

娱乐 | 重磅

part 3

“志伟形容过《女人俱乐部》，就像一道菜一样，要色香味俱全，他就负责‘色’，将所有的配菜准备好在这里，吸引大家过来看：‘哇，好靓！’我就负责‘香和味’我要煮好这道菜，并且将它推销出去。”

底子工程学·两个大男人如何做很女人的戏？

《阳光姊妹淘》拍成电视版，冇得顶！

故事从2011年的韩国电影《阳光姊妹淘》开始，志伟当年看完这部戏，心里甚是喜欢，心想：“如果用来拍电视剧，那就冇得顶啦！比起电影，它更适合用电视剧的篇幅呈现。”之后TVB找志伟出山拍剧救火时，他当即想起了这个故事，这样就玉成了他首次担任剧集监制的事。

与志伟联合监制此剧的陈维冠(Joe)，是TVB最年轻、新锐的监制之一，近年大热代表作有《怒火街头II》和《冲上云霄II》，他对记者说：“那时我刚拍完《冲II》，老板问我有没有兴趣接受新的挑战，然后就委派我跟了志伟。其实我开头也有点怕，担心自己资历和经验太浅，不够格和志伟合作？谁知见面聊过两次，发现大家竟一拍即合！志伟形容过《女人俱乐部》，就像一道菜一样，要色香味俱全，他就负责‘色’，将所有的配菜准备好在这里，吸引大家过来看：‘哇，好靓！’因为所有这些女神肯出山，都是因为志伟。我就负责‘香和味’，我是执行监制，自己也拍片也剪辑，我要煮好这道菜，并且将它推销出去。”

曾志伟纵横娱乐圈40年，职位头衔、涉足领域无数，当电视剧监制却是第一次，做任何事他都会问自己：为什么要做呢？这次他遇上“人生第一次”，合伙人也是一个有心“做好港剧”的初生牛犊，两个人为这合作找到最好理由。

这么多女人爱看电视，就拍一部女人戏给女人看呗

Joe对记者说：“我和志伟的理念很

一致，都想拍一部开心、正能量的励志喜剧。这部戏叫《女人俱乐部》，最初的剧名是《M Club》，M其实是讲memory、money、man、mother以及女人特有的M(menstruation)，都是女性特有的代表，或者女性最关心的问题。我们就是想拍一部戏，香港女性都可以从中找到自己，就算你找不到自己，也会发现身边一些人和她们一样。比如李若彤这段故事，家婆对媳妇是很凶的；张慧仪这段故事，她要照顾一个长期患病的老人家；叶蕴仪这段故事，一些老公结婚前对女人很好，结婚后却嫌弃老婆变胖了……我们想把很多香港女人面对的现实问题呈现出来给大家看，她们看起来很悲哀，但在戏里面，当你换一个角度再重新出发，或者身边有朋友扶你一把，这些问题都不是问题了。”志伟觉得，香港好像真没有一部认真真讲女人的戏，有的都是那些斗来斗去的宫斗、争产戏，他说：“你看那么多女人爱看电视，我们就拍一部女人戏给女人们看吧！”

追忆那些年，最能勾起大众的微妙情结

还有一个原因，是曾志伟、陈维冠及陈淑贤都共有的一份微妙情结——“追忆那些年”。陈淑贤对记者说：“志伟最初有个意念，它也是现在很大众的一个现象——追忆那些年。这个感觉是人到了一定年纪，就会追忆以前的事情，看到过去和现在，看到巨大的落差，这落差带来的失望可能会使你质疑自己此刻的存在，你要怎样重拾信心？可能这刻会有一些朋友，他们帮你重拾信

心，令你继续向前……这是一个很好写的题目，我抓住了，就不愿意放手了。”

“这一群女人年轻的时候是上世纪80年代，我们很想表达80年代的香港是很繁荣、很向上的，那是一个急速发展的年代，很多女性经历了自己的青春岁月、事业和婚姻问题，仍会对那段日子有很多回忆。”Joe说他想将那些年的音乐，那些年香港街头的一景一物，那些年香港少女的纯朴浪漫情怀，摄入镜头中。“你想想，当故事发生的时候，你听到那一句，‘陨石旁的天际……’，你会想起谭咏麟，想起那个年代；陈百强的声音从收音机中传出来，他的声音好听得多厉害啊，鸡皮疙瘩都要竖起来了！”剧集出街后，他们希冀的是能勾起大家重新联络旧同学相聚的心。

