

跟踪追访: FIRST 青年电影展 推介会“男主角”的镜外感悟 “导+演”邓超: 拎着板砖“拍”电影

今年的FIRST青年电影展推介会上,主办方送给嘉宾的“礼物”是板砖。作为本届影展形象大使的邓超,也一样拎着块板砖走红毯。对于一个好演员来说,板砖是个好道具,邓超站在一大群摄影记者面前,抡起板砖假装砸头。痛苦纠结愤怒鬼马迷茫混不吝,在镜头面前,邓超从来不会吝啬自己的表情。那一刻,作为明星的邓超,从来都知道如何秀给别人看。

可是,有一天,你需要走到镜头后面,看着许多人在你面前“秀”的时候,那是什么感觉?今年刚拍了电影处女作,坐上导演椅的邓超说,特别痛苦,特别纠结,不适应。这么说,邓超拿板砖“拍”自己的时候,那些表情还是有一个青年导演的切身体会。



文艺工作者,也是时代的记录者

第一次做导演的邓超,选择拍一部喜剧,《分手大师》。去年年初,同样是演而优则导的徐峥,用一部《人再囧途之泰囧》轰下将近13亿元票房,那也是一部喜剧。虽然《分手大师》还未上映,媒体上已经有人开始拿邓超跟徐峥说事。“我挺喜欢《泰囧》。”邓超只是简单回应一句,他不太关心这事。

邓超更关心的,是怎么把自己的电影拍得跟2013年的北京更亲密一些。“许多在北京拍的电影都很像,但好像又不是今天的北京。”这是邓超曾经的一个疑惑。后来,他在《分手大师》里,给自己解惑的方法是,拍了很多雾霾里的北京城。“现在的北京本来就这样,为什么不拍出来呢?”邓超皱着眉头在记者对面较真儿。“我始终相信,文艺工作者跟新闻工作者做的事情一样,都是时代的记录者。说通俗点儿,现在的文艺工作者跟大家同呼吸吗?”不论未来的《分手大师》品相如何,在北京拍了不少雾霾镜头的邓超,至少很有诚意地跟观众同呼吸!呼!吸!

“我们已经对自己的笑声产生质疑了”

喜剧难拍,一年到头,你也看不到一两部好看的喜剧,就算你看笑了,还会有人说,这喜剧拍得真俗气。笑什么,怎么笑,何时笑,在哪笑,该不该笑,能不能笑……现在,许多人看完喜剧,开始问自己这样的问题。“我们现在已经对自己的笑声产生质疑了。”这也是邓超的困惑。他向记者提到俄罗斯剧作家果戈里的一部戏《散场之后》,一个剧作家偷偷跑到剧院门口,等着戏剧散场后,观众们的一手反应。有人怒气冲冲出来,“庸俗,这种戏怎么能拿出来演!”有人傻乐着出来,“讲什么不记得,就是好笑嘛……”有人纠结着出来,“是有点俗气,可是也挺好笑”。果戈里在戏里写道,让我把一个观众请出来,他就是“笑声”。

《散场之后》是果戈里的某种创作者的自省,如今,邓超也把这部前辈的作品当做答案的一种。

自己做完电影,不会再吐槽

FIRST青年电影展的活动结束后,邓超留在剧场为影展拍摄宣传片。他套上黑色的影展主题T恤,站在朝阳“9个剧场”的非非剧场里,专心做一个演员。那天,他在镜头面前,扮演的是一个愤怒的青年,一个不惜头破血流的创作人。他大声地在镜头面前咒骂着虚伪无聊无用……虽然,邓超觉得对于年轻人来说,愤怒一点,甚至偏激没什么错。他也坦言,自己平时其实很理性。尤其拍完《分手大师》,邓超就不像从前那样,对国产电影的槽点那么多。“做完自己的电影,就没那么多看不惯,有些电影哪怕出来是个烂东西,都值得敬佩。因为你不知道电影里的人,承受了什么……”

活动当天,走红毯之前,邓超还在碎碎念他的《分手大师》。6月27日,是他跟出品方定下的公映日,“这次严格按着商业片的流程走,定好上映日期,所有工作一步步倒推回去”。最近这些日子,邓超坦言恨不得睡在后期公司里,“现在《分手大师》已经剪到160分钟了”。他在影展现场遇到本届评委之一,导演曹保平,后者的新片《不法之徒》恰好也是邓超主演。“曹导剪得很痛苦,比我慢好多,听说我剪到160分钟,他大呼,‘你怎么这么快’……”邓超坏坏地笑着,“调侃”自己在电影界的伯乐。 南都供稿

“说通俗点儿,现在的文艺工作者跟大家同呼吸吗?”

“做完自己的电影,就没那么多看不惯。”

“有些电影哪怕出来是个烂东西,都值得敬佩。”

“我就是一块砖,拍起来也疼,站起来也能给人垫脚。”

“我就是一块砖”

FIRST青年电影展上,邓超是最大牌、曝光率最高的明星。发布会的红毯旁边,有很多为邓超而来的粉丝,可能对于许多人来说,“邓超那天参加了一个活动……”至于是什么活动,好多人事先都不太知道。让更多人知道这个活动,应该是邓超未来要做的工作吧。

如今已拥有自己小剧场的邓超,坐在剧场里的时候,显得格外踏实。拍完影展宣传片时,有人问邓超把自己比做什么,他对着镜头说,“我就是一块砖,拍起来也疼,站起来也能给人垫脚。”这个回答,很机智。

抡起板砖假装砸头的邓超。

