

中国三大男高音合唱《黄帝颂》

郑州晚报

AA07

甲午年黄帝故里拜祖大典

2014年4月3日 星期四 统筹：王长善 见习美编：程楠 校对：王阳 版式：杨卫萍



中国三大男高音戴玉强、莫华伦、魏松与现场合唱演员、全体参拜人员共唱庄严肃穆的《黄帝颂》。

《黄帝颂》词作者朱海： 通过拜祖找到自己的精神动力

朱海说，在经济全球化的今天，经济、旅游等都在往外走，有一样东西是逆向的，就是情感。这个往回走的一个点，就是拜祖大典，“这是非常了不得的。”

其次，朱海认为，黄帝故里拜祖大典保留了一代人的记忆。拜祖大典这几年，来过很多人，包括有奥运冠军、艺术家。每年三月三，不仅是56个民族载歌载舞，而是整个中华民族，包括各行各业，成功人士、华人精英，平台非常强大。它保留和增强了我们这一代

人对根的文化、对先祖文化、黄帝文化、中原文化的一种集体的记忆和认同，功能是不可替代的。在目前，国内还没有一个类似这样的仪式来代替像拜祖大典这样完整的、完善的、完美的文化的典礼。

朱海说，中国要走向中华民族的伟大复兴，所谓复兴，就是要把一个民族的传统、文化礼仪、生活习惯恢复和延续下来。朱海认为拜祖大典很好地展示了这一点。一个民族要复兴，不可能没有一套完整的礼仪，我们的节日是一种礼

仪，其中一个很重要的节日叫三月三，每一个节日都是一种精神的重要节庆点。同样，每一个礼仪又是精神家园的外化，没有精神家园、没有心灵故乡，没有一套仪式来表现肯定是不行的。

朱海说，今年是甲午年，在120年前，有过民族的伤痛，今天中华民族的日渐昌盛，中华儿女特别是炎黄子孙要感恩先祖，提振精神，通过拜祖，找到自己的精神动力，找到自身存在的价值，更找到走向未来的信心。

河南“最美童声”伴唱： 3天彩排，每天5点多出发坚持到下午2点

65个小朋友参与《黄帝颂》的合唱演出，他们最大的13岁，最小的7岁，来自格华美·河南电视台少儿艺术团，这是我省唯一的少儿艺术合唱团，荣获“全国优秀童声合唱团”称号和金奖，被誉为“最美童声”。团长孙华说，他们已经连续7年承担《黄帝颂》的合唱演出。

孙华说，高唱颂歌环节只有短短

几分钟，可孩子们的付出确实很大，提前三天进入拜祖大典现场参与彩排，每天5点多集合出发，坚持到下午2点多，每一天都有一两个孩子因为身体不适或者嫌累而掉队。

“合唱《黄帝颂》不仅考验孩子们的唱功、记忆歌词，还要有眼神和肢体表演，表情要准确，因为演唱《黄帝颂》不能像唱儿童歌曲，孩子们要怀着崇敬、民族自豪感，表现出一种庄重的表情。”孙华说。为此，在

练习歌唱的同时，老师们会给合唱团的孩子们讲黄帝文化、祖先的故事，让他们理解崇敬祖先。“每天来回黄帝故里的车上就是我们的课堂，让孩子知道传承中华民族文化，要学会从自己做起，言行举止要做文明人。”

值得一提的是，河南本土小童星魏锦鹏牵手男高音戴玉强合唱。对于自己的表现，“小人精”魏锦鹏很谦虚，说：“还行吧。”

■拜祖学知识

拜祖大典回归传统 黑陶祭祀礼器现身

今年的拜祖大典，除了更加节俭，也更注重回归传统，要“用祖先发明的陶器，来拜祖先”。

礼器包括祥尊5件、簋4件（gui，三声）。祥尊直径30cm，高26cm，其上纹饰包括古代战车、祥云、凤鸟、战马。

簋直径30cm，高24cm，器身纹饰主要为兽面纹，由目纹、鼻纹、眉纹、耳纹、口纹、角纹几个部分组成。

据了解，此次，陈州官窑为黄帝故里拜祖大典设计创作黑陶礼器3套（一套9件），一套供大典使用，一套陈州官窑留展，另外一套通过慈善组织进行义卖或拍卖。陈州官窑的工作人员介绍说，之所以在拜祖大典中选用这两种礼器，主要是参照新郑出土的9鼎8簋，故宫博物院、河南博物院、上海博物院馆藏尊器型，遵古而不泥古，继承更要创新。

尊、簋是什么？

尊，今作樽，是我国古代的一种大中型盛酒器。尊的形制圆足，圆腹或方腹，长颈，敞口，口径较大。较著名的有四羊方尊。

簋，则是我国古代用于盛放煮熟食物的器皿，也用作礼器，是中国青铜器时代标志性青铜器具之一。

