

《上接 A18》

最佳女主角

章子怡《一代宗师》、汤唯《北京遇上西雅图》、
颜卓灵《狂舞派》、郑秀文《盲探》、鲍起静《僵尸》

相比较影帝阵营的混战,影后阵营相对清晰。章子怡已经凭借“官二”一角拿下了许多个影后殊荣,在香港电影金像奖也有望再下一城。郑秀文是最有威胁力的,屡败屡战的佳绩多少回让参与投票的电影人给她加上情感分数,何况她在《盲探》中的表演确实有华彩的瞬间,如果金像奖希望把影后留在香港,郑秀文会是不二之选。从牌面上看,“小将”颜卓灵的赢面最小,因为她这是第二次入围金像奖,第一次角逐影后,其他候选人都身经百战。但她的表现自然生动,还是蛮讨喜的。虽然很多粉丝不愿意承认,但汤唯这次才是最陪跑的那个。文艺女神要演一枚拜金女,难度是摆在那儿的,而她“演”的痕迹也是很明显的。

编辑部毒舌

大布:手心手背都是肉,我退出女主角竞猜。
小H:女主角最不可能得奖的是汤唯,其他人演的好歹都是“港片”。《北京遇上西雅图》只是投资与香港沾边而已。
小L:一个本质上是文艺小清新的女人在演一个土鳖,“演”得太明显了,痕迹浓到就像王佳芝在舞台上演话剧一样。

最佳编剧

邹静之、徐皓峰、王家卫《一代宗师》;
周智勇、张冀、林爱华《中国合伙人》
薛晓路《北京遇上西雅图》;
韦家辉、游乃海、陈伟斌、余曦《盲探》;
吴炜伦、冯志丰、林超贤《激战》

《中国合伙人》和《北京遇上西雅图》都是两个看起来较为尴尬的入围者,都引起过“价值观”上的争议。二者相较而言,《中国合伙人》的剧情推动、人物塑造及类型上的探索都较老到;而《北京遇上西雅图》则是都市爱情小品的套路,孕妇赴美生子的题材为故事的吸引力加了分,但一枚拜金女与中年大叔的感情发展欠缺具有说服力的推进。对的,好些都市爱情片都是这样的,但作为“最佳编剧”,还是不够火候。

编辑部毒舌

小H:最不可能拿奖的当然是《北京遇上西雅图》,因为只有有一个编剧啊,如果她拿了,不就显得其他人很弱?
小L:一个土鳖女人怎么会爱上一个高智商高情商温柔细腻帅气的中年大叔?编剧啊请给我理由!



最佳男配角:张晋《一代宗师》、佟大为《中国合伙人》、
黄渤《西游降魔篇》、彭于晏《激战》、陈友《僵尸》

最佳女配角:杜鹃《中国合伙人》、刘嘉玲《狄仁杰之神都龙王》、
罗兰《扫毒》、李馨巧《激战》、惠英红《僵尸》

没有拳脚生风、没有笑媚众生、没有强壮肌肉,也没有道士沧桑,佟大为在男配角项目恐怕是最不可能得奖的那一个。加上金像奖对“港片”天然的钟爱,佟大为陪跑几率最大。按照类似逻辑,在女配角行列,杜鹃也胜算较低。其实刘嘉玲演武则天已经拿过一次影后《狄仁杰之通天帝国》,这次她凭借该角色入围女配角,金像奖显然已无授予她奖项的必要。且看《激战》的小萝莉李馨巧,她凭借该角色在上海电影节拿的是“影后”,到金像奖则报名配角奖,这显然是增加拿奖几率的一举。

最佳新晋导演:

黄修平《狂舞派》、袁锦麟《风暴》、麦浚龙《僵尸》

三位新导演都属于勇于创新,各有优势。相较而言,袁锦麟比较“陪跑”。《风暴》依靠刘德华和炸中环这两个卖点,获得较好的票房成绩,但其弱点非常明显:连场打斗,让本来在文戏上的野心让位,到花重金拍摄的炸中环段落,在节奏的把控上完全失控,观众耳边只剩轰鸣,对于银幕前那一枚亦正亦邪的警察怎么都打不死也懒得较真了。

最佳新演员:

杜鹃《中国合伙人》、廖子妤《末日派对》、林更新《狄仁杰之神都龙王》、蔡瀚亿《狂舞派》、蒋家旻《第一次不是你》

赢面最大的是《狂舞派》的蔡瀚亿,前不久才拿下香港导演协会颁发的最佳新演员奖。若从地域性思路来看,林更新和杜鹃则显得弱一些。 南都供稿

编辑部毒舌

小飞:金马到金像,佟大为是去累积航段的。
小H:最佳新演员没奖拿的是蒋家旻吧?因为“第一次不是你”啊!

“讲文明·树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



十二生肖
十二吉祥

中国吉祥

中国网络电视台制 山西临汾 郑月巴剪纸