的古,今着它的今,青着它的山,绿着它的水,不因我们的无知而不存在,也不因我们的误读而改变。

这样的好山好水确实鲜有被画家所描绘,原因有三。一是其山水确实是好,集众好而个性不鲜明,这样对外

地的山水画家吸引力可能就相对弱些。二是信阳是楚文化的北方边缘,但行政上又隶属于以中原文化自居的河南,这种长期的边缘化地位,很难在文化上有大作为。三是本地的土壤和基础,很难自发地产生有影响力的大画家与艺术家群体,从而形成地域性的绘画流派。

历史常常因为偶然事件而改写。

“文革”期间,北京画家王鸿、张步等人下放到大别山劳动改造,历时长达7年,为这个地方培养了一批美术人才。活跃在当今画坛的罗山美术群体,就是当时张步、王鸿撒下的火种。因为画家们都聚集在罗山县,1992年在北京办了一个画展,于是罗山美术群体就得名了。大别山的自然风光,丘陵地带的田园小景,通过这批罗山画家的作品,为美术界同行和观众所关注。

何家安是这个罗山美术群体的领袖。他的山水画来自于大别山的丘丘壑壑,生活气息极为浓郁,那山那水,那村那桥,那树那雪,那人那狗,好像

把我们带进一个祖居的老家。他笔下的山水不南不北,不东不西,这种非典型性特征本来是一个缺陷,经过他的笔墨营造,拈出其诗意栖居的宜人性,反而具有了中国乡村的一般性面目,让东西南北的人都认为那里就是自己的老家。一方水土养一方人,一方水土养一方笔墨。何家安和他的弟子们就是凭其独有的艺术面貌跻身于画坛,并使之成为当今中国山水画领域代表性画家之一。

明代的士大夫圈子里流传一句话:“徽人以黄山媚客”。我知道,何家安等信阳画家,也常以信阳媚客。他们经常把北京的画家引到信阳,吃住行一律接待,只要你来画信阳就好了。十几年的努力终于有了成果,画大别山的画家和以大别山为题材的作品逐渐多了起来,走进信阳的艺术家越来越多,终于有了这一次数十位中国画当代名家集体走进信阳,刘大为、杨晓阳等中国画的领军人物率队采风信阳,无疑是信阳的一个文化事件,这次采风所创作的《当代中国画名家作品邀请展》,也必将载入信阳美术史册。



刘杰 远思 138x68cm



桂行创 松溪渔趣 138x68cm



刘大为 杨晓阳 孔紫 任惠中 吉祥草原 360x145cm