

知名编剧芦苇近日言论引起李碧华及《霸王别姬》电影版权方不满

得罪李碧华，芦苇道歉了

昨日，著名作家、知名编剧李碧华的版权代理公司通过律师发声，称内地知名编剧芦苇计划出版《霸王别姬》电影剧本的行为涉嫌侵权。本月12日，电影《霸王别姬》的出品方汤臣(香港)电影有限公司(以下简称“汤臣电影公司”)也发表声明函，强调该片剧本著作权归其所有，未有将该电影剧本出版之计划。昨日下午，电话连线芦苇，他对此事做出回应。



约翰尼·德普主演的科幻片《超验骇客》(Transcendence)在刚过去的复活节周末，可谓票房与口碑双失！在北美地区，该片仅以1115万美元惨淡开局，“烂番茄”上影评人们对该片给出的好评率仅为19%，而普通用户评分也不高，仅为C+；该片目前在北美以外地区收获1685万美元，其中有1058万美元(6600万人民币)由中国贡献。这部被特制成3D版的科幻片，在中国的首周末还是输给了已经上映两周的《美国队长》。在去年年底因《独行侠》的滑铁卢被美国HITFIX网站评委2013年“最衰影星”的德普大叔，迎来了近三年连续第四次票房惨败！于是，“德普成了票房毒药”的声音四起。但，这能怪谁呢？

科幻片《超验骇客》票房与口碑双失 德普四连败！这，该怪谁呢？

A 《超验骇客》难看卖不好，能怪他吗？

对于一部耗资1亿美元的科幻片，片方预期首周末能拿2200万美元，这个预期看起来已经相当谦卑，没想到现实更加残酷，这部仗着约翰尼·德普来刷脸的电影在复活节周末票房不到1200万美元。好莱坞暑期档下周就到了，《超验骇客》的生存空间堪忧。

德普是这部电影里最大的明星，于是他看起来就肩负着这部电影的成败。但这显然是不妥的。外媒分析，从他个人的号召力来看，是不足以把观众都拉进电影院看《超验骇客》的。过去的11年，他的确有多部票房佳作，比如《加勒比海盗》系列、《爱丽丝漫游仙境》、《查理的巧克力工厂》等。而这些电影除了德普之外，都有太多强大的卖点，比如奇幻题材，比如炫目的特效。而《超验骇客》除了让德普演一个被变成一台电脑的普通人，就没拿出什么给观众了。如果你就喜欢他在各种电影里的古怪命运，你不会愿意去看一部把他变回普通人的电影。

《超验骇客》是与诺兰合作的摄影师Wally Pfister头一回当导演，画面还是很有艺术感的。诺兰监制、原创科幻、高概念、“德普演了个你很久没看过的普通人”，这样一个项目对于投资者而言确实是有吸引力的——大家不都在对续集和翻拍发牢骚吗？只是成片出来，不管从制作还是营销手段上，都不尽如人意。这片子没几个砸钱的大场面，由编剧新丁杰克·帕格伦撰写的剧本其核心主题又过于平淡和过时。华纳兄弟一定知道这片子会被骂的，在映前却只晓得发布剧透和平淡无比的预告片，他们并没有把能吸引普通观众的噱头放大(比如诺兰监制，比如画面)，除了把负面评论HOLD到大范围试片才公开发表，他们能做的也只有直面吐槽的风暴了。

B 德普选片眼光不够辣，希望好戏在后头

他在《超验骇客》里，只在开头10分钟亮了个全身，之后不久就变成了“电脑头像”，仅靠一张脸和声音来表演。表演空间如此局限，加上剧本赋予的人物魅力平淡，他能给这部电影的加分也很有限。

这是德普大叔连续第四次“走火”了，之前的三次分别是2011年的《朗姆酒日记》(成本4500万美元，北美票房1310万美元)、2012年的《黑影》(投资1.5亿美元，北美票房7972万美元)以及去年亏得惨绝人寰的《独行侠》(投资2.15亿美元，北美票房8930万美元)。德普大叔最近一次创出高票房，那是三年前的事——2011年暑假，《加勒比海盗4》又在北美就捞了超过2.4亿美元。

boxoffice的副总裁兼资深分析师Phil Contrino表示：“德普在美国已经过度曝光了，不只是在电影里，更要命的是他经常上八卦杂志的封面，而他对此控制得不太好。而且，他选片子的眼光不够犀利，好几部品质平庸甚至低劣的电影又刚好连续上映，对他就会影响很大。”但他也说，连续多次票房惨败，对德普的伤害并不是不可逆转的。“他是个电影巨星啊，只要他找到一个足够好的角色，他就会回来了。”

