

催眠
首脑

徐峥:我是负责把电影的智商拉低的

记者:你看过成片了吗?跟你预期的符合度如何?

徐峥:比我想象的要好看一点,更成熟一些。这个类型的电影(心理悬疑)在国内比较少,其实它投入的成本不是很高(注:约1000万人民币),完全可以成为一个受观众喜欢的类型。我很喜欢看悬疑推理的故事。这类电影在跟观众做脑筋游戏,比如《盗梦空间》《源代码》这些。这类的国外电影都会涉及犯罪元素,但在我国的审查尺度之内,我们把故事立足在情感上,还是挺值得观众去看的。

记者:陈正道导演挺年轻的,之前他在大陆拍的主要是爱情片《幸福额度》101次求婚》。你对他的信心来自哪里?

徐峥:我和正道的一个共同的朋友,一个制片人,把本子递给我,我一口气读完剧本,就约他见面。我跟他聊天就发现,这种电影就是他的菜。他拍的第一部电影《宅变》,2005)就是这种类型,而且他为这类剧本做了很多年的准备。他小时候看过心理医生,他语速很快。高智商强逻辑。我跟他谈,你拍这种电影就对了!

记者:聊完之后不仅主演,还决定做监制了?

徐峥:我答应演之后,也建议在剧本上再强化一些。演员、编剧、导演每天都有沟通,商量台词怎样可以说得更好。我们也跟万达的人一起,商量营销宣传推广。我就是比演员多做了一点,所以就算是监制。如果因为我是监制,可以让电影更受欢迎,我也很愿意来做。

记者:你说在沟通中会建议强化剧本,能具体说说你提供了哪些建议吗?

徐峥:让整个剧情脉络、包括我们的表演

都更清晰。尽管有层层叠叠的情节,但我们希望观众离开电影院的时候脑子里没有疑问。陈正道智商很高,逻辑思维很强,我主要是负责把电影的智商拉低。如果笨一点的人到这里看不明白怎么办?怎么可以通过我的表演给观众更清新的阐释?这样才能带着观众完全跟着故事走。什么时候我和莫文蔚的戏剧点达到最高,然后才突然开始翻,那样的剧情才好看。

记者:所以最初的剧本,观众还是需要更花脑筋去理解的是吗?

徐峥:不是。剧本基础很好,拍摄过程是所谓二度创作的过程,设法让观众可以跟着我们一起去体验这个故事。

记者:可这样会不会太直白了?故事蛮容易料到的。

徐峥:我觉得最后一定要直白呈现,烧脑这些都是技术问题,是为主人公的情感服务的。看电影就跟心理治疗一样,最后要让观众了解真相是什么,才可能释怀。

记者:作为演员呢,除了之前你跟程耳导演合作时会有悬疑的角色,你还是演喜剧居多。催眠师这个角色带给你怎样的体验?

徐峥:这个电影蛮特别的。两个人一个晚上在一间屋子,它很像舞台剧,戏剧感很强,因为它又是有多重空间,进入潜意识的状态,又有一些特效,所以它又很电影化。这是我比较喜欢的。

题外话

关于“后《泰囧》时代”

现状 “我觉得《泰囧》已经结束了,它该完成的都已经完成了,该得的奖项都得了。我原本并没有做好准备要去做一个职业导演,但现在我知道我可以再执导一部电影,一部别的电影。生活就不会像以前那么轻松,我也没有办法很纯粹地去做一个演员。很多来找我演的戏因为我自己有项目要筹备而接不了,不得不推掉,蛮心疼的。”

标签 “我觉得迟早会甩掉的。甩不掉也没关系,别人叫我猪八戒我也接受。我觉得演艺生涯就是一个不断被取代的过程,是一个别人不断了解你的过程。我看到有很多人,现在不应该以票房衡量市场,说得很义愤填膺。我想他们之所以有那么大的情绪,是否意味着他们对一些事太在意了。我自己并没有太在意这个事。如果我整天想的都是我华语票房第一,就没法正常工作了。我接演悬疑片,或者拍宁浩导演的戏,都是以当演员的初心来选择的,没有想太多。票房会不会高,都不会成为我不做一件事的原因。”

困扰 “面对媒体,包括新媒体,它特别容易失去平衡。你说一句话,被别人做各种解读。我们可能用很长的时间和努力,去向大家证明我是一个什么样的人,有什么样的生活态度,但仍然不可能让别人对你有全面的认识。但我仍愿意去面对媒体,比如做访谈,我觉得是我工作的一部分,会尽量去配合。我很幸运自己在做喜欢的事情。”

进展 “我自己的项目一直在推进,但我发现没办法很专注地做自己的项目。有时候去演别人的戏,自己的进度就得停下来;有时候为了做自己的项目,推掉一些演戏的邀请,也很心疼。很不下心推掉其他所有的事,只能自己尽量去挤时间。”



《步步惊心》首播槽点不断

再见“若曦”,你幸福吗?

