

因为缘分,汤唯哭了

她说:“希望萧红一直生活在自己身体里”

4月15日,《黄金时代》北京发布会。剧本写了3年半,实拍5个月,辗转上万公里,30余位华人明星参演……单从制作规模来看,《黄金时代》要成为史诗级作品的野心,大家都明白得很。因此有人会戏称《黄金时代》是“民国文学史版《一代宗师》”,“我觉得,至少我们的剧本更好些”,面对记者的这个比喻,《黄金时代》导演许鞍华跟王家卫隔空开了个小玩笑,后者刚刚带着《一代宗师》横扫了香港金像奖。

地域之缘·许鞍华

与萧红同乡,三十年前就想拍她

许鞍华坦言,自己二十几岁时,就想将民国女作家萧红搬上大银幕,“那时,我觉得萧红的一生太惨了,才想去拍她”。2014年,许鞍华终于完成宿愿,如今的《黄金时代》里,“跟三十年前相比,现在的我更希望表现萧红顽强的生命力”。

许鞍华生于东北,长在香

港,同萧红也称得上是东北老乡。《黄金时代》的拍摄,完全按着萧红当年的生命轨迹走了一遭。许鞍华透露,哈尔滨的拍摄对她身体挑战很大,“东北太冷,冷到我精神恍惚,当时自己很担心反应迟钝,影响我拍戏的感觉。后来,我再回头看素材,发现那种东北的氛围刚好是对的……”

气质之缘·汤唯

她有萧红那种很“愣”的感觉

“东北籍导演”许鞍华尚且如此,来自江南的汤唯(她生于杭州),能否跟东北籍女作家萧红有缘分呢?李樯坦言,早在三年前,他与许鞍华导演创作剧本时,就已经定下来由汤唯饰演萧红。“我跟导演都觉得汤唯跟萧红气质比较吻合。萧红的个性比较‘愣’,她一直都把灵魂裸露在外,她的所有经历都成为她的小说。汤唯的身上也有这种很‘愣’的感觉。”

发布会现场播放了《黄金时代》的小纪录片,让汤唯想起当时

在哈尔滨拍摄的经历,哽咽落泪。她说:“想起当时拍戏时的氛围,特别自由和浪漫,有随便上街就能弹琴那种感觉。”汤唯坦言,自己至今还未跳出萧红这个角色,“拍戏时,我对萧红的感觉都是跟着导演走,前几天看完《黄金时代》全片,我才真正从自己的角度审视这个人物”。她表白,希望萧红一直生活在自己身体里。

女神莫哭。

是非回应

已经剪完,全长2小时57分钟

日前,有接近《黄金时代》的内部人士透露,“《黄金时代》目前版本有3个小时,出品方星美影业希望控制影片的时长,但许鞍华导演拒绝了这个要求”。这个传

闻引起业内人的注意。昨日在现场,有媒体记者向许鞍华导演求证此事。许鞍华表示,“《黄金时代》的时长是2小时57分钟,已经完成剪辑”。**南都**



自拍大合照。近期好些剧组在发布会时“克隆”奥斯卡的自拍照。

河南原创文化节目《汉字英雄》《成语英雄》学术研讨会举行

字词河南,底蕴中国

没有为了娱乐辱没斯文

正当其他电视台大量引进国外节目博眼球拼收视率的时候,河南卫视的原创大型系列文化节目《汉字英雄》《成语英雄》独辟蹊径,受到全国观众的热捧。15日,由中国电视艺术家协会、河南电视台、河南影视家协会主办的“字词河南·底蕴中国”《汉字英雄》《成语英雄》学术研讨会在京举行。来自全国的20多位专家学者对两档节目给予了充分肯定:这两档节目促进了我国原创电视节目的发展,使传统文化节目面貌焕然一新。

《汉字英雄》《成语英雄》自2013年相继开播以来,以其独特清新的节目气质,给娱乐至上的电视荧屏带来一股强劲的文化之风。“这两档节目没有为了娱乐而辱没斯文,用综艺文化的眼光来包装文化节目,而且植入的价值观是向上向善的,最起码它号召我们的孩子去识字。”中国艺术研究院副院长贾磊磊说,节目的趣味性和平民性打通了精英文化和大众文化之间的隔阂,符合大众口味。

“现在国内电视媒体为了追求收视率、拉观众,几乎到了黔驴技穷的地步,没辙了开始引进国外模式。这个时候河南卫视的《汉字英雄》和《成语英雄》,引发了传统文化类电视栏目的高潮,开阔了中国电视的思路。”在中国文联副主席、中国电视艺术家协会主席赵化勇看来,电视节目围绕着汉字做文章很少,河南卫视这两档节目不仅是对中国电视的贡献,更以其学以致用的特点成为中小学生和极具吸引力的电视学习范本。

著名文艺评论家仲呈祥则表示,这两档节目调节了目前失衡的电视节目生态,代表着中国电视人的文化自觉与自信,“收视率本身就不是权威的衡量标准,实在不必太过重视,在荧屏上这类型的文化节目现不多,别把它们当做简单的电视商品,相信数年以后必将成为中国电视荧屏一道王牌节目”。

郑州晚报记者 梁晨

《大力神》热映,北欧神话、希腊神话分不清

观众直呼急需“脑补”神话

因为《雷神》系列的热映,让“美国超级英雄+神话”的故事模式受到观众热捧。誉为“希腊神话魔幻大作”的《大力神》,自4月11日在河南奥斯卡电影院线上映以来,票房口碑稳中有升,全国排片率仅次于《里约大冒险2》。不过,因为对北欧神话和希腊神话的混淆,不少观众被神话中各种错综复杂的人物关系搞到晕头转向,直呼急需“脑补”。**郑州晚报记者 崔迎**

《大力神》改编自古希腊神话中大力神赫拉克勒斯的故事,但这部电影不仅仅是一部希腊神话片,导演将更多的故事延伸到了那个时代的人性之中。赫拉克勒斯不仅仅被赋予“大力神”的身份,他同样是有爱有热血,一路成长起来的平民英雄。

作为希腊神话改编的电影,《大力神》在风格上处处能看到《斯巴达300勇士》《诸神之战》的影子,而赫拉克勒斯在角斗场的经典一战,也让人想到电影《角斗士》。这部由美国导演执导的希腊神话故事也做了美国式的改编,导演把神拍成了人,注入爱情元素,主题是推翻集权统治。原型故事里“娶母”的部分被完全抛弃,《大力神》又变成了一部“超级英雄”片。除了古希腊神话故事标准配备的战争

和打斗场面,《大力神》另外一大看点就是肌肉猛男,片中可不止“大力神”一位肌肉帅哥。不过电影不及《斯巴达300勇士》血性,让一些男观众有点失望。

有趣的是,近年各种神话改编电影的增多,让国内观众看得晕头转向。在古希腊神话中,大力神是宙斯的儿子,而宙斯也被叫做雷神。之前热映的好莱坞超级英雄电影也有《雷神》系列。千万不要误会,这个“大力神”绝对不是那个“雷神”的儿子。《雷神》电影故事取材自北欧神话,《大力神》则是古希腊神话,人家根本不是“一国的”。北欧神话和希腊神话傻傻分不清,里面错综复杂的人物关系也搞不明白,有观众直接在网上海上吐槽:“这究竟是谁跟谁啊!”