德普接下来有两个比较重要的新片计划，一个是《爱丽丝漫游仙境》的续集《走到镜子里》(Through the Looking Glass)，而《加勒比海盗》的第五集也在筹备当中，但上映时间要到2016年了。距离现在比较近的，是凯文·史密斯执导的惊悚片《Tusk》，和艾梅柏·希尔德合作的惊悚片《London Fields》，狮门影业的犯罪题材电影《Mortdecai》，还有一部奇幻喜剧《Into the Woods》。希望德普大叔的好戏在后头。



A 版权纠纷？

汤臣及李碧华方：该剧本版权只属汤臣 芦苇：只是计划，肯定要征得他们的同意

事件：最近，芦苇在媒体采访中提到计划出版电影《霸王别姬》的剧本。针对这一消息，该片出品方汤臣电影公司与李碧华版权代理公司前后发表声明，强调电影《霸王别姬》剧本版权归属汤臣。汤臣电影公司在声明中指出“我司至今未有将该电影剧本出版之计划，任何未经我司书面许可出版、发行、修改，以及任何形式使用该电影剧本之行为系侵犯我司之合法权利，我司保留追究其法律责任的权利”。

芦苇回应：“我是有这样一个想法，把《霸王别姬》的小说和剧本放在一起出版，呈现出小说改编成电影剧本这个创作过程，满足影迷和有志于做编剧的人的需要。这只是一个想法、计划，还没有进入操作实施阶段。如果要操作的话，我肯定会联系李碧华、汤臣公司，征得他们的同意，根据法律程序来进行。目前我跟他们没有联系过，李碧华我一直没联系上，因为没有她的电话。今天我听说他们发了声明，那我知道他们的态度了，我也会再尝试和他们沟通，如果他们不让这样做，那我只好表示遗憾。”

B 编剧纠纷？

李碧华方：芦苇自欺欺人夸大贪功 芦苇：若有不当言辞是我的不对

事件：李碧华的版权代理公司在声明中，除了强调电影剧本版权归属之外，还态度鲜明地指出：“影片《霸王别姬》因台前幕后团队精诚合作才能共创佳绩，不容许一人夸大贪功为己有。芦苇不拥有榨取团队合作成果谋取私利的任何权利，关于其个人在电影《霸王别姬》中重要性的片面妄想纯属芦苇自欺欺人。”电影《霸王别姬》的编剧署名是李碧华和芦苇。近来，芦苇在其新书以及接受媒体采访宣传时，类似如下“其实《霸王别姬》准确来说，李碧华是剧本原著，她卖改编权的时候说必须得当编剧，因为小说有一份钱，编剧还有一份钱。但等改完之后，剧本实际上和李碧华没有什么关系了”一些言论引起李碧华方面的不满。

芦苇回应：“电影当然是团队合作的成果，大家的成功，如果我的一些不当言辞夸大了我的作用，对读者观众形成误导，那是我的不对，希望能得到她的谅解。我觉得《霸王别姬》最大的成功是陈凯歌和张国荣。凯歌在戛纳拿下金棕榈，这是华语电影这20年来唯一的一次。国荣在这部电影里面展现了他演员的实力。编剧做的只是分内的事，我们各自完成了自己的职责。”

《冰封：重生之门》昨日首映

王宝强炼成甄子丹的脑残粉

穿越动作巨制《冰封：重生之门》首映发布会昨日(4月22日)在京举行，王宝强现身说法，自曝如何成为“宇宙最强丹(甄子丹)”的超级脑残粉。虽然王宝强在本片中的“山寨美国队长”的造型已然被网友们“玩坏了”，但是他本人表示无所谓，最重要的是可以圆自己的“追星梦”，跟甄子丹一起演动作戏。



王宝强跟甄子丹的缘分源自8年前，当时，甄子丹来北京做宣传，王宝强主动请朋友介绍跟甄子丹认识，二人一见如故，现场切磋武艺。王宝强还特意打了次螳螂拳，请甄子丹指导。王宝强也表达要跟甄子

丹合作的想法，甄子丹说：“年轻人好好努力，以后一定有机会。”这个机会一等就是8年，最终黄建新监制，罗永昌执导的《冰封：重生之门》，让王宝强跟他眼中的“宇宙最强丹哥”达成合作。

如今已是华语地区金牌监制的黄建新也现场科普“监制到底是神马”。《冰封：重生之门》中，有场香港青马大桥的大场面动作戏。黄建新透露，这场戏因为成本过高，“电影的几个投资方都毛了，这时我作为监制的作用就显现出来，我需要在投资方和创作方之间协调”，这场戏也最终在黄建新的斡旋下顺利拍完。

提及五一档《冰封：重生之门》与《催眠大师》的对对碰，“他们那个片子是催眠的，我们这个提神的”，王宝强如此调侃自己老友徐峥监制的《催眠大师》。

<这一幕，过去三年我们已经见过多次了(他们真的开过很多次发布会)，终于这戏真的要上了！南都供稿