“……亏了一笔钱的。但是既然答应了，而且真的喜欢故事概念，所以我也乐意做了。”

底子工程学·《桃姐》的编剧怎么来了

开一部剧首要是找到一支好笔，好编剧胜过多少黄金卡司。志伟第一个想起的是陈淑贤(Susan)。她凭电影《桃姐》夺得金像奖最佳编剧，又是做电视出身，1986年郑裕玲和万梓良主演的剧集《流氓大亨》和喜剧《城市故事》，都是她任编剧；之后做过无线剧集《赌场风云》与亚视剧集《胜者为王》的编审，是圈中少有的能轻松游走于电影与电视剧之间的创作人。

很多人觉得写电影的还拿过金像奖的人，就像已经上了神台，谁会愿意屈尊降贵走下来写电视剧？可能还会瞧不起电视剧呢！Susan却对记者坦言：“电视和电影是两种不同的创作，我不会看到他们的高低，只是觉得他们不同而已。特别是我现在做了这么久电影，再回看一些电视剧，会觉得以前有一些东西是未完全掌握的。有机会给我，我也想做一个电视剧，这个是真心的！写《女人俱乐部》给我的乐趣在于，它可以把一个人物发掘得比较丰满，你想讲的主题可以有一个比较长的篇幅去讲。”但此时此刻，港剧早已过了它的巅峰时代，近年港剧素质下滑，精品逐年减少，有时作品遇上收视、反响不好的时候，编剧就会首当其冲被人炮轰。陈淑贤不怕为志伟雪中送炭，反而砸了自家招牌么？Susan答得豪爽：“只要你想做，就没什么好害怕的！总体上，近年香港电视和电影都被人批评得很厉害，两边的状态是没什么太大分别的。因为我做惯了freelancer(自由身编剧)，我不是在大树下被保护的人，我习惯在市场规律下生存。所以我做的东西，至少也要过得了自己的关，过得了自己、做得好，你就可以有下一次机会或更好的机会；做

不好，你就被人淘汰。所以我没有那么大胃口要改变什么，做自己熟悉的、喜欢的东西，就会做得好。”

钱是亏了，但写粤语爽嘛！而且没有内地审批的麻烦！

众所周知，帮TVB写剧本稿费不可能高到哪里去，打动金牌编剧的是什么？真的为朋友两肋插刀？真的讲心不讲金？Susan大笑起来，告诉我们一个“捶胸口”的细节：“我也知道TVB预算不高，但是当初有个中间人帮我和志伟讲价，我说了一个价是人民币价，我说我在内地写剧本就是这个价，其实我已经考虑降一点了，但中间人搞错了，以为是港币，所以其实帮志伟写《女》剧我们是亏本了一笔钱的。但是既然答应了，而且真的喜欢故事概念，所以我也乐意做了。”

除了白花花的钞票可以让人很爽之外，其实还有一种爽，不足为外人道也。Susan说：“因为我们始终是香港人，我们都是讲粤语的，如果我在内地写，我非得写普通话。但这部剧有一些香港情怀，你必须用粤语才能畅所欲言，我的编剧们没有计较收到的钱是不是少了，他们告诉我这次很爽，因为可以写回广东话，不用表达得那么迂回！”

有人雨夜北上淘金，也有人封笔归故里。写普通话剧可以迎合大中华市场，Susan对港产剧情有独钟。“报酬我在别的地方可以拿多一点，回到这里却是另一种乐趣。TVB真的说做就做，项目很快启动，中间复杂度不高，你和它相处就是最初吵价钱，吵完以后它蛮放手让你去做的。这种创作自由度，你做内地剧时可能就不会有，审批会有比较多顾忌，老板也要考虑市场，最近时

兴什么，不时兴什么，人家会要你改做时兴的那些。所以有得有失，这也是为什么一些影人愿意回香港拍港产片，而不是回内地拼死拼活拍合拍片的原因。”Susan这次跨刀相助不是为钱，是想为港剧打打气。南都供稿



“少女版”演员赖慰玲来教李丽珍演戏。

part 4

