

一年复一年,传说中的香港电视大战一直没能打响,在一台独大的状态下,港剧变得越来越“非主流”了。今年的香港国际影视展上,TVB 展位晒出了 80 位艺人站台造势的大阵仗,但细察发现,当中来来去去都是几位稳坐一线的当家小生花旦和一堆永远当布景板的甘草绿叶,反而一批早年“移情别恋”转投内地电视圈、如今衣锦归巢的艺人,显得特别抢眼。这批 TVB “北上插班生”,近年频繁地在内地荧屏安营扎寨,在内地闯荡这几年,有的一线变二线、二线掉三线,游走在雷剧烂剧中无法自拔,此前网上曾流传一个热帖《晚节不保!你们为什么一到内地就只能拍烂剧?》,吐槽 TVB 演员在内地的烂剧之路。这批 TVB 北上插班生们,带回娘家的是怎样一张成绩单?他们闯内地电视圈有何不为人知的忧患与压力?有什么经验建议可供蓄势待发的后辈们参考?记者近日采访了几位长驻内地拍剧的“北漂”代表,也专访了 TVB 高层,亲生孩儿们纷纷离家闯荡,到底是帮还是拦?

## 出演雷剧多? 难有代表作? 听听他们自己的看法

# TVB “北上插班生”不完全成绩单

### 三条杠、学习标兵

代表:刘恺威、郑嘉颖

#### 刘恺威: TVB三等生晋级内地一等生

刘恺威2005年离开TVB北闯。在TVB15年,他跑过龙套,演过同学ABC、士兵甲乙丙,就是没大红大紫的机会。直到2005年到内地发展,他才初尝走红滋味。

2008年,刘恺威和李小冉、应采儿等主演《凤穿牡丹》,凭一张帅到冒泡的男神脸在内地崭露头角;2010年,刘恺威搭档前TVB小花叶璇主演年代剧《国色天香》,被加冕为“十年内最赚人热泪”的爱情悲剧小生;2011年,刘恺威参演《千山暮雪》中帅气腹黑、霸道深情的莫绍谦一角,引发了一阵追捧“莫禽兽”的“禽流感”;2012年,刘恺威开设个人工作室,担任制片人并主演了商战悬疑剧《盛夏晚晴天》,不仅收视率不俗,网络视频播放量4天突破1亿,21天突破10亿,刷新了2013年影视剧网络播放最快破亿的纪录。他与杨幂从戏中情侣档发展到现实夫妻档,TVB童话式的大结局,更令刘恺威在内地获得了超高人气。在TVB15年,都走不出二线小生的魔咒,在内地仅用了数年闯出一片天。现在,刘恺威一年有3/4时间都待在内地拍戏,很少再踏足香港。

#### 剧迷吐槽提醒

##### 10年不变贵公子,3分钟就猜到结局

从《凤穿牡丹》《娘妻》《国色天香》,刘恺威在内地接剧有一个不变的方程式——部部都是虐恋,部部都是全方位360度无死角的帅哥,男女主角大爱痴情足够琼瑶,虽然真心粉花痴于刘恺威的痴情,但吐槽帮也直抒其内地戏路定型:“对这种圣母情结的苦情戏充满鄙视,觉得这样的好人有好报坏人有坏报的故事真是恶俗至极。痴心女子负心汉的故事上演了千年,你发现所有的故事不过是同一个故事!”脑残剧赚尽了家庭主妇的眼泪,但每每高收视与低口碑并存。“看到前面三分钟就猜到过程与结尾了,集所有老梗于一部,还可以再创新一点吗?”

#### 自我小结与防雷法宝

##### 挑戏首选报恩

初来内地很长一段时间里,我都是迷惘的。不像大家想的那样,我当时一共就一两个朋友,接不到戏,没有经纪公司,不知道未来会怎样,只能走一步看一步。但我看到了内地的前景,每拍一部戏都会慢慢积攒资源,积累下一些人脉。这几年我一直没回香港拍戏,是因为没人找我,那就继续留在内地了。我在北京成立了工作室,有了自己的班底和团队,有很多工作的机会,我在心态上有了些变化,在表演上也有了自信。现在接剧本很多都是跟自己很熟的朋友,有一些我一直欠着的人情,可能是我当年刚到内地,就已经开始找我拍戏的朋友,这些人是我一定要报恩的,所以他们找我的话,我一定会尽可能去配合。

