

## 娱乐 | 重磅



第33届香港电影金像奖将于本周日(13日)举行隆重的颁奖典礼。开奖在即,看热闹的围观群众往往喜欢押宝猜奖,谁会是最佳影片?谁拿影帝影后?今年《一代宗师》那么强势,要正儿八经地猜,不在于它能不能拿奖,而是能拿几个!所以,不妨换个玩法——猜猜看:谁最不可能把奖项捧走?从这个角度,或许能看到今年提名单里的一些趣味:港片一年出产的佳作那么有限,每个奖项愣是能提出五个提名人!明显陪跑的,凑数的,都拉出来遛遛。端着即将揭晓赛果的提名名单,贵编辑部围观群众没忍住“毒舌”,说到底还是因为“爱之深”。

HONG KONG FILM AWARDS

## 第33届香港电影金像奖周日颁奖 倒过来猜一猜: 今年谁最没戏? 陪跑凑数的出来遛遛

### 最佳电影

《一代宗师》《西游降魔篇》《狂舞派》《扫毒》《激战》

最佳电影是分量最重的奖项,影片品质、格局、深度、对产业的影响力等是其中比较关键的考量因素。这五部入围影片各有千秋,那就采取排除法来看。挟11个提名的大热门《一代宗师》虽然在金马奖上与最佳剧情片擦肩而过,但它包揽了香港范围内的香港电影评论学会大奖、香港电影导演协会、亚洲电影大奖的“最佳电影”。该项目中“凑数”的当属《扫毒》。尽管它多处致敬老港片(例如《英雄本色》),把一个烂尾的剧本拍完整了,其对兄弟情的描述方式、节奏控制方面均有明显的弱点。其次是《狂舞派》,作为一部类型少见的港片,它在去年的确因为新鲜气息、追求梦想的骨气而引起轰动,但就电影而言,它的剧作节奏、人物转变均有较大提升空间。

### 编辑部毒舌

小布:《扫毒》是杜琪峰那一部吗?  
大布:杜琪峰那部是《激战》吧?  
小A:不是啊,《激战》就是炸掉中环那部吧?  
大A:拜托那是《风暴》!  
小A:《风暴》去年不是拿过奖了吗?  
大布:那是《寒战》。那到底老杜是哪一部?哦,没有入围。

### 最佳导演

王家卫《一代宗师》、杜琪峰《毒战》、陈木胜《扫毒》、郭子健《救火英雄》、林超贤《激战》

王家卫和杜琪峰这两位大佬首先从“不可能得奖”的猜想中“出局”。陈木胜与郭子健比较有“竞争力”。郭子健是香港导演圈后生中的佼佼者,《打擂台》、《西游降魔篇》(联合导演)、《救火英雄》这几部电影下来,功力、视野、野心都有目共睹。《救火英雄》不是一个简单的消防故事,它把人性以及香港当下环境精巧地融为一体。可惜的是《救火英雄》所引起的大众反响及票房成绩有限,除非金像奖又像当年表彰《打擂台》那样想要凸显所谓“香港精神”,否则郭子健还是陪跑的概率居多。陈木胜比郭子健更像“凑数”的。所谓“港片风骨”,应当不只是再现各种熟口熟面的桥段,它有讲到什么新鲜的或深刻的内容吗?让三个大男人即兴高歌甚至像港剧那般狗血淋头真的合适吗?

### 编辑部毒舌

小A:《扫毒》让几个大男人老唱歌拍得怪肉麻的。  
大A:唉,人家把一个烂尾的剧本好歹拍出来了啊。  
小A:最佳导演难道是比擦屁股的功夫?  
大布:这么看,《毒战》有黄奕,《扫毒》有袁泉,《救火英雄》有白冰,《激战》有梅婷。基于凡有内地女星做绿叶的合拍片都不好看的规律,逐一排除下来,最佳导演非王家卫莫属。

### 最佳男主角

梁朝伟《一代宗师》  
古天乐《扫毒》  
刘青云《扫毒》  
黄秋生《叶问·终极一战》  
张家辉《激战》

影帝的竞争其实蛮激烈的。综合之前各大奖项情况来看,“宗师”梁朝伟虽然只有香港电影导演会颁发的最佳男主角奖项在手,但就凭借电影本身的影响力和梁先生的个人魅力,他仍是热门。黄秋生扮演的老年叶问,其实也颇具功架和神韵,可惜电影本身较弱,无法为他助力。论“香港精神”,练出强壮肌肉的张家辉在《激战》戏内戏外的表现都与此概念完美贴合,他目前的胜算甚至高于梁朝伟。刘青云在《扫毒》里的表现优于古天乐,已经毋庸置疑。所以,男主角最不可能得奖的要数古天乐了。其实张家辉在《扫毒》里的角色是三人中最有发挥空间的,但他获提名的作品是《激战》啊!那么,角色发挥空间更少,又被批评面孔木讷的《扫毒》里的古天乐,有多少胜算,有多少凑数成分,这就容易明辨了吧。如果古天乐是《毒战》提的名,还较为合理。

### 编辑部毒舌

小A:张家辉为什么不是《扫毒》提的名?古天乐为什么不是《毒战》提的名?  
大布:我真搞混了……以为古天乐是《毒战》提名。  
大A:是古天乐吧。他在《扫毒》里明明比张家辉演得还差。  
大布:叶问打叶问(梁朝伟VS黄秋生),以毒攻毒(古天乐VS刘青云),所以张家辉胜出。  
小L:古天乐和刘青云都是被电影所累,剧情严重拖泥带水使观众对角色本身失去了认同感。没有好角色,必然没有好表演。  
小H:我如果说黄秋生演得比梁朝伟好会有人打我吧……