

## 声色周刊 | 季度盘点

第1季度  
电影盘点  
娱乐篇《霍比特人2:史矛革之战》  
The Hobbit: The Desolation of Smaug

托尔金(原著作者)说:“如果你去而复返的旅行感兴趣,有意走出舒适的西方世界,跨入荒野再返家,那么你会想看看我们这位平凡的英雄,他带着几分聪慧,些许胆量,以及足够的好运。”是的,足够的好运,因为战斗力为负的矮人们,就算巨龙史矛革只是翻了个身,也足够他们惊险万分了。

这一集是《霍比特人》三部曲的第二部,矮人远征军距离孤山越近,所遇到的危险就越多,半兽人、大蜘蛛、木精灵,还有那沉睡在宝藏中的巨龙。这集节奏也有了明显的加快,本尼迪克特·康伯巴奇演绎的巨龙萌点很多,但依然无法掩饰情节的单薄,幸好画面依然唯美,木桶大战更是比第一集整集都精彩。

## 《雷神2:黑暗世界》Thor: The Dark World



纽约大战后,雷神索尔将弟弟洛基带回仙宫囚禁,并帮助九大国度平定战乱。而身在地球的简·福斯特被某种不明物质入侵身体,虽然因此和索尔重逢,但来自远古的黑暗种族再次蠢蠢欲动,企图摧毁仙宫,简体内的物质正是关键……

好吧,在这一季所有的续集或者第二集电影中,只有《雷神2》名副其实地担起了“2”名。阿兰·泰勒虽然是个美国导演,但他肯定深受腐国(英国)影响,所有雷神索尔和弟弟洛基在一起的戏份,从台词到动作都腐得让人不忍直视,即使女主角娜塔丽·波特曼在同一画面中,也很容易让人忽略。不过汤姆·希德勒斯顿(抖森)真的很迷人,这个英国男人将腐国气质发挥得淋漓尽致,他的自嘲、傲慢、调皮和高智商成为片中的最大亮点。

## 《冰雪奇缘》Frozen



截至3月底,《冰雪奇缘》的全球总票房已经突破10.72亿美元,正式取代《玩具总动员3》(10.63亿美元)成为动画片影史票房冠军,而在之前的奥斯卡颁奖礼上,它也获得了最佳动画长片和最佳原创歌曲(那首好听的、被多国人民翻唱的《Let It Go》)两项大奖。虽然真爱、正义和勇气依然是这部迪士尼动画的精髓,但它又跳脱了传统的“王子公主”窠臼,转向了姐妹之间

从隔阂到亲密的故事。克里斯·巴克和珍妮弗·李用事实告诉你,公主不需要依靠王子也能战胜邪恶;有的时候,王子不一定会带给你幸福,还可能让你失去性命……

## 《白日梦想家》The Secret Life of Walter Mitty



42岁的单身男人,有个保护欲过剩的母亲,喜欢做白日梦,经常发呆,供职的杂志社马上就要发行最后一期……听起来是不是很悲哀?本·斯蒂勒作为一个喜剧演员和导演,这次不但演一个老实内向的小人物,影片的风格也抛弃了大喜大悲,整体给人一种淡然忧伤的感觉。

杂志就要出闭刊号,封面的底片却无故失踪,为了寻找底片,本·斯蒂勒开始了一次远行,在美好的风景和各种冒险中,找到自我并收获了爱情。电影的情节其实相当俗套,但是丰富的想象力、美丽醉人的风景、热血激昂的音乐,还有美式价值观的励志,都带给观众一个相当美丽的白日梦。南都供稿

## 《饥饿游戏2:星火燎原》

The Hunger Games: Catching Fire

作为一部正统的“粉丝电影”,《饥饿游戏》第一部让非常多的非原著粉极度郁闷,盖因为它既没有“狂拽炫酷吊炸天”的动作戏,也没有“低调奢华有内涵”的感情戏,一直在前戏始终到不了高潮的打斗,以及怎么都起不了化学反应的男女主角,让人实在无法对《饥饿游戏2:星火燎原》报以太大的希望。结果,临时接棒执导的弗朗西斯·劳伦斯硬是顶住了压力,在保留“粉丝元素”的同时,丰富了人物和细节,深化了主题,加快了节奏,使其披上了“歌颂自由的青春史诗”外衣。

《星火燎原》作为《饥饿游戏》三部曲的第二部,更多的是一种承上启下的作用。承接上一集,获得冠军之后的凯特尼斯和皮塔想要恢复到安定的生活,但是凯特尼斯迫使都城改变游戏规则的行为被凯匹特的百姓视为反抗都城的象征,都城总统更是对凯特尼斯恨之入骨。在凯特尼斯逃跑失败后,她不得不和皮塔继续假扮情侣,进行一场又一场的演讲,甚至再次加入到生存游戏中。