成绩鉴定:连接5部戏,都没找到自己的真爱  
打分:90分

成绩鉴定:从同学ABC、士兵甲乙丙,攀升到老板型小生  
打分:95分

#### 郑嘉颖: 忙得没空回香港了

2011年,《怒火街头》让郑嘉颖荣升TVB三料视帝;内地的《步步惊心》,让温润如玉的“八爷”形象深入人心。郑嘉颖的内地叫价水涨船高,片酬达到每集25万元。光2012年一年,一口气接拍了《深宫谍影》《英雄》《叶问》《滚滚红尘》《万水千山风雨情》等5部内地剧,成为TVB小生在内地发展的“最成功案例”。

但《步步惊心》后的《深宫谍影》招来网友猛烈吐槽,被评为“2012年第一烂剧”。而从嘉颖连续接拍的五部内地剧来看,古装剧、民初剧仍占绝大比例,温润如玉、斯文忧郁的角色仍然是他不变的杀手锏,但能像《怒火街头》一样石破天惊,给予他彻底颠覆形象和戏路的内地剧,能有几部?温润如玉的“八爷”,确实需要休息一下,在内地接戏需更加谨慎。

#### 剧迷吐槽提醒

##### 接这么没水准的戏是为哪般?

《步步惊心》后,八爷在内地连番接剧,虽然部部收视飘红,粉丝观影团力量大,但普遍获得的观众口碑与评价都不高,从角色、妆容到剧情设置都被吐槽了个够。“同样是贝勒爷,《深宫谍影》里嘉颖被打、被踩,还要装傻卖萌,以及用一些毫无技术含量的方法,破一些连小学生都看出纰漏的简单案子,简直是自砸招牌。”“一路快进看的,剧情实在是狗血到无以复加,KC你是拍完了《步步惊心》来隔壁打酱油的吧?……”剧迷心疼郑嘉

导师评核

正

金仲波(TVBC 首席执行官,将 TVB 小生花旦推向内地市场)  
TVB 团队帮忙,让艺人走向内地

TVBC是TVB、SMG和华人文化产业投资基金的一个合作公司,我们帮TVB演员接洽内地电视剧,并且物色内地制作公司合作投拍电视剧。现在签约了余诗曼,正在帮她运作,今年下半年就会有一套剧在内地开拍。TVB的艺人如黄宗泽、马国明,包括之前离开的谢天华等,还有一些年轻的新人,我们计划有步骤地放到我们的培训计划中去,我们希望他们会更多地参演内地剧,因为一线TVB艺人在内地是非常抢手的,而且演的都是主角,香港演员的专业化程度、敬业精神,是内地团队十分欣赏的。内地剧说实话,质量是良莠不齐的,你不可能知道每一部戏的质量是否有保障,但是

我们公司会有艺人经纪部帮他做整个规划和处理,有些戏,在艺人经纪部就被拦掉了。很多二三线的TVB艺人,他们在TVB演出的机会不是那么多,其实他的演技、扮相、专业程度也不差,如果他的适应能力强、国语好,演内地戏大家也接受,那我们也会对他有一个战略推广计划。过往,很多TVB艺人都是单打独斗地出去发展,但现在他们非常清楚,TVB对他们来说是一个非常重要的平台,如果他在TVB每年没有一些好作品出现的话,他在内地的演出价值也是大打折扣的。我们的工作就是帮他们打造一个很好的平台,把他们推广出去,而不是让他们一个人去单飞。通过一段时间的努力,他如果能接演一些好的内地剧的话,那是有机会可以冒出来的,有机会从三线走向二线,甚至走向一线。

反

欧冠英(TVB 资深编审、监制,节目发展分部经理)  
虽然挣了钱,但不见得扩展了个人影响力

很多TVB演员在内地发展,现在在横店走一圈,几乎处处都可以找到TVB演员的身影。但他们是不是真的能在内地打出一片天?是不是真的能拍到一部超越他们以往在TVB经典作的内地代表作?我暂时看不到这件事的光在哪里。内地的酬劳和市场前景可能是他们关心的重要因素之一,但我觉得最重要的因素,一个是角色的魅力,一个是内地作品能否传达香港演员独有的气质。像早年出去的罗嘉良、陈浩民,最近才出去的谢天

华,他们的文化背景和成长环境,会令他们身上有些与生俱来的气质,正好符合TVB的需要,但是他们去到内地,像陈浩民,只能在一些笑闹剧中打圈,罗嘉良本身的现代剧、商战剧气质很浓,他可以演得很有味,但他可以选择的题材也局限了他在内地的发展。香港艺人在内地是挣了钱,但并不见得进一步扩展了个人的影响力。外间如果得不到事业的更大突破,回巢又发现香港市场把自己遗忘,这是他们要面对的很现实的问题。