

第1季度
电影盘点
华语篇

《爸妈不在家》

去年11月,在台北举行的金马奖将最佳剧情片颁给了这部新加坡电影,该片还同时获得了最佳原著剧本、最佳新导演和最佳女配角三个大奖。上一次我们关注新加坡电影,还是十多年前的《小孩不笨》。其实《爸妈不在家》在扬威金马之前,已经在戛纳获得金摄影机奖,而这已经是刚满三十的导演陈哲艺第二次捧起戛纳奖座(第一次是2007年,短片《阿嬷》在戛纳获得最佳短片特别提及奖)。

聪明却调皮的家乐被学校视为“坏分子”,怀孕且工作繁忙的母亲无暇顾及家,只能请来菲佣泰莉帮忙家事和照顾家。家乐对泰莉,从一开始的排斥,到感情越来越深厚。但金融危机悄然改变着家里的处境,父亲失业、母亲肚子里的孩子即将出生,家乐也要面临和泰莉的分别……就处女作而言,陈哲艺的导演手法老练,扎实沉稳地讲述了一个普通家庭的故事,没有滥情,更没有挥洒狗血。虽然影片也不乏锋利之处,但他并没有尝试制造强烈的戏剧冲突,所有的压力、矛盾、解决都在对生活的通透理解中,还之以本来面目。生活的压抑和无奈在影片中展露无遗,却不会给人一种悲哀的感觉,反而充满着小幽默和人情味,含蓄而隐忍。

重点推荐



《僵尸》

上世纪八九十年代,僵尸电影作为一种类型片,曾经在香港大红大紫,大家都知道红线、糯米和符咒是黄金搭档。但进入2000年,港片式微,僵尸片更是难觅其踪。麦俊龙筹备两年,自编自导,召集一众港星老戏骨:钱小豪、陈友、楼南光、吴耀汉、鲍起静、惠英红……怀旧意味浓厚。片尾字幕:“音容宛在:林正英。许冠英。”郑重其事向先辈致敬。

昔日僵尸片巨星钱小豪事业和人生跌入低谷,他搬入屋邨中的凶宅,上吊自缢,命悬一线之际遭遇厉鬼缠身想借尸还魂,幸亏隐世道长阿友出手相助……开场的童声合唱《鬼新娘》,摇摇欲坠的大楼,残破的戏服,泛黄的照片里林正英、许冠英、钱小豪的合影,落魄的天师……处处透着沧桑凄凉。其后的养鬼延寿、炼制僵尸、孖生女鬼,更是将日式恐怖片 and 港产僵尸片融为一炉,也算是一种创新,而且嫁接得还不错。大决战的场面和格局都很小,却做得很细致,将惨烈悲壮的情绪表现得很到位。

影片的高潮在最后,钱小豪濒死之际,看到自己搬进来的那天,正常的大楼、正常的邻居,以及独自挂在屋中的他。一瞬间,世界回到现实,可能一切都只是他的臆想,这才是真正残忍又悲伤的现实。虽然《僵尸》在导演手法和节奏上有些小问题,没有僵尸片情怀的人也未必看得明,但年纪轻轻的麦俊龙有此等境界,仍让人真心地为他点个赞。

《无人区》

经过了四年多的等待,《无人区》终于以比较完整的面貌和观众见面了,虽然和最初的版本有着几处较大的差别。小有名气但利欲熏心的律师潘肖,成功地帮盗捕国家珍禽并杀害一名警察的西北盗猎团伙老大洗脱罪名。老大答应10天后付款,潘肖却要求用他的红色轿车做抵押。潘肖驾驶轿车从西北回到大都会的途中,会经过一段500公里的无人区……2009年《疯狂的赛车》之后,宁浩、黄渤、徐峥这个“疯狂三人组”就开始了《无人区》的拍摄,走的仍是“疯狂”的路子,拍的却是严肃的犯罪题材,“无人区”这块贫瘠之地,是欲望与贪婪的黑洞。在大环境下,公路犯罪片拍成这样已属难得,至于那个大家都理解的生硬结尾,人工忽略它就行了。

