

# “做一件事,如果你有能力

## 记者对话方大同,还原《危险世界》“危险

MV解读之《小方》



**时间线索:**花开花谢、光影闪动  
**解读:**方大同借《小方》的歌词讲述了自己的30年人生体验。MV使用了“高速摄影”的特殊手法,用高速的花开花谢、光影闪动的效果来表达时间的流逝。



**云朵造型的头饰**  
**配词:**以为我不爱说话/是因为中文太差  
**解读:**方大同出生在夏威夷群岛,中文一直不大灵光。MV中经常出现的戴着云朵头饰的人也许就是在影射说中文“一旧云”的大同。



**大同飘浮在空中**  
**配词:**父母的鼓励让我对它更专一/没有叫我做医生/太空人  
**解读:**大同飘浮在空中就像是在太空失重的宇航员。



**“小方”和方爸爸、方妈妈**  
**配词:**午睡还梦着将来/五岁就到了上海  
**解读:**大同5岁时,因为母亲工作原因,全家迁移到上海。之后,大同在上海天山一小读了5年小学。

自资危险

### 拍大手笔MV,卖掉四个“老婆”,不舍得,但不一定就放不开

“从小到大,我喜欢看的MV都是大制作的那种,它跟音乐有同样的画面感”

《危险世界》可谓是方大同最“落手落脚”做的一张碟,除了一手包办专辑视觉的部分,方大同还首度执导两首歌的MV。第一次当导演的大同,压力大吗?“压力当然是有的,这也是一次挑战,我一向很希望有机会当导演。《危险世界》的MV原本是要和另一位导演朋友一起拍的,后来因为各种原因,那位导演赶着出国,所以就变成了我自己执导。MV一开场火车的那段是我和那位导演一起构思的,后来我就自己构思,想把整个MV变得更科幻。”

《危险世界》MV中有超过25组人物角色,身为“导演初哥”的方大同,要调配好这么庞杂的人物关系绝非易事,于是他提前做了很多准备功课:“我有仔细设计每组角色的类型,处理角色的分配。在开拍之前,我事先做了一个假的剪辑版本,用了很多我在网上搜寻回来的构图跟画面,先剪了一个自己心中想要的版本。我希望用这个方法,把自己的想法很仔细地告诉团队里的每一个人,因为我不希望最后会出错。”

方大同为了自资拍摄《危险世界》整张专辑的MV,卖了四个“老婆”——他最心爱的四把吉他!“虽然公司在投资方面也给了很大的支持,但这次我要拍的MV大概有七八支,所以摊开来算还是一个非常庞大的数目。《危险世界》这首同名主打歌对我来说非常重要,在听觉方面已经很有画面感,我希望MV也可以配合得到,从而做到视觉

上、听觉上的合拍,所以之后我又投了一笔钱进去。后来,我觉得我还有一些能力可以把《危险世界》的MV拍得更好,但我妈说,“投资一次就不要再投资了”,于是我就把四把吉他卖掉,再追加了一笔钱投进去。”

谈起忍痛割爱的四个“老婆”,方大同脸上流露出几分不舍:“那几把吉他当然是非常喜欢的,但不一定就放不开了。我觉得这两件事(喜欢吉他与自资拍MV)要分开来讲,做一件事情时,如果你有能力做到最好,你就应该要尽全力。”初执导筒的方大同似乎有点“上瘾”了,未来他也不排除会像周杰伦等“天王级才子”一样唱而优则导,拍属于自己的电影:“要执导电影的话,必须先找到一个适合我拍的剧本,遇到了好剧本,我就会有兴趣。这个要看缘分,我想我还是先再拍拍MV,练习一下!”

这年头,唱片公司都不太愿意投钱做唱片、拍MV了,方大同不但继续坚持推出超过10首新歌的大碟,还不惜血本为每一首歌投拍MV,这算是他对这个数字单曲时代的回应吗?对此,方大同有话要说:“从小到大,我喜欢看的MV都是大制作的那种,它跟音乐有同样的画面感,当音乐紧张起来,画面也会随之而紧张,它会跟着那个情绪走,所以我一向很想做这样的MV。这次跟新唱片公司也达成共识,大家都觉得可以做这样的事。”

翻唱危险

### 李春波要先听成品,如果他说“不行”,那我们的工作就报销了

“谢谢你给我的爱,今生今世我不忘怀”,写一首歌感谢所有的乐迷

在《危险世界》专辑中,《小方》大概是最有记忆点的一首歌。作为成长于上世纪90年代的内地乐迷,不少网友都很惊讶,向来醉心于美式R&B的方大同,居然会翻唱李春波的名作《小芳》!大家也许不知道的是,1983年出生于美国夏威夷的方大同,曾先后在上海、广州生活过,1998年才正式定居香港。就在上海居住期间,儿时的“小方”第一次与《小芳》结下了不解之缘:“我在上海的时候是5~10岁,《小芳》当时很火,也经常会在大街小巷听到。但当时我年纪太小,所以不知道这首歌叫什么名字,也不知道是谁唱的。”