《步步惊心》续篇《步步惊心》22日晚在浙江卫视首播,在50城市的收视率达1.796%。在古代版中被虐得肝肠寸断的粉丝们,经历了长达3年的等待,本以为终于找到了在现代版中找补幸福的机会,但令网友们大失所望的是,前作中的机灵小不懂“若曦”却变成成了“四爷”就挪不动步子的脑残粉跟踪狂,万众期待的现代版爱情故事也变成了啰嗦冗长的“前世回忆录”,再加上首播“删节版”跳脱的剪辑、对不上口型的配音,都让观众大呼“不幸福”。不少因为挚爱《步步惊心》而围观《步步惊心》的粉丝都纷纷表示,为了保有当年的美好回忆,果断弃剧。昨日,浙江卫视工作人员接受记者电话采访时表示,目前播出的35集版本是剧方提供的,电视台方面一刀未剪。



《步步惊心》中,“若曦”与“四爷”再续前缘。

“若曦”变“电车痴女”,不幸福!

三年前,《步步惊心》大结局“若曦”倒在“四爷”怀中一幕虐哭了包括小S在内的一众粉丝,《步步惊心》片花中“四爷”一句“你不来我的世界找我,我就去你的世界找你”的承诺,让大家对《步步惊心》的现代版爱情故事充满期待。前晚该剧首播,但除了“隆诗”粉“无论如何都爱”的力挺,网友的反应还是板砖多过鲜花。

率先让观众累觉不爱的正是“若曦”,前作中的穿越女,因为“穿越”成了敏感词,只能摇身一变成了《步步惊心》的脑残粉,整天守着电视看自己主演的上一季哭得不可自拔,被自己的作品美哭的同时,还丧心病狂地追着度娘搜索“步步惊心第20集”、“步步惊心大结局”。这样的开场已经看得挚爱《步步惊心》的粉丝们

心惊胆战,“这是在讽刺我们吗……”

更令人惊奇的是,“若曦”基本把《步步惊心》演成了《步步惊心哭》,看电视情节时,“若曦”泪流满面;在博物馆冒着被保安拖走的危险摸清朝古董画时,她哭得上气不接下气;偶遇“四爷”时,她哭得开不了口;“四爷”用500块钱帮她从气球撞骗中脱围时,她继续哭得百转千回……

除了哭,刘诗诗在前两集中的表现,就剩下鬼鬼祟祟和偷偷摸摸。在擦干了眼泪之后,“若曦”一秒钟变身脑残粉,在人群中披荆斩棘只为再见男神一面,在机动车道上骑着小电动飙车追逐只为跟踪男神,最后甚至辞职卖身只为到男神的公司上班,从电车痴女变成苦追狂傲总裁的小职员。

剪刀手太凶残,不幸福!

前两集中,刘诗诗迎风流泪和各种神经质的跟踪,都让观众看得一头雾水,虽然进行了大量前作的回放,但网友还是表示看不懂,“她到底是穿越回来的若曦,还是看了《步步惊心》脑洞太大的小粉丝?”

对于首播的槽点,不少看过点映的网友表示都是剪辑惹的祸,称原本人物出场时都有一个古装的闪回,女主拥有“若曦”在清朝的记忆,但实际上电视播出的版本却割裂了二者的关系。于是观众只能看到刘诗诗初见吴奇隆时就忍不住激动泪崩、花痴尾随。此外,演员们的配音也遭到观众

的挑剔,常常是角色嘴还没张开,声音就已经传到观众的耳中,多处明显对不上口型也让网友大喊脱戏。

针对网友的吐槽,昨日浙江卫视工作人员接受记者采访,对方表示目前播出的35集版本是由剧方提供的,电视台方面一刀未剪。而网友提到的39集点映版本,对方也表示并未拿到,“剧方提供给浙江卫视拿到屏幕开播的,只有35集,39集的版本也是剧方在做,但不是提供给浙江卫视的。我们肯定按照剧方提供给我们版本播,不可能在他们提供的版本上多出一些情节或删掉一些情节”。南都供稿