《狂舞派》

“为了跳舞,你可以去到几尽?”阿花流着泪说:“我每天起床第一件事,就是想跳舞,挤巴士、地铁时想着跳舞,逛街看到镜子也想跳舞,人家唱K我就跳K……”柴良则说,其他人跳舞都chok得要死,而阿花则是连手脚都是在笑,这才叫“型到爆”。

是的,就是“型到爆”!其实在剧情、节奏、导演技巧等各方面,《狂舞派》都有不小的问题,但是它活力四射、热情洋溢,就像一股清流,在一众暮气沉沉的港产片中显得青春逼人。更为难得的是,电影中表现的生活、传递的信息都十分正面,从社团活动到街坊公益表演再到惩教署,标志性的香港街头在影片中极少出现,争强斗勇的形式也从劈友变成斗舞,如此正能量的电影在近年来的港产片中实属少见。

《大明劫》

崇祯15年,明朝内忧外患:李自成带军攻打开封,国内瘟疫横行,士兵纷纷病倒,并迅速不治而亡。大将孙传庭,游医吴又可,各以己之力匡扶明朝江山,然大厦将倾,大明劫数难逃。

王竞,这个名字并不为观众所熟悉的导演,曾经以拍摄纪录片见长,他偏重于对生活、对人性的正面化关照,也善于精雕影片的画面,以期使它们富于生命力和创造性。他的前作《我是植物人》和《万箭穿心》都曾经获得很好的口碑。《大明劫》是他第一次涉及古装题材,整部电影严肃、正经,每个人物都是真实的、历史上明确记载的,绝不篡改;历史上没有记载的,适当地整合加工。在一众戏说、架空、借壳的古装片中,《大明劫》显出了直面历史的气节。

《北京爱情故事》

陈思诚拍完电视剧版的《北京爱情故事》,趁热打铁,电影版的《北京爱情故事》很快地也鼓捣出来了。这次他鸟枪换炮,除了还带着老婆佟丽娅,其他请到的都是大牌:梁家辉、刘嘉玲、余男、王学兵、斯琴高娃、金燕玲……陈思诚和佟丽娅的屌丝男之恋、王学兵和余男的出轨丈夫伤心妻、梁家辉和刘嘉玲的假扮偷情找激情的冷感夫妻、身患绝症的斯琴高娃决心帮老伴找个伴侣度过余生,还有一对少年男女的纯纯初恋……五个故事虽然各有参差,但都尽力做到相互之间独立同时又各有联系。这显示出陈思诚拍片的野心不小,虽然因为能力问题对演员和剧本的掌控力显得不够,但是影片亮点还是很多,特别是少年那段,拍得很美好。南都供稿

文艺范

《西游》:蔡明亮的行走系列电影,李康生一身红色袈裟,行走在马赛街头。
《过界》:作为一部处女作,能请到刘嘉玲、陈坤等大牌殊为不易,可惜影片的品质不尽如人意。
《团圆》:王全安2010年获柏林最

佳剧本银熊奖之作,今年才在内地公映,本季才有音像制品,几位老戏骨的表演是亮点。

《有人赞美聪慧,有人则不》:天马行空的想像,天真无邪的童言童语,画风可爱的动画,简单、轻松的国产电影。

本季公映

以下是2014年第一季度内地公映的华语片中较有话题的,除加★的外均有正式版音像制品。

- ★《救火英雄》
- 《怒放之青春再见》
- ★《恶战》

《六福喜事》

- 《前任攻略》
- 《澳门风云》
- 《西游记之大闹天宫》
- 《爸爸去哪儿》
- ★《兰亭》
- ★《盗马记》
- ★《白日焰火》
- ★《警察日记》

本季出碟

以下是2013年第四度内地公映的华语片中较有话题的,之前未有正式版音像制品,本季已有。
《意外的恋爱时光》
《控制》《扫毒》
《风暴》《私人订制》
《警察故事2013》《等风来》