两年前,方大同在内地宣传唱片时,突然又在机缘巧合之下听到了《小芳》,这首歌成了一把钥匙,既连结起大同对内地生活的无尽回忆,同时也开启了方大同写《小方》的创作灵感:“在电台听到的那一刻,我就很想马上买下这首歌的版权,因为小时候真的很喜欢。然后我打电话给内地的朋友,哼给他听,问这首到底是谁的歌。朋友跟我说,这是李春波老师的《小芳》,他一说到《小芳》这两个字,《小方》整首歌的概念突然就在我的脑海里浮现出来了。”

之后,方大同透过唱片公司的同事联系上李春波的代

理人,希望征得对方的同意,在《小方》中使用《小芳》的副歌部分。李春波给出的回复是:“需要听到一个比较完整的版本,才能确定是否授权。”这个一波三折的过程对方大同而言,的确有点煎熬:“这样就变成了我们必须做一首完成了八九成的作品给他,如果李春波老师说‘不行’,那我们所有的工作基本上就全部报销了,包括写词、编曲等。所以我们在做《小方》这首歌的时候,还是挺担心做完之后会不会只能被放在一边。当李春波老师那边反馈说‘很喜欢这首歌,可以让我们去做’的时候,我马上就松了一口气!”

虽然对“村里有个姑娘叫小芳”的时代背景一知半解,但方大同认为,音乐是一门共通的世界语言:“《小芳》跟外国的Country Music很类似,虽然音乐不太一样,但表达的东西也有所联系。”承续《小芳》“谢谢你给我的爱,今生今世我不忘怀”的叙事式写法,《小方》也是一首自传体歌曲,方大同希望用《小方》这首歌让大家穿越时空,借歌词叙述自己上世纪三十年的前半生,看见“小方”这一路走来的旅程:“《小方》讲述了我从小到大的经历,我一直想写一首歌来感谢所有的乐迷,以及那些在生命里帮助过我的人、照顾过我的朋友。”

跳舞危险

### 跳舞“新技能”get!但我也不敢说自己跳得怎样

“爆肺”经验丰富,“现在我的身体状况比以前好”

在《黑白灰》的MV中,方大同还小秀了一把舞技,这让不少大同的迷妹都吓破了胆:文质彬彬的大同挥汗如雨地跳起舞来,会是什么样子?谈起跳舞这项“新技能”,方大同也是兴奋不已:“这个舞蹈是由一个我从小就很喜欢看、很崇拜的古典舞者那里得到灵感的,对我来说跳舞是蛮有难度的事,因为这个舞的要求很高,所以我也不敢说自己跳得怎样。那段时间我一直在忙这张唱片的事,这个MV也是由我自己执导,所以我必须在很短的时间里学会这个舞,同时准备导演的工作,这对我而言还是挺有挑战的。”

透过《危险世界》这张唱片,方大同尝试了跳舞、拍MV等许多以往很少涉足的专业领域,他将这些视作一种

考验:“因为有了《黑白灰》这首歌,我才很自然地想要去学跳舞。以前没有什么歌会让我想要跳舞,也许会有人问我‘为什么不跳一下’,但我觉得并没有那个需要。这一次的《黑白灰》是让我觉得适合跳舞的,所以我就去学习;《危险世界》这首歌给了我一个画面感,所以我觉得自己可以将它拍出来。一切都是顺其自然的。”

早前在台湾宣传唱片时,方大同的气胸问题又发作了,再度“爆肺”的他接下来还要应付一连串的巡回演唱会及宣传工作,加上跳舞这种耗费体力的运动,乐迷都不禁为大同捏一把汗。“爆肺”经验丰富的大同,反而掉过头来向粉丝大派“定心丸”:“现在我的身体状况怎么也比之前好。”

#### 你不可不知的方大同

●最怕当主持人 如果你叫我去当一个主持人,比如像《快乐大本营》这样的,我肯定不行,我的脑筋不是那样子运作的。

●吃素同伴卢凯彤 陈奕迅说我跟Ellen(卢凯彤)是乐坛里唯一“只靠光合作用就能生存”的歌手,我跟Ellen的确有很多相像的地方,她也吃素。我们对音乐的热情很像,她对自己想做的音乐风格很坚持,我也一样。

●《危险世界》录了354道音轨 以前MJ在做《Dangerous》《History》的时候,当时还没什么人去做100、200多轨的歌,但他会逼他的团队去做。现在而言,300多轨基本上是电脑的极限,我们想在这首歌里营造一个“危险世界”式的听觉旅程,所以一定要用那么多轨。

●《橙月》不是全部的我 2008年《橙月》让我多了批乐迷,但有的人对我后来几张唱片的新尝试不太接受。我觉得一个音乐人的一生中,不一定每张专辑都是同一群歌迷去听、去买的。我也知道有些歌迷是不喜欢《橙月》,很喜欢《未来》的,所以对我来讲无所谓。如果哪一天我做了一张你喜欢的唱片,当然欢迎你来讲、你来买,这个得看每个人的口味。音乐本身不是一个可以去不断重复的东西,因为每张专辑都代表了音乐人当时所想表达的东西。