

两条杠

代表:余诗曼、胡杏儿、邓萃雯、罗嘉良、欧阳震华等

余诗曼: “无线一姐”的锋芒去哪儿了?

2011年,以余诗曼为首的一批无线当家花旦小生陆续离巢,大举进军内地电视市场。有人觉得阿余傻,明明已经是TVB尖子班里最Top的学生,班主任的宠儿,为何忽然转学当内地插班生?如今两年多过去,余诗曼兢兢业业在内地拍下《审死官》《带刀女捕快》《嫁入豪门》《忽必烈传奇》等剧,可是这批剧集播出后却反响寥寥,部分剧集更让资深港剧迷大失所望。一心到新天地里当尖子生的阿余,终明白或许要经历千辛万苦的拼杀,可能还要有点运气或贵人相助,才能在内地慢慢爬上同样的位置。2013年8月,余诗曼确认再与无线结宾主缘,落实签约无线与内地公司合组的TVBC,外传身价高达三年5000万元,这样她既可确保自己有充分的自由,今后发展方向仍是主攻内地,但也有TVB这一条退路,为无线一年拍一剧保住香港人气与知名度。

剧迷吐槽提醒

在TVB打遍天下无敌手,离开TVB的庇荫,“一姐”还能不能独当一面、在内地电视圈中稳坐当家花旦之位?情况不容乐观。《带刀女捕快》《嫁入豪门》等剧播出后,余诗曼常年一副“刘三好式”的戏路遭到部分网友的吐槽。“大姐啊!快40了!不要再

演这些楚楚可怜被人欺负的小白兔了好不好,实在无力招架了!”

自我小结与防雷法宝

只是想做自己喜欢的东西

人生有很多个阶段,现阶段我只是不想讨厌我的工作,我不是要考第一名,不是要当尖子生,大家不要误会。我只是想做自己喜欢的东西,满足我自己之余,希望可以满足观众。

至于在内地发展,戏能不能为你量身打造?反响能否如自己所预期?会不会接到雷剧……其实我并没有多想,演员拍完一部戏,你的责任就完了,最重要的是拍戏的过程。我拍每一部戏都是非常尽力的,我也会亲自挑剧本,挑一些从前没演过的角色类型去做,每次都希望下一部戏能遇上难得的角色,这是每个演员都想要做的事情。在内地拍戏,跟不同的演员、不同的剧组合作,是很新鲜的感觉,台前幕后都是不认识的人,你需要去磨合。观众朋友对我也会非常有新鲜感。至于剧播出后会有什么反响,这个不是我太看重的。

人生有很多个阶段,现阶段我只是不想讨厌我的工作,我不是要考第一名,不是要当尖子生,大家不要误会。我只是想做自己喜欢的东西,满足我自己之余,希望可以满足观众。

成绩鉴定:“段誉”你能更雷一点吗?
打分:65分

一条杠

代表:谭耀文、陈浩民、宣萱、张卫健等

陈浩民: 从儒雅班草变身为“雷剧第一男主角”

在TVB出道的90年代,陈浩民凭《天龙八部》的“段誉”一角一炮走红,儒雅、英气、灵动的翩翩白衣公子形象,让他人气大涨,出演了不少经典港剧里的男主角,如《西游记2》的孙悟空、《封神榜》里的哪吒等等。

2000年后,陈浩民参演了大量内地剧,但大多剧沉大海,直至凭“神话剧小王子”的名号在内地走红。2013年,陈浩民和穆婷婷搭档主演雷剧中的“神剧”《天天有喜》。此后,陈浩民还陆续接拍了《薛平贵与王宝钏》《刘海戏金蟾》等,无一不是被网友狂吐槽的“雷剧”。

剧迷吐槽提醒

雷雷更健康

观众给当年白衣翩翩的俊美小生陈浩民改了个亲切名字——雷剧第一男主角。今昔对比,网友感慨良多:“小时候看陈浩民的TVB片子,还挺喜欢他的。近些年,活佛济公

这部片子一出来,顿时毫无好感。表演太过夸张,台词太恶毒,片子剧情烂透了,靠各种噱头吸引人,典型的低俗商业片。现在的《天天有喜》更是一样的风格的烂。陈浩民,您就不能挑部好点的,有些意义的好剧本吗?”