这一集的故事,不再只是一群小孩子过家家般的杀人游戏,成人选手的加入,觉醒、抗争、呼唤自由等人文题旨的充实,更加宏大的场面,以及更为娴熟的叙事方式,使得故事丰满立体起来。不过两个半小时的长度,又为了和第一部无缝衔接,更为了忠实原著、照顾原著粉,弗朗西斯仍然舍弃了很多细节,但他最终明确了第一集中含混不清的剧情,并为下一部做了铺垫。如果说看完第一部只觉得坑爹的话,那看完第二部之后,大家会对终章有更大的期待,这就是《饥饿游戏2》的成功。

《雪国列车》  
Snowpiercer

重点推荐

《雪国列车》在国内影院公映,又一次将电影分级制的问题带到观众面前。虽然国内公映版本已经删剪了一分多钟血腥镜头,但这部“打怪过关”模式的电影,依然不适合少年儿童观看,再加上影片的主题压抑而绝望,在欧美日韩均被定为未成年人不可观看或指导观看。

本片根据1986年在法国昂古莱姆国际漫画节上获得大奖的同名科幻漫画改编,不过除了故事背景和个别角色,大部分的人物还是由导演奉俊昊原创的,而两位原著作者也在片中客串了两个小角色。2014年7月,为应对温室效应,全球79个国家往大气中散播制冷剂CW-7,却导致地球进入冰河期,极寒造成地球上绝大部分生命死亡,幸存下来的人类登上了威尔福德工业开发的永动机列车。列车按照阶层从前到后安排车厢,也由此触发了各阶层间的矛盾,尾厢的底层人民最终掀起了革命……

在奉俊昊的手绘“雪国列车”全景图中,列车总共有60节车厢,全长1.5公里,几乎每节车厢都有不同的功用,而在通过U形弯道的时候,头尾的车厢还会处于平行状态,这就给导演创造了很多种可能,设计不同的动作场面与视觉特效;为救宋康昊而展开的“桶链大战”,桑拿浴室的肉搏,超长隧道中的火把接龙,U形弯道时的两节车厢互射……总之,奉俊昊的导演技巧在片中得到了极大的展示。而一些在紧张打斗中穿插的恶趣味,譬如用鱼血抹斧头、新年倒数、幼儿园洗脸……更是增强了影片的节奏感。虽然过多使用台词解释剧情落了下乘,但瑕不掩瑜,这仍然是本季度最精彩的娱乐片之一。

## 话题之作

《地心引力》(Gravity):这部在奥斯卡上获得最佳导演、最佳原创配乐及5个最佳技术类奖项的影片为啥没放在重点推荐里?因为这片只应该看IMAX 3D版。

《极速风流》(Rush):这部在imdb上达到8.3分的电影,讲述的是两个赛车手的故事,爱车的人不可错过。

《最后的维加斯》(Last Vegas):罗伯特·德尼罗、摩根·弗里曼、凯文·克萊恩和迈克

尔·道格拉斯,四个年过六旬的老头,在拉斯维加斯上演一出老年版《宿醉》。

《四十七浪人》(47 Ronin):1.75亿美元的投资,1.48亿美元的全球总票房,这部美国导演拍摄的日本“魔幻大片”堪称去年好莱坞最华丽的失败。

## 可以看看

《孤独的生还者》(Lone Survivor):根据真人真事改编的美国海豹突击队刺杀塔利班领导人的故事,枪战戏很赞,价值观值

得深思。

《金蝉脱壳》(Escape Plan):史泰龙和施瓦辛格强强合作、并肩作战,共同逃出世界上最森严的监狱,仿佛在上演真人版的魂斗罗。

《家园防线》(Homefront):史泰龙编剧,杰森·斯坦森主演,拳、枪、车,就这么多了。

《安德的游戏》(Ender's Game):改编自美国科幻小说家奥森·斯科特·卡德的安德系列小说第一部,虽然看起来像是部儿童冒险片,但后续值得期待。

## 北美公映

以下影片都于本季度在北美票房榜有至少一个周末的票房冠军成绩,未有正式版音像制品。

《佐州自救兄弟》(Ride Along)  
《乐高电影》(The LEGO Movie)  
《极速天劫》(Non-Stop)  
《300勇士:帝国崛起》(300: Rise of An Empire)  
《天才眼镜狗》(Mr. Peabody & Sherman)  
《分歧者》(Divergent)  
《诺亚方舟:创世之旅》(Noah)