自我小结与防雷法宝

幸好有一颗“小强”的心

最初我也不能接受自己演的戏被称为“雷剧”,但经过《济公》系列的磨练,我发现其实自己的作品一直被说雷人,但收视都很好。与其让大家说不如我自己承认好了,所以雷人完全是在迎合大家的意思。幸好我们有一颗“小强”的心,我们相信我们的“档次”,所以每一季我们都能够把困难解决掉。我们其实是保有诚意在拍《济公》,至于雷,不如说是“欢乐”。



成绩鉴定:
还是演港剧更正!
打分:80分

胡杏儿: TVB当家花旦,内地甘当拼命三郎

这位小主,其实还一直在TVB拍剧,余诗曼出走后,她算是TVB的一号当家花旦了。胡杏儿不算特别漂亮,但在《怒火街头》《冲上云霄2》中剪起短发、穿起职业装来十分帅气。然后,她也不落后北上圈金大队的步伐,来内地发展了,但是引起的回响并不高。胡杏儿在内地接戏的口味很杂:于妈出品的《欢喜婆婆俏媳妇》她接,混搭“母女反目、父子成仇、苦命女逆袭、豪门争产”等TVB汤底的《金玉满堂》她也接,土豪味十足的偶像剧她也接……拼命三郎似的穿梭两地之间,不断接演各类型内地剧。

来内地发展了,但是引起的回响并不高。胡杏儿在内地接戏的口味很杂:于妈出品的《欢喜婆婆俏媳妇》她接,混搭“母女反目、父子成仇、苦命女逆袭、豪门争产”等TVB汤底的《金玉满堂》她也接,土豪味十足的偶像剧她也接……拼命三郎似的穿梭两地之间,不断接演各类型内地剧。

剧迷吐槽提醒 别掺合于妈的破剧了好吗?

剧迷们看过几部胡杏儿主演的狗血满满的内地剧后,也对胡

成绩鉴定:“刘三好式”的戏路不能再延续下去了。
打分:80分

成绩鉴定:是不是离开HK就很缺钱了?
打分:60分

谭耀文: 从三观俱正的学习委员到奇葩怪装选手

谭耀文也曾是港剧、港产片中的型格小生!2009年,谭耀文投身内地发展。拍剧不少,却没有被观众记住。终于,2011年,谭耀文出演《后宫》,把原本“不那么man”的太监角色汪直演得“纯爷们儿”了,成功让观众记住了他。2012年,谭耀文接拍《天天有喜》,收视飘红但是却被批“雷剧”、“以丑为美”。2013年,谭耀文和有“雷剧第一女主角”之称的穆婷婷搭档出演《土地公与土地婆》,也被网友称为“雷剧大百科全书”。

剧迷吐槽提醒

同学你真的很缺钱?

谭耀文接拍的《天天有喜》和《土地公与土地婆》收视大热,但网友却表示不敢恭维:“都什么年代了还把神话剧特效拍成这样,连封神榜都比它好N倍!谭耀文是不是离开HK就很很很……缺钱!老是拍这种无聊透顶的不知所谓的电视剧!看了演员表被吓到,居然还有一大票的过气演员在里面……看来娱乐圈从来不缺人啊!”

自我小结与防雷法宝

雷剧其实是在适应市场

参演的一些剧集被批“雷人”,但我觉得自己其实是在适应市场。我觉得戏的出发点是让观众开心,就是好的。同时,我没有收到投诉,没有教坏小孩。我相信这些戏没有不好的东西,可能只是夸张一些,会有一些喜剧的元素。

南都